

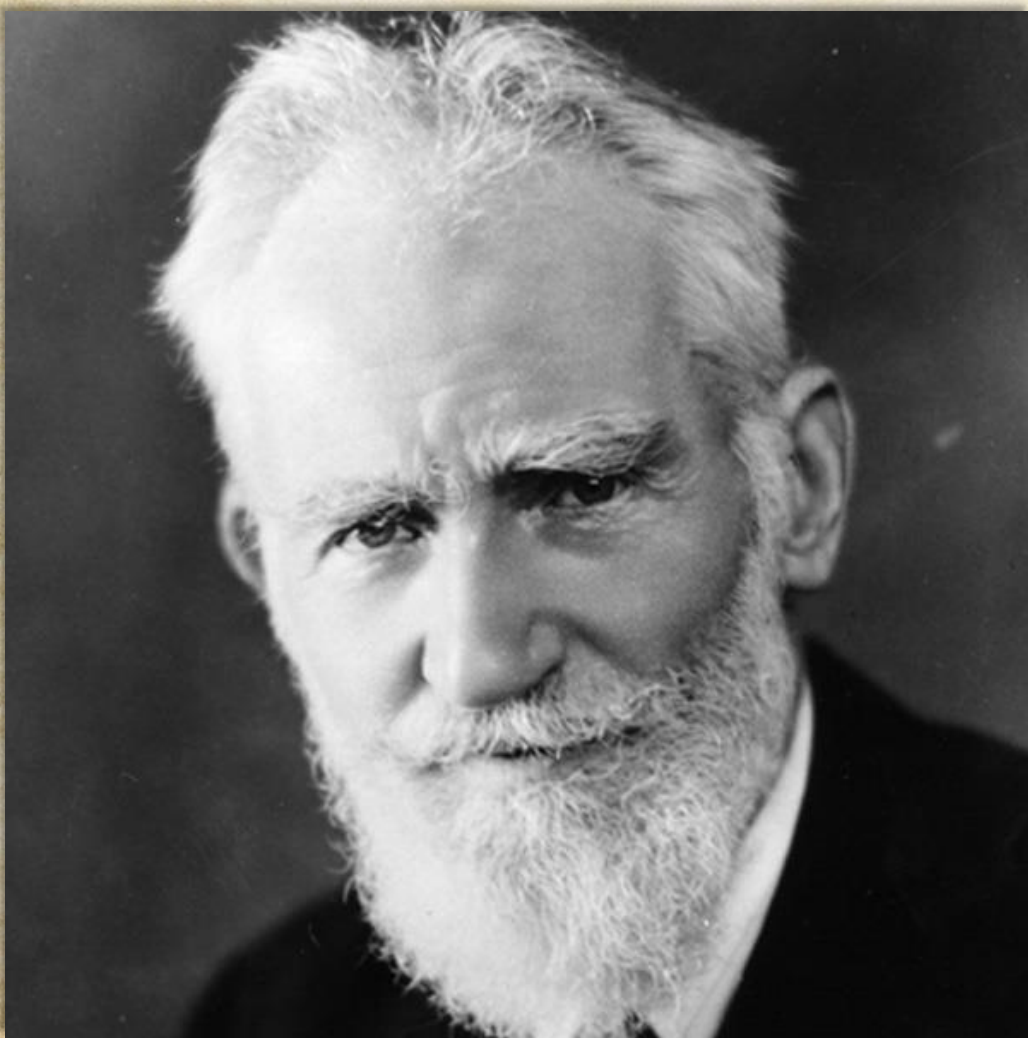
ФГБОУ ВО Белгородский ГАУ
Управление библиотечно-информационных ресурсов

Реформатор театральной культуры

165 лет со дня рождения
Джорджа Бернарда Шоу

2021 год





**Джордж Бернард Шоу
(1856-1950) –
выдающийся
английский драматург,
критик, романист
и гражданский деятель**



Джордж Бернард Шоу родился в Дублине 26 июля 1856 года в семье Джорджа Шоу, торговца зерном, и Люсинды Шоу, профессиональной певицы. У него было две сестры, Люсинда Франсес, театральная певица и Элинор Агнес, умершая от туберкулеза на 21 году жизни



В детстве мальчик посещал дублинский колледж Уэсли, а с одиннадцати лет – протестантскую школу, где особое внимание уделялось не точным наукам, а духовному развитию детей. При этом пастыри не гнушались физическими наказаниями и лупили детей розгами



Юный Бернارد терпеть не мог школу и всю систему образования, каковой она ему виделась со школьной скамьи. Впоследствии он вспоминал, что был одним из худших, если не последним учеником в классе



В возрасте пятнадцати лет Бернард Шоу устроился клерком в контору, занимающуюся продажей недвижимости. В его обязанности, в том числе, входил сбор денег за жилье с бедняков. Воспоминания об этом нелегком времени нашли отражение в одной из «неприятных пьес» под названием «Дома вдовца»



Когда юноше было шестнадцать, его мать, забрав обеих дочерей, бросила отца и уехала в Лондон. Бернард остался с отцом в Дублине, продолжив карьеру в сфере недвижимости. Спустя еще четыре года, в 1876 году, Бернард Шоу все-таки уехал к матери в Лондон, где занялся самообразованием и устроился на работу в одну из столичных газет



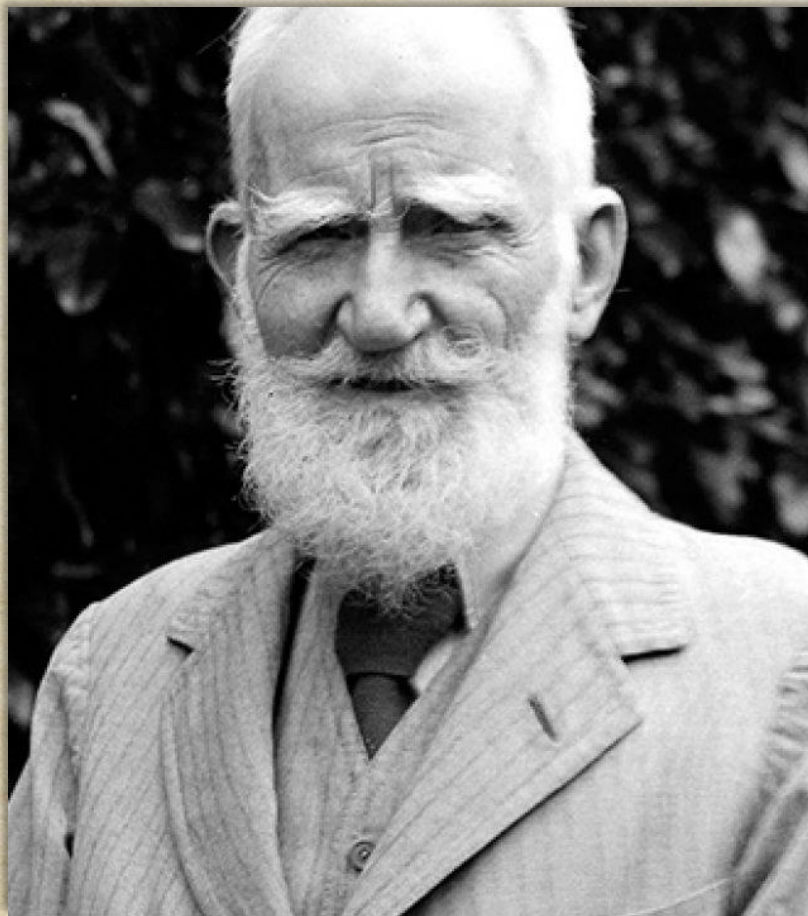
Первое время по приезду в Лондон Бернард Шоу посещал библиотеки и музеи, заполняя пробелы в своем образовании. Мать драматурга зарабатывала на жизнь, давая уроки пения, а сын с головой ушел в общественно-политические проблемы



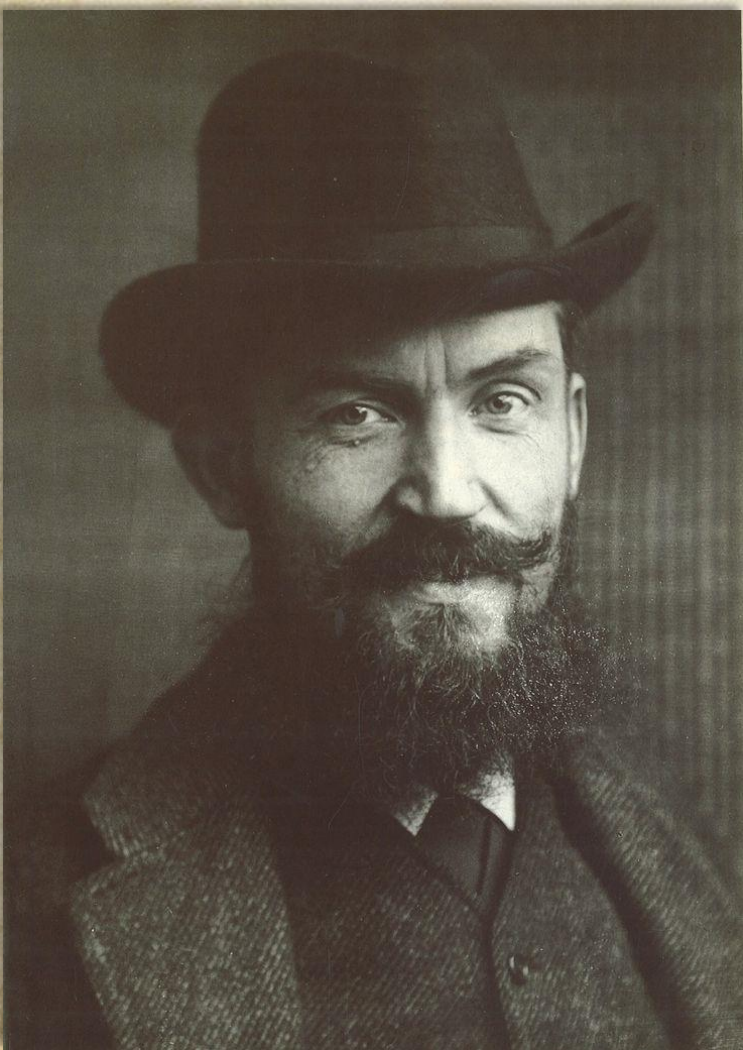
В 1884 году Б. Шоу вступил в Фабианское общество, названное так в честь римского полководца Фабия. Основная идея фабианцев заключалась в том, что социализм - единственно возможный тип дальнейшего развития Великобритании, однако прийти к нему страна должна была постепенно, без катаклизмов и революций



В Фабианском обществе Бернард Шоу встретил свою будущую жену Шарлотту Пейн-Таунсенд. Она была родом из богатой семьи, но молодой человек совершенно не интересовался ее миллионами. Влюбленные поженились в 1898 году



**С Шарлоттой Берnard Шоу прожил душа в душу сорок пять лет,
до самой ее кончины. Детей у них не было**

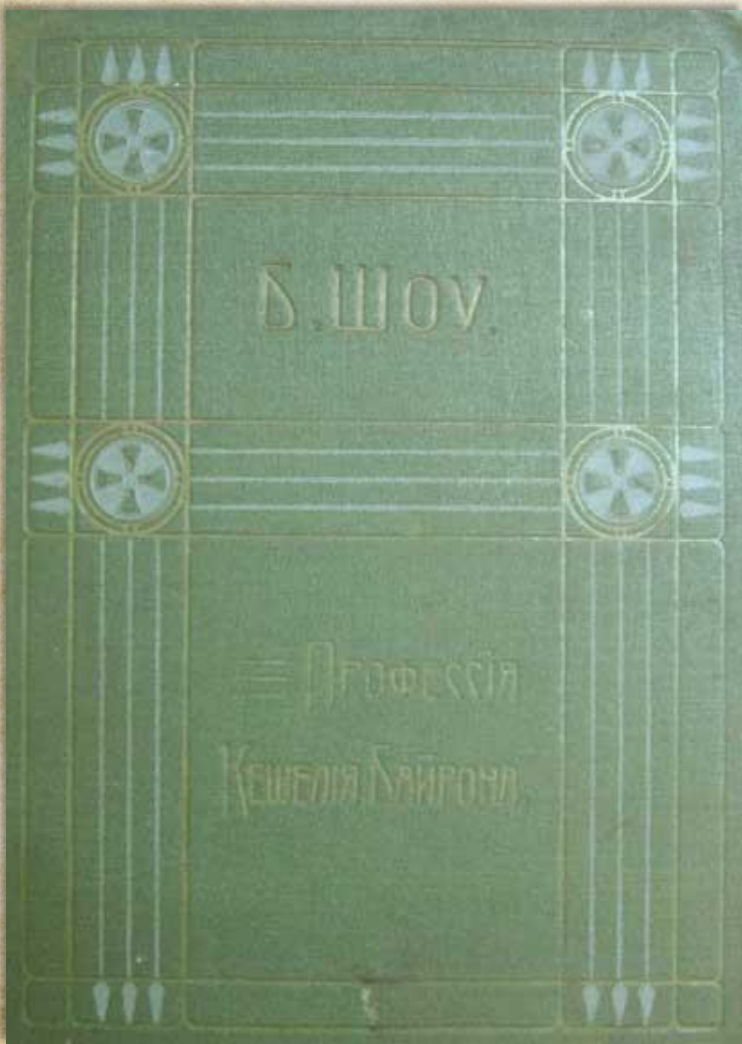


В тот же период в Британском музее Бернард Шоу познакомился с писателем Арчером, после общения с которым будущий драматург решил попробовать себя в журналистике.

Сначала он работал внештатным корреспондентом, затем шесть лет трудился как музыкальный критик в журнале London World, после чего три года вел колонку, посвященную театру, в «Saturday Review»



Одновременно с журналистикой Б. Шоу начал писать романы, которые на тот момент никто не брался издавать. В период между 1879 и 1883 годами Бернард Шоу написал пять романов, первый из которых («Профессия Кашеля Байрона») был опубликован только в 1886 году



Главный герой романа - своенравный школьник, который вместе с матерью эмигрирует в Австралию, где участвует в боях за деньги. Он возвращается в Англию на боксерский матч. Здесь он влюбляется в умную и богатую женщину Лидию Карью.

Эта женщина, привлеченная животным магнетизмом, соглашается на замужество, несмотря на их разное социальное положение.

Потом выясняется, что главный герой благородного происхождения и наследник большого состояния. Таким образом, он становится депутатом в Парламенте и семейная пара становится обычной буржуазной семьей

George
Bernard
Shaw



An Unsocial Socialist

(A Political Satire)

Роман «Не социальный социалист» опубликован в 1887 году. В начале описывается школа для девочек, но затем сосредотачивается на бедном рабочем, который на самом деле скрывает свои состояния от жены. Также он активный борец за продвижение социализма. С этого момента весь роман сосредотачивается на социалистических темах

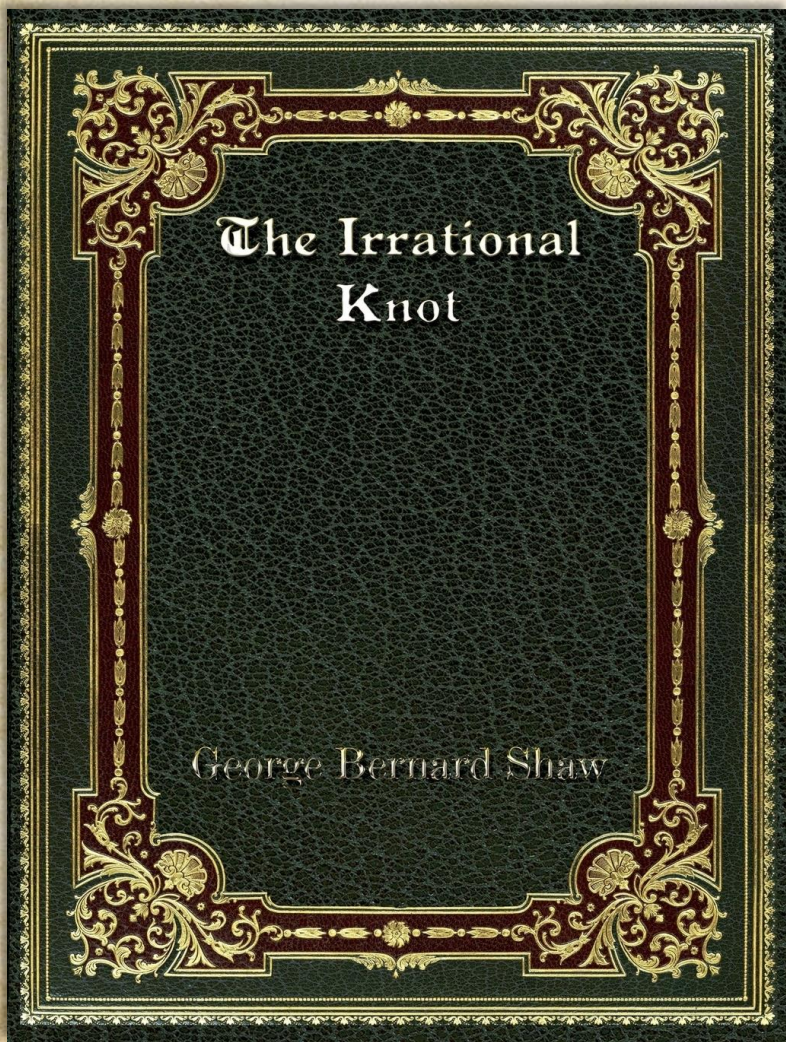


George Bernard
Shaw

Love Among The Artists

(Autobiographical Novel)

Роман «Love Among the Artists» написан в 1881 году, опубликован в 1900 году в Соединенных Штатах и в 1914 году в Англии. В этом романе на примере викторианского общества Бернард Шоу показывает свои взгляды на искусство, романтическую любовь и брак



«The Irrational Knot» - роман, написанный в 1880 году и опубликованный в 1905 году.

В этом романе автор осуждает наследственный статус и настаивает на благородстве рабочих. Институт брака ставится под вопрос на примере благородной женщины и рабочего, который разбогател на изобретении электрического мотора. Их брак распадается из-за неспособности членов семьи найти общие интересы

BERNARD SHAW

NOVELS

I.

IMMATURITY



NEW YORK

WM. H. WISE & COMPANY

Первый роман Бернарда Шоу «Immaturity», написанный в 1879 году, стал последним опубликованным романом. Он описывает жизнь и карьеру Роберта Смитта, энергичного молодого жителя Лондона. Осуждение алкоголизма - это первый посыл в книге, основанной на семейных воспоминаниях автора

BERNARD
SHAW
Widowers' Houses



В те годы кумиром Бернарда Шоу стал норвежский писатель Генрик Ибсен. Вдохновленный пьесами Ибсена, в 1885 году Бернард Шоу пишет первую из своих «неприятных пьес» под названием «Дом вдовца». Считается, что с этого произведения началась биография Б. Шоу, как писателя-драматурга



**Пьеса была представлена в Лондонском Королевском Театре
9 декабря 1892 года**

Bernard Shaw

MRS. WARREN'S PROFESSION



Chimera Classics

Далее последовали пьесы «Волокита» и «Профессия миссис Уоррен», буквально взорвавшие чопорную викторианскую Англию своей неприкрытой злободневностью, едкой сатирой и правдивостью

Mrs. Warren's Profession

BERNARD SHAW



**В пьесе «Профессия госпожи Уоррен» (1893)
молодая девушка узнает, что ее мать получает
доходы от публичных домов, а потому
покидает дом, чтобы самой зарабатывать
деньги честным трудом**



ARMS AND
THE MAN

GEORGE BERNARD
SHAW

Подняв волну негодования и отрицания, «неприятные пьесы» драматурга сменились целой серией «приятных пьес» — «Избранник судьбы», «Оружие и человек», «Кандида», «Поживем – увидим»



Пьесы Бернарда Шоу включают острый юмор, исключительный для драматургов викторианской эпохи. Б. Шоу начал реформировать театр, предлагая новые темы и приглашая публику к обдумыванию моральных, политических и экономических проблем



 **БЕРНАРД**

ШОУ

ПИГМАЛИОН

*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

э к с к л ю з и в н а я к л а с с и к а

В конце 19-го, начале 20-го веков Бернард Шоу пишет произведения, ставшие шедеврами на все времена – «Цезарь и Клеопатра», «Майор Барбара», «Пигмалион», «Человек и сверхчеловек»

Everybody's Magazine
NOVEMBER, 1914 VOL. XXXI, NO. 3

PYGMALION

A Romance
in
Five Acts
By
BERNARD SHAW

ILLUSTRATIONS BY
MAY WILSON FRESTON



THE DAUGHTER AND FATHER OF MR. CANTON.

ACT I

COVENT GARDEN AT THREE P.M. Forecast of heavy summer rain. Cab whistles blowing frantically in all directions. Pedestrians running for shelter into the market and under the porch of St. Paul's Church, where there are already several people, among them a lady and her daughter in evening dress. They are all pouring out gloomily at the rain, except one man with his back turned to the rest, who seems wholly preoccupied with a notebook in which he is writing busily. The church clock strikes the first quarter.

THE DAUGHTER (in the space between the central pillars, where she stands on her heels. Her mother is hidden in the beam. What can Freddy be doing at this time? He's been gone twenty minutes.
THE MOTHER (in her daughter's sight). Not so long. But he ought to have got on a cab by this time.

A BUSYBODIE (in lady's sight). He won't get on a cab until half-past eleven, when, when they come back after dropping their theatre fares.
THE MOTHER. But we must have a cab. We can't stand here until half-past eleven. It's too long.
THE BUSYBODIE. Well, it ain't my fault, missus.

Copyright, 1914, by George Bernard Shaw

По емкости, сложности и многогранности пьесе «Пигмалион» трудно найти равных. Множество критиков и литераторов занимались ее изучением, выпустили невероятное количество книг и монографий

Первое издание книги
Бернарда Шоу
«Пигмалион»



Центральные герои пьесы – бедная продавщица цветов Элиза Дулитл и ее поклонник – благородный, состоятельный светский джентльмен Хигинс. Он решил, что у него получится превратить цветочницу в даму из высшего света, как когда-то Пигмалион превратил кусок мрамора в прекрасную Галатею

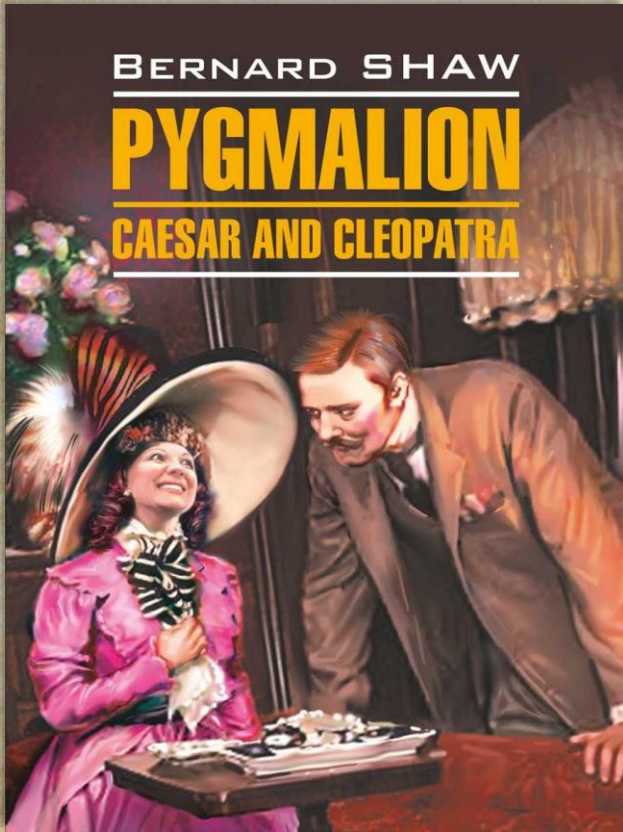


Элиза удивительным образом преобразуется, проявляя лучшие качества своей души – благородство, доброту, отзывчивость. Два джентльмена в шутку заключают спор между собой, даже не подозревая, что для Элизы он может стать настоящей трагедией, потому что они не сумели разглядеть всю красоту ее души

Эта книга находится в электронно-библиотечной системе «Znanium»



BERNARD SHAW
PYGMALION
CAESAR AND CLEOPATRA



Шоу Б. Пигмалион. Цезарь и Клеопатра : книга для чтения на английском языке / Б. Шоу. - Санкт-Петербург : Антология, КАРО, 2010. - 288 с. - Текст : электронный. - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1046734>

В издание вошли две пьесы автора. Одна из них - «Пигмалион» (1914) — повествует о простой цветочнице, ставшей настоящей леди. Другая - «Цезарь и Клеопатра» (1899), в которой юная девушка на глазах читателей превращается в настоящую царицу. В книге представлен неадаптированный текст на языке оригинала



 **БЕРНАРД**

ШОУ

*ДОМ, ГДЕ
РАЗБИВАЮТСЯ СЕРДЦА*

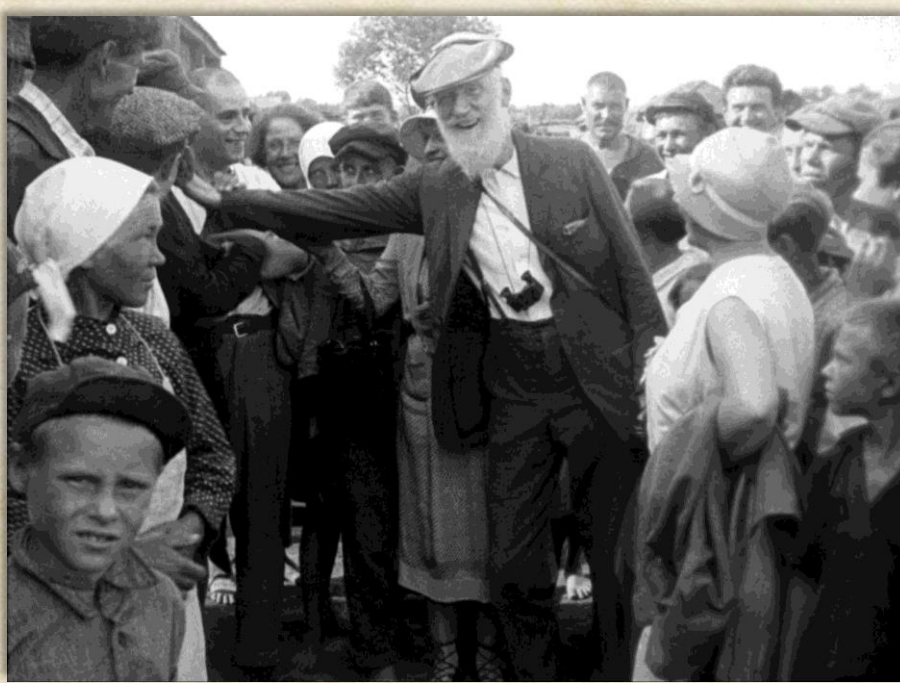
*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

Э К С К Л Ю З И В Н А Я К Л А С С И К А

Еще одно знаковое произведение Бернарда Шоу – пьеса «Дом, где разбиваются сердца», которую он написал вскоре после окончания Первой мировой войны



Драматург чуть ли не прямым тестом обвинял английских интеллигентов и верхушку общества в том, что Англия, как и вся Европа пережили ужасы войны, разруху и смерть. Литературные критики сумели разглядеть в этом произведении влияние на Бернарда Шоу творчества Чехова и Ибсена. В этой сатирической драме присутствует символизм, гротеск, аллегории



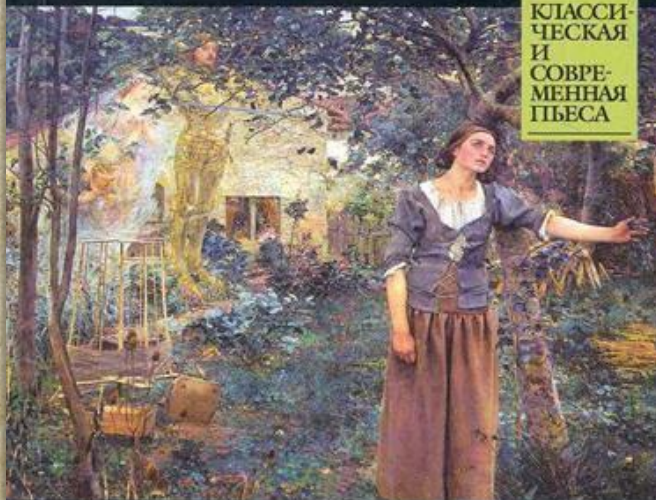
После этой войны Бернард Шоу понял, что идеи социализма ему импонируют все больше. До самой своей смерти драматург прославлял социалистическую Россию, считал, что она пример для всех развитых стран. Он говорил, что СССР идет единственно верным и правильным путем. К концу жизни Б. Шоу полностью принял идеи режима Сталина, он даже побывал в Советском Союзе в 1931 году

Back to Methuselah
George Bernard Shaw

В 1921 году Бернард Шоу завершил работу над пенталогией «Назад к Мафусаилу», в которую вошли пять пьес, и которая начинается в Эдемском саду и кончается через тысячу лет в будущем. В этих пьесах утверждается, что жизнь совершенствуется с помощью попыток и ошибок. Сам Б. Шоу считал эти пьесы шедевром, но критики были другого мнения



КЛАССИ-
ЧЕСКАЯ
И
СОВРЕ-
МЕННАЯ
ПЬЕСА



**В 1923 году драматург выпустил пьесу
«Святая Иоанна», которую поклонники
и критики назвали одной из лучших в его
творческой биографии**

Джордж Бернард

ШОУ

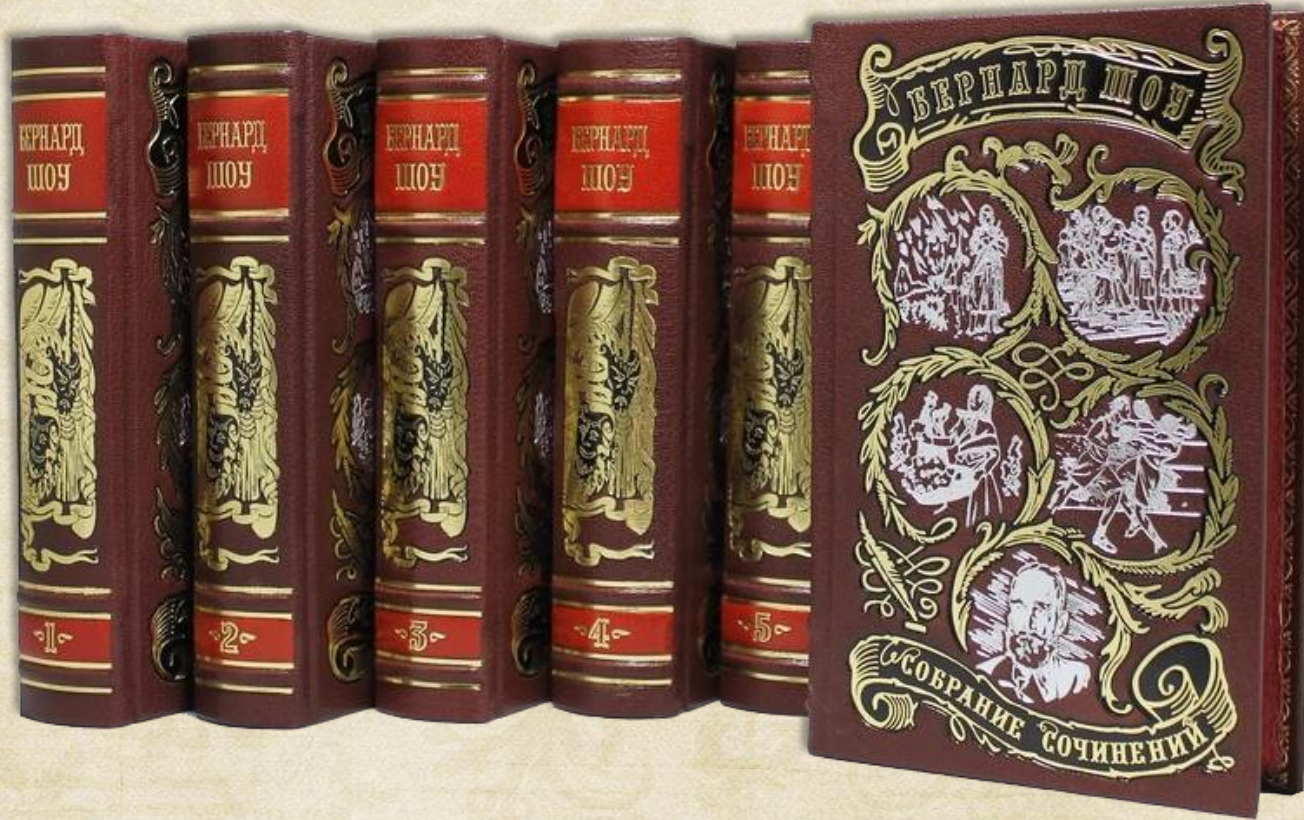
Святая Иоанна

пьеса

Святая
Иоанна



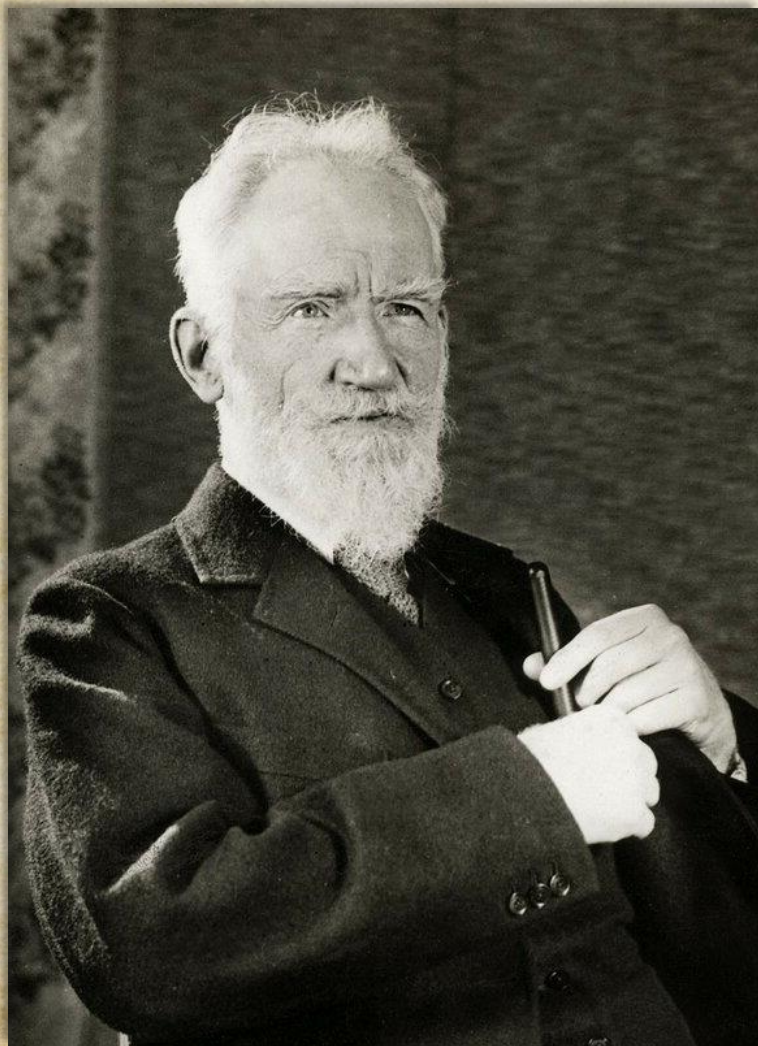
Главным действующим лицом пьесы «Святая Иоанна» стала одна из загадочнейших фигур мировой истории и любимейших героинь мировой литературы - Орлеанская Дева Жанна д'Арк. В трагедии великого драматурга образ этой девушки, лишенный мистического ореола, играет яркими красками юности, решительности и неподдельного патриотизма. Жанна, по мнению Б. Шоу, - не провидица, она - человек в высшем смысле слова, знающий, что надо делать для спасения своей страны - и как это должно быть сделано



Произведения автора, вышедшие следом за этой пьесой – «На мели», «Горько, но правда», «Женева», «Миллионерша», при жизни драматурга так и остались невостребованными



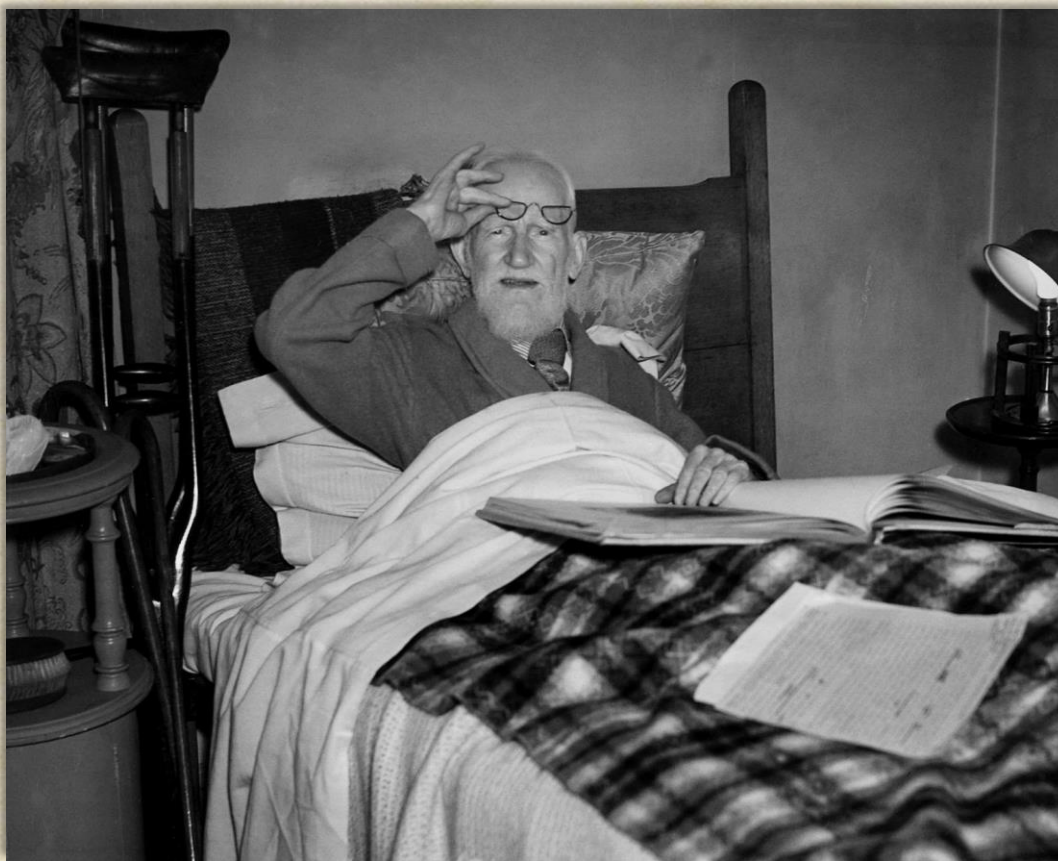
Все свои произведения автор условно относил к трем категориям – приятным, неприятным и для пуритан. Неприятные пьесы отражали тот ужасный социальный строй, который существовал в те времена в Англии. Цель приятных пьес – развлечение зрителя. Произведения для пуритан должны были показать отношение самого драматурга к официальной лжеморали



Бернард Шоу говорил, что не считает себя ханжой, и абсолютно не боится изображать в своих произведениях чувства, но он категорически против того, чтобы все события и действия героев происходили исключительно по любовным мотивам. Если следовать этому принципу, утверждал Бернард Шоу, то храбрость, доброта и великодушные проявляются только тогда, когда человек влюблен

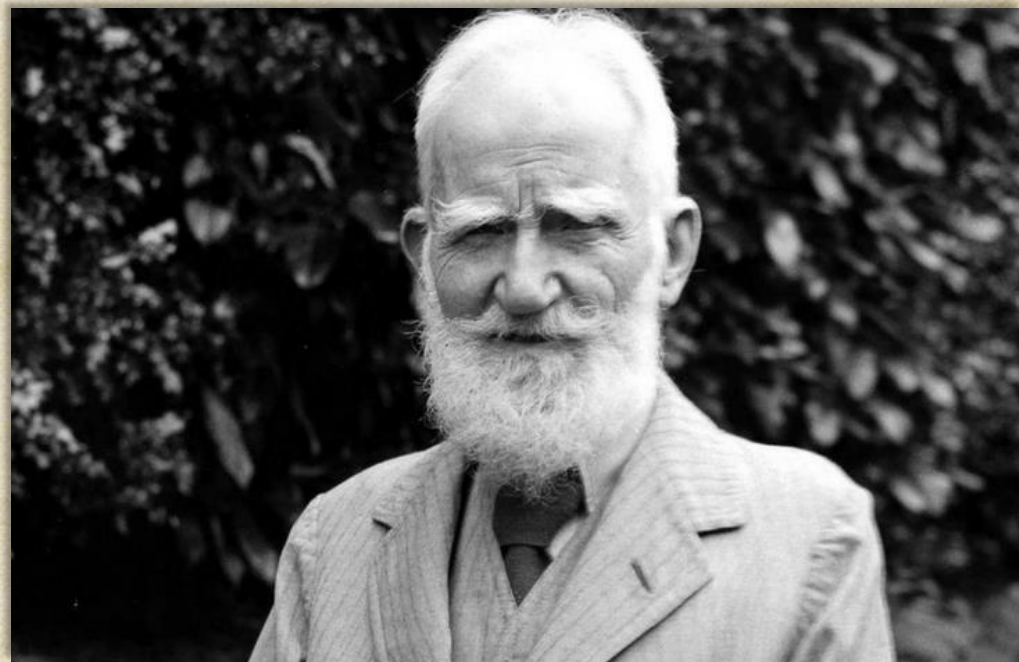


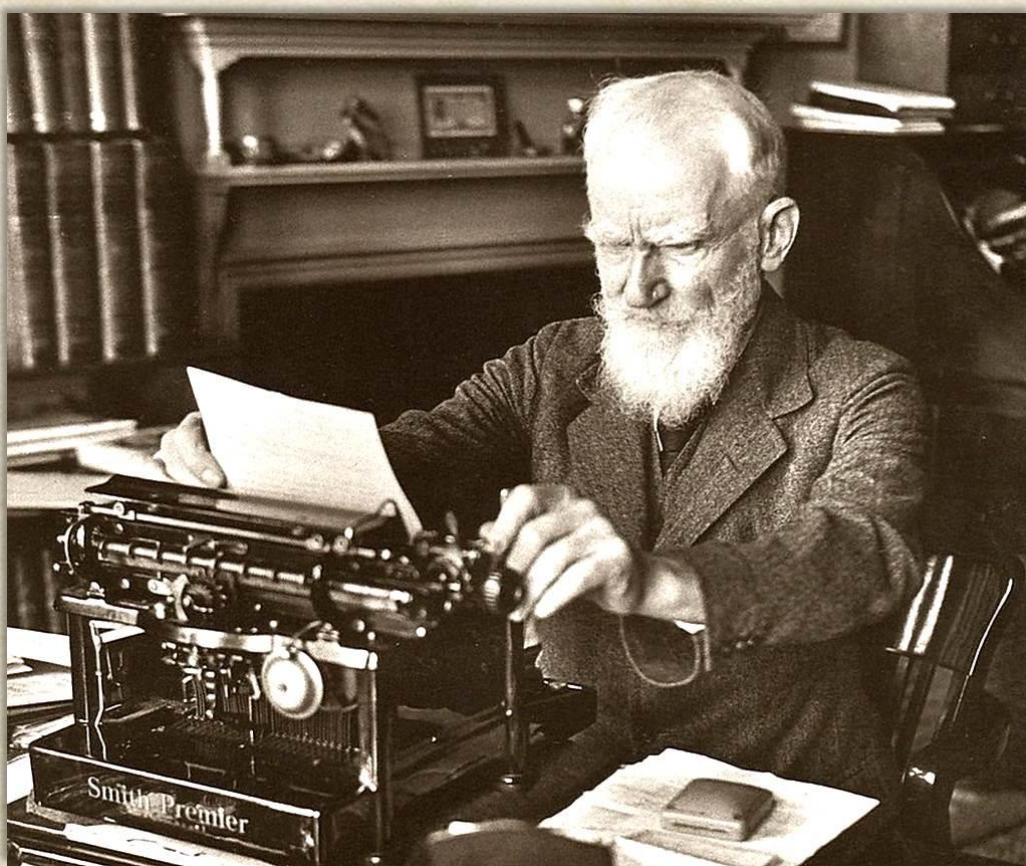
**Вся вторая половина жизни Бернарда Шоу прошла в Хартфордшире, в уютном двухэтажном доме, который буквально утопал в зелени.
Б. Шоу прожил там с женой до самой кончины**



Несколько последних месяцев перед смертью Бернард Шоу уже не поднимался с постели. Сознание не покидало его ни на минуту, писатель мужественно смотрел в глаза смерти

**Б. Шоу умер 2 ноября 1950 года
от почечной недостаточности.
Ему было 94 года**

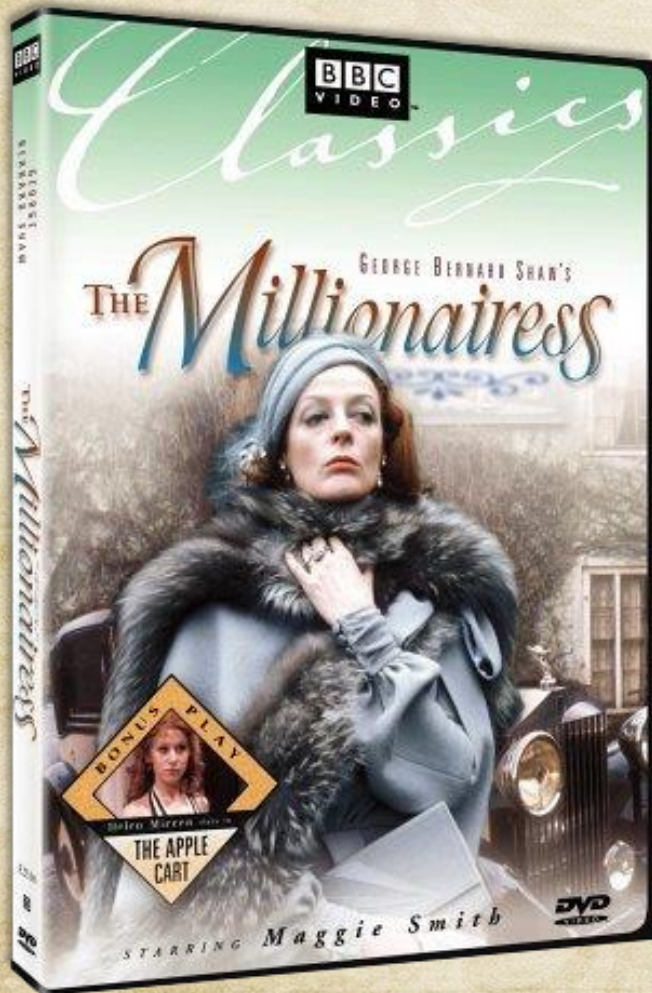




Произведения Бернарда Шоу приобрели большую популярность после его смерти. Их можно увидеть на многих мировых театральных подмостках, они остаются актуальными и сейчас

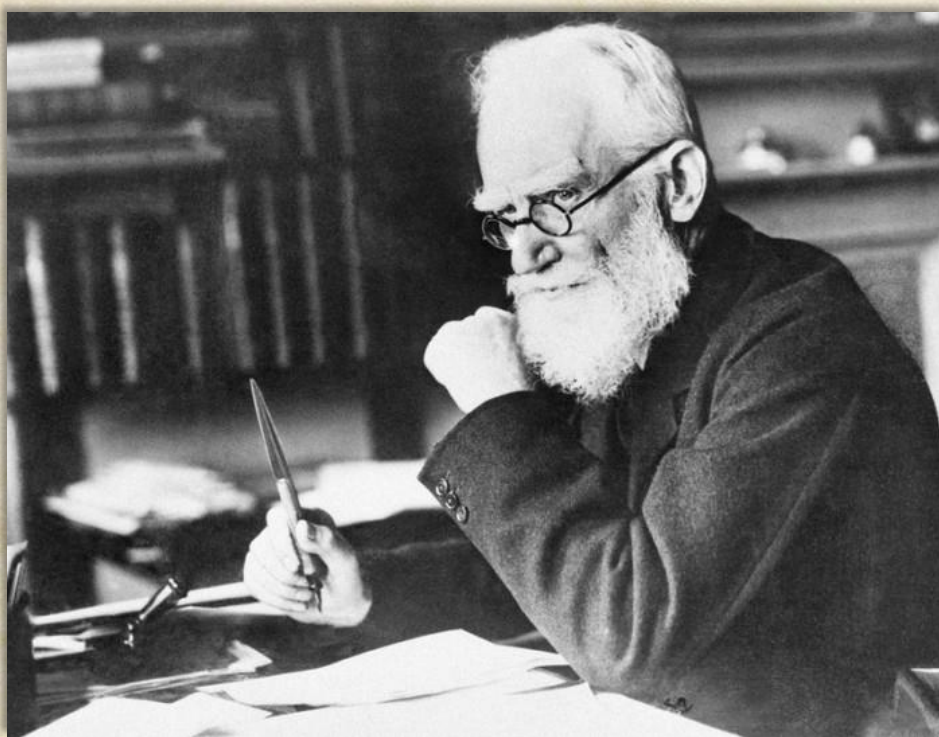


Белгородский ГАУ
Управление библиотечно-информационных ресурсов



По некоторым из них сняты художественные картины. Пример тому, лента «Миллионерша», основой которой стала одноименная пьеса Бернарда Шоу





Достаточно долго Бернард Шоу был не признан, и его творчество оставалось в тени. Многие издатели отказывались его печатать. Однако, несмотря на все препятствия, он добился своего, и из никому неизвестного автора превратился в одного из самых популярных драматургов не только в Англии, но и во всем мире

Эта книга находится в библиотечном фонде Белгородского ГАУ



Щ31
Ш81

Шоу Б. О музыке / Б. Шоу. - М. : Аграф, 2000. - 304 с.

В сборнике представлены эссе и статьи о музыке классика английской литературы Джорджа Бернарда Шоу. Всемирно известный драматург был утонченным ценителем Генделя, Моцарта, Бетховена. Читатель познакомится с его трактовкой опер Чайковского, Вагнера, Верди, с блестящими и остроумными рецензиями на оперные спектакли и симфонические концерты

