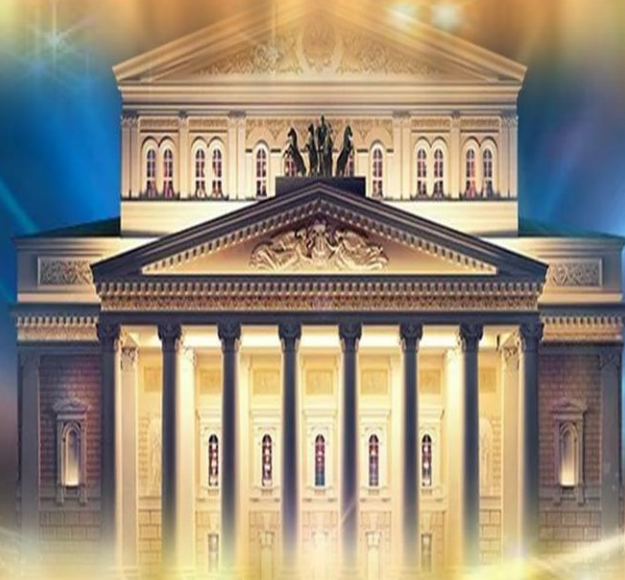


**ФГБОУ ВО Белгородский ГАУ**  
**Управление библиотечно-информационных ресурсов**

# Путешествие в мир театра



**(Государственный академический  
Большой театр России)**

**2019 год**

«Театр – искусство  
прекрасное.

Оно облагораживает,  
воспитывает человека.

Тот, кто любит театр по  
настоящему, всегда уносит  
из него запас мудрости и  
доброты»

К.С. Станиславский



**Год театра в России  
2019**



Щ33  
Б43

Эта книга находится в библиотечном фонде  
Белгородского ГАУ

Белинский, В. Г. О театре / В. Г. Белинский. - М. : Дет.  
лит., 1982. - 94 с.

В данном издании представлены статьи Белинского о театре, свидетельства современника об игре замечательных русских актеров, а также глубокое проникновение в сущность театрального искусства и актерского мастерства





**В соответствии с Указом Президента  
Владимира Владимировича Путина 2019 год в  
Российской Федерации объявлен Годом театра**



**Основные задачи Года театра связаны с сохранением и популяризацией лучших отечественных театральных традиций и достижений; доступностью лучших образцов театрального искусства для жителей разных городов, совершенствованием организации театрального дела и привлечением внимания к вопросам театрального образования**

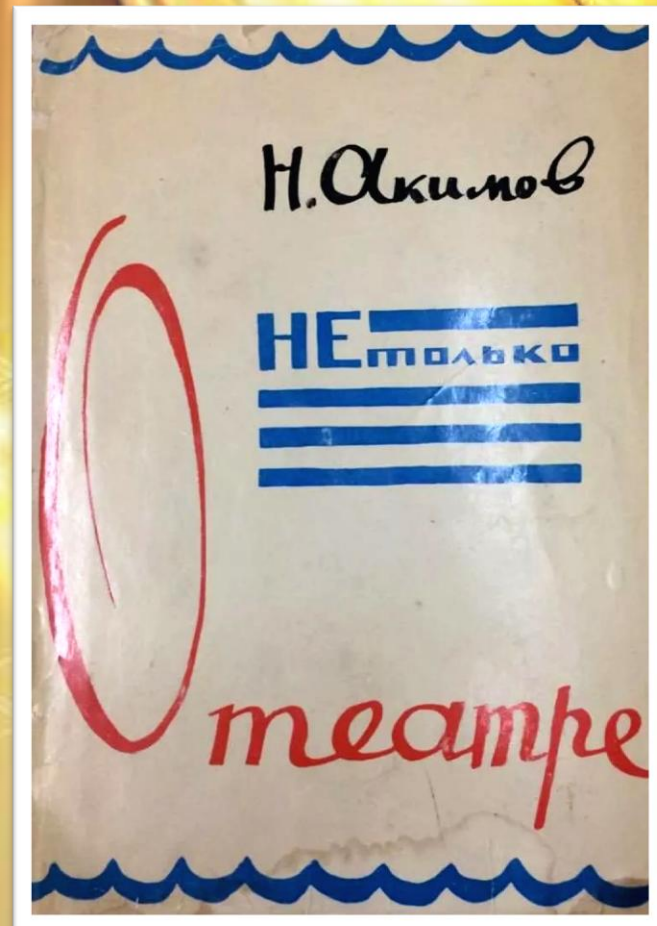
ЩЗ  
А 39



Эта книга находится в библиотечном фонде  
Белгородского ГАУ

Акимов, Н. Не только о театре / Н. Акимов. - М.:  
Искусство, 1966. - 427 с.

Все статьи данного сборника посвящены комедийному жанру: его репертуару, принципам его режиссуры, оформлению спектакля и т. д. Помещенные внутри разделов в хронологическом порядке, они дают представление об эволюции творческих взглядов Н. П. Акимова как режиссера и художника, а также раскрывают его отношение к важнейшим театральным проблемам сегодняшнего дня



Moscou le 15. 24. 1902.

Cher Madame

Recevez  
le bonjour  
de Moscou  
de votre



МОСКВА. — MOSCOU. [EtoRetro.ru](http://EtoRetro.ru)  
Императорский Большой театр.  
Grand théâtre, Impérial.

petite Marguerite Badier.

# История Большого театра



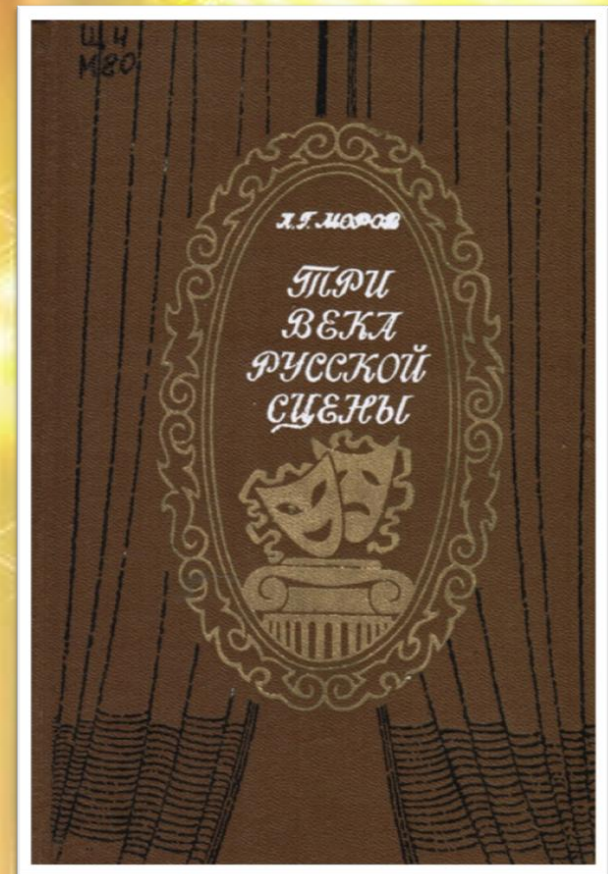
Щ4  
М 80



Эта книга находится в библиотечном фонде  
Белгородского ГАУ

Моров, А. Г. Три века русской сцены. Кн. 1. От истоков до Великого Октября / А. Г. Мороз. - М.: Просвещение, 1978. – 319 с.

Автор данного издания в популярной, занимательной форме знакомит юного читателя с историей русского театра. Читатель найдет в книге творческие портреты выдающихся русских драматургов, актеров и режиссеров, узнает о многих интересных явлениях театральной жизни дореволюционной России





# БОЛЬШОЙ

*Театр*

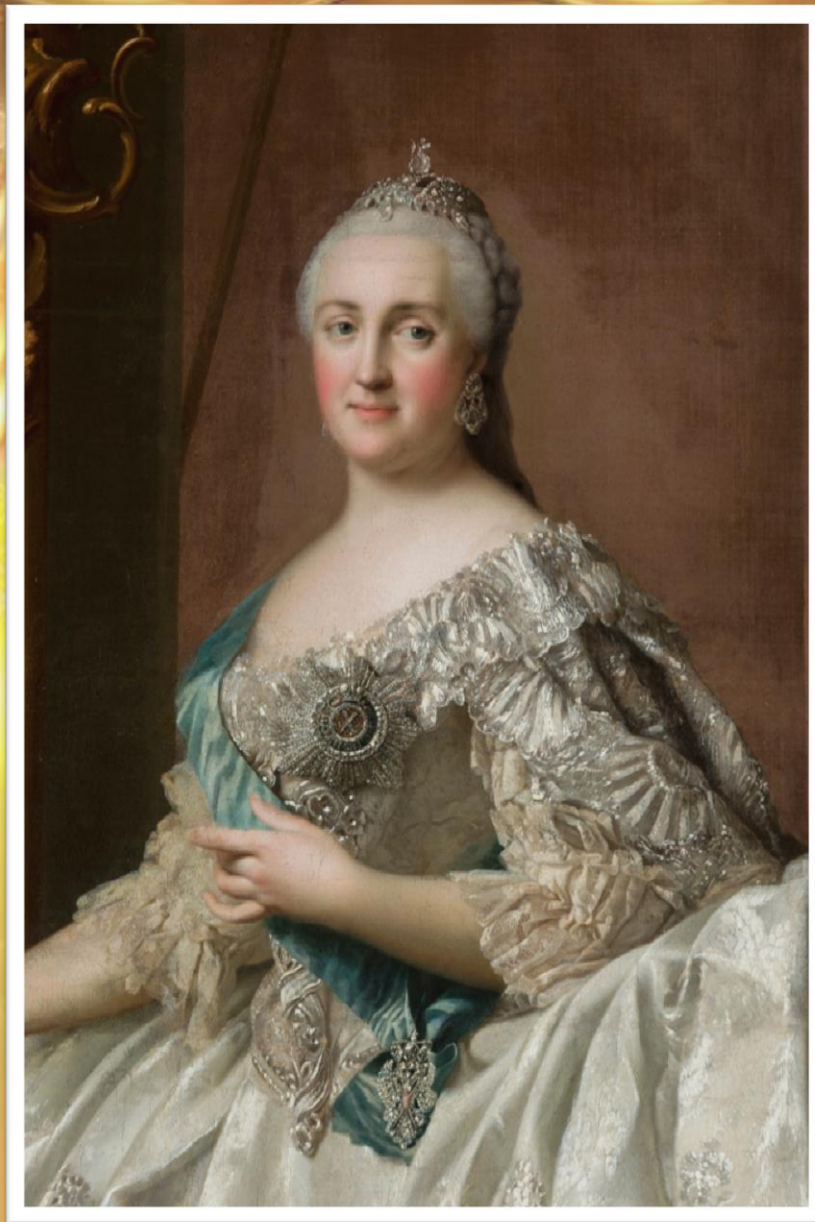
**История Большого театра берет свое начало еще во времена Екатерины II. Именно императрица повелела создать театр, который бы давал «...всякого рода представления, а также концерты, воксалы и маскарады...»**



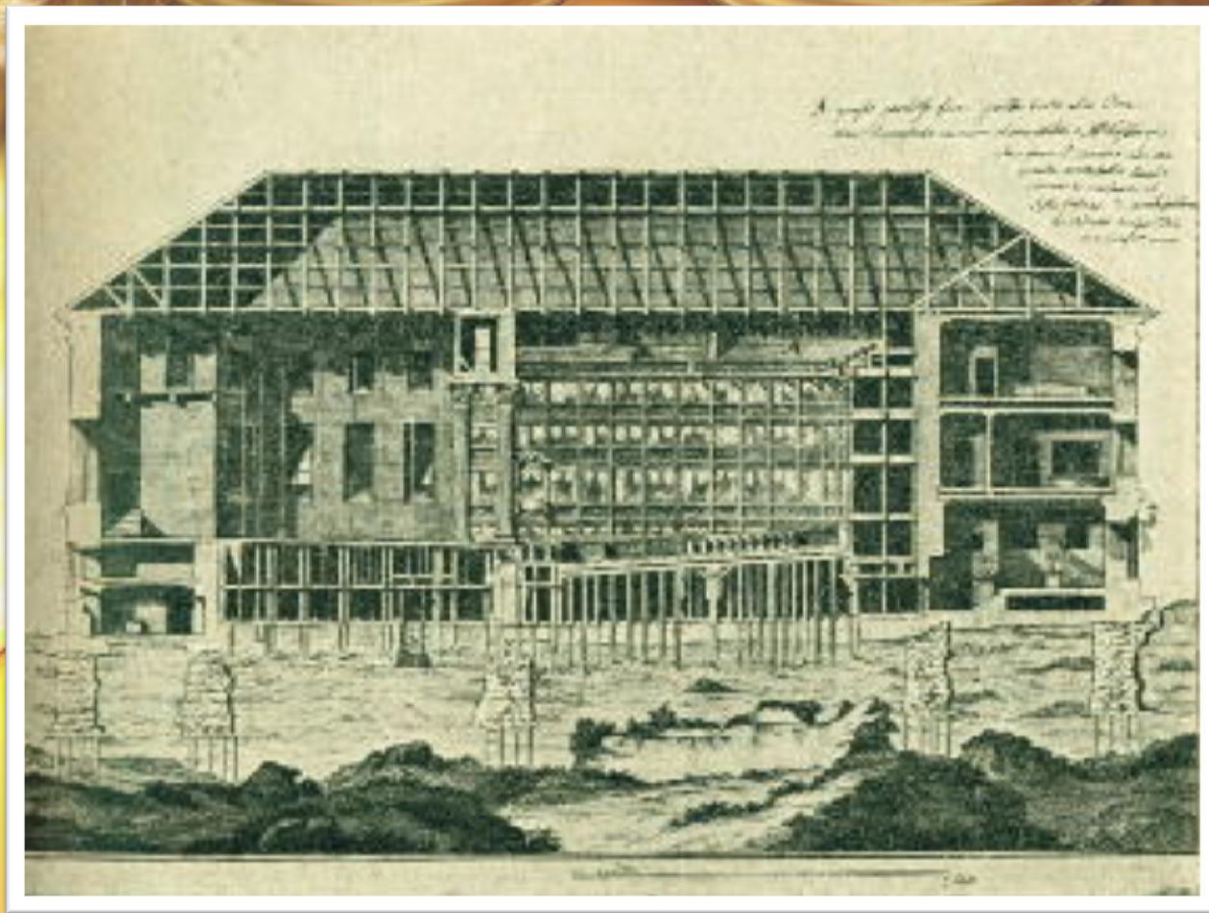
**князь  
Петр Васильевич Урусов**

**Большой театр начинался как частный театр губернского прокурора князя Петра Васильевича Урусова.**

**28 марта 1776 года императрица Екатерина II подписала князю «привилегию» на содержание спектаклей, маскарадов, балов и прочих увеселений сроком на десять лет**



**Российская императрица Екатерина II Великая**



**Первое здание театра было построено на правом берегу реки Неглинки. Оно выходило на улицу Петровка, отсюда театр и получил свое название — Петровский (впоследствии его будут называть Старым Петровским театром)**



**Петровский театр, возведенный в рекордные сроки — меньше, чем за полгода, стал первым построенным в Москве публичным театральным зданием такой величины, красоты и удобства. К моменту его открытия князь Урусов, правда, уже был вынужден уступить свои права компаньону, и в дальнейшем «привилегия» была продлена только одному Медоксу**



**28 марта 1776 год считается днем основания московского Большого театра. На первом этапе существования Большого театра оперная и драматическая труппы составляли единое целое. Состав был самым разнообразным: от крепостных артистов — до приглашенных из-за границы звезд**



**В формировании оперно-драматической труппы большую роль сыграл Московский университет и учреждённые при нём гимназии, в которых давалось хорошее музыкальное образование. Были учреждены Театральные классы при Московском воспитательном доме, которые также поставляли кадры в новую труппу**





**Московский университет**



**Майкл Медокс**

**Содержание спектаклей и «увеселений» было делом финансово обременительным, и князь Петр Урусов разделил свою «привилегию» с компаньоном — обрусевшим англичанином Майклом Медоксом, эквилибристом, театральным механиком и «лектором», демонстрировавшим разного рода оптические приборы и прочие «механические» чудеса**



**За первые 14 лет владения театром Медоксом в Петровском театре было поставлено 425 оперных и балетных спектаклей. В 1794 году Медокс из-за финансовых трудностей вынужден был передать театр в казну; театр стал Императорским**

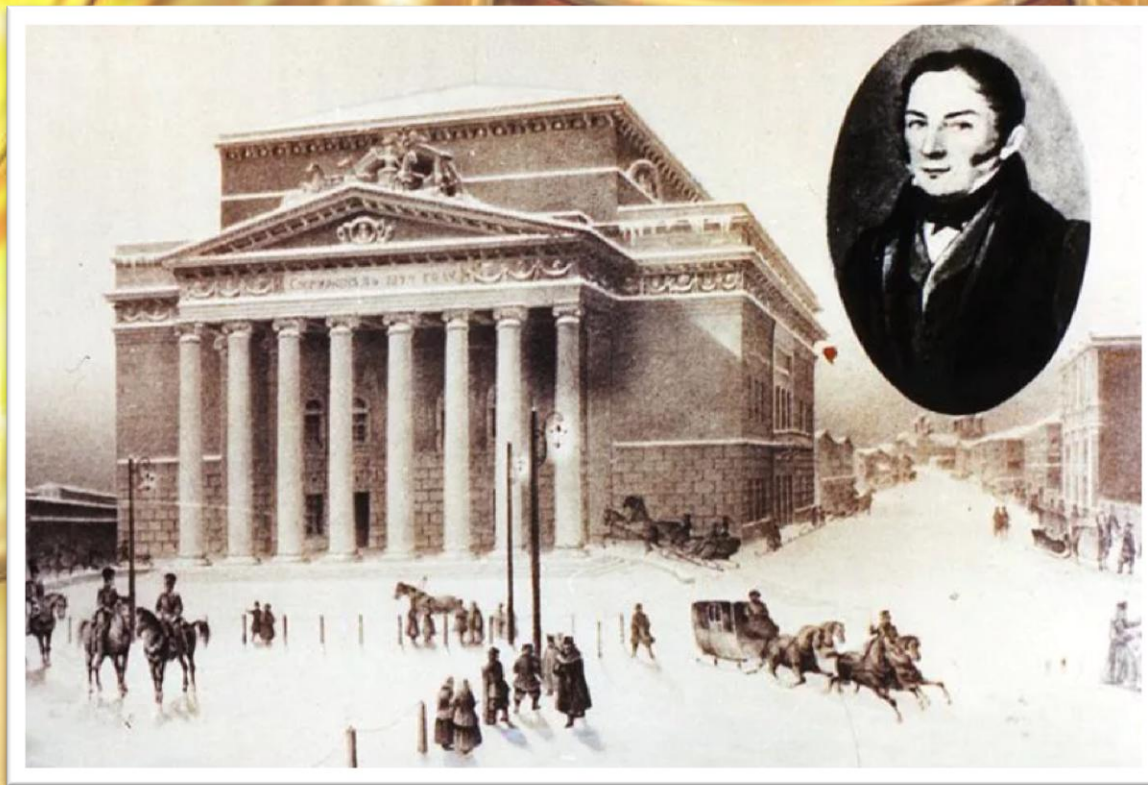


**Петровский театр Медокса простоял 25 лет. 8 октября 1805 года здание сгорело, и в течение нескольких лет труппа давала представления в домашних театрах московской знати**



**профессор Императорской  
Академии художеств  
А.А. Михайлов**

**В 1816 году Комиссия о строении Москвы объявила конкурс на возведение нового здания театра, обязательным условием которого стало включение в постройку обгоревшей стены театра Медокса. Победителем конкурса был признан проект профессора Императорской Академии художеств А.А. Михайлова**



**Осип  
Иванович Бове,  
архитектор**

**Однако проект Михайлова посчитали слишком дорогостоящим. Переработку проекта поручили архитектору Осипу Бове**

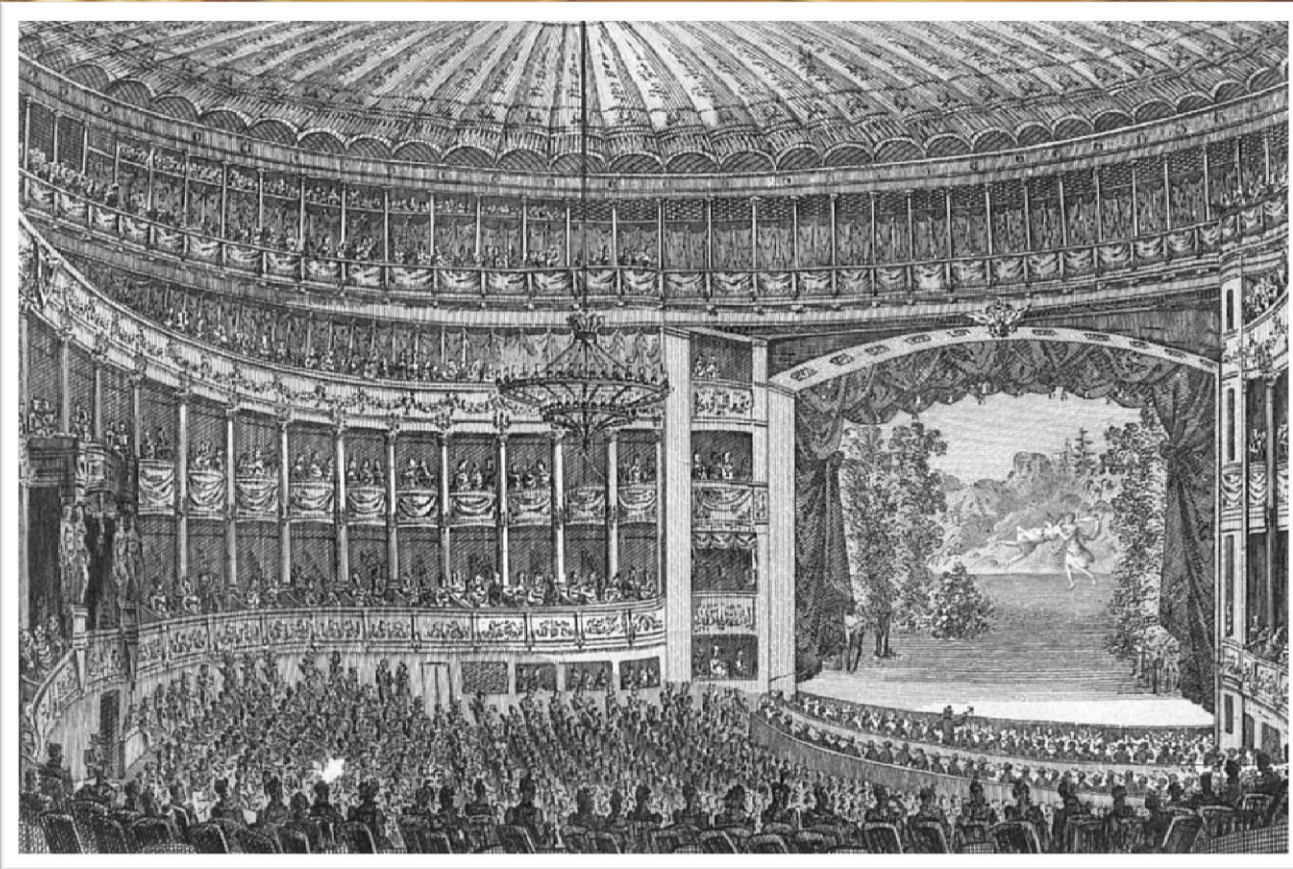


**В июле 1820 году началось строительство нового здания театра, которому предстояло стать центром градостроительной композиции площади и прилегающих улиц. Фасад, украшенный мощным портиком на восьми колоннах с большой скульптурной группой — Аполлоном на колеснице с тремя конями, «смотрел» на строившуюся Театральную площадь**



**Новый театр, превзошедший величиной даже столичный, петербургский Большой каменный театр, отличался монументальным величием, соразмерностью пропорций, гармонией архитектурных форм и богатством внутреннего убранства**

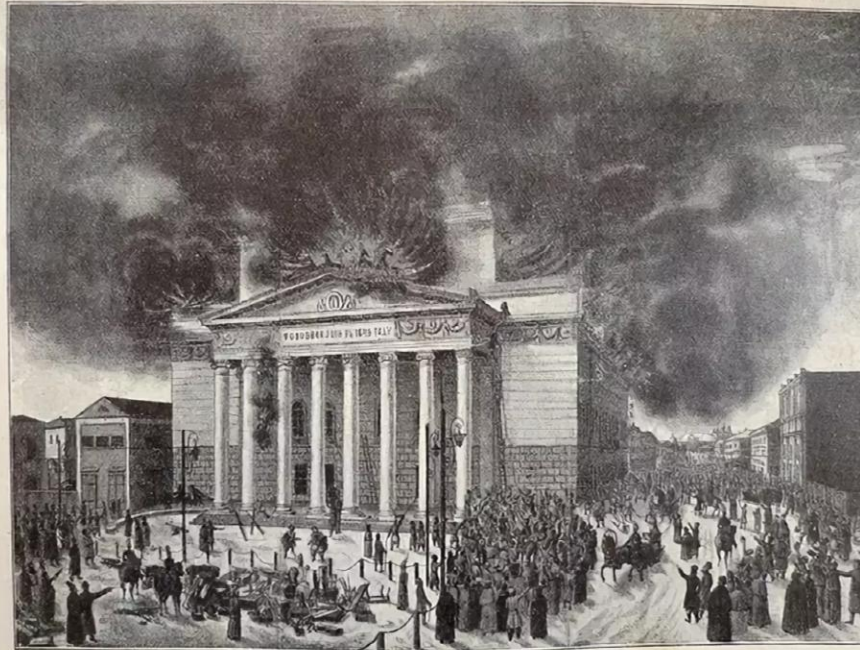




**Театр оказался очень удобным: в здании имелись галереи для прохода зрителей, лестницы, ведущие на ярусы, угловые и боковые залы для отдыха и вместительные гардеробные. Огромный зрительный зал вмещал свыше 2000 человек. Оркестровая яма была углублена**



**На сцене Большого Петровского театра продолжали ставить драматические спектакли, однако все большее место в его репертуаре стали занимать оперы и балеты**



Пожарь Большого театра 11 марта 1853 г. съ изображеніемъ Марина, какъ онъ спасаетъ челоѵѵка. Литогр. съ рис. Э. Лилье.

**Здание Большого Петровского театра просуществовало почти 30 лет. Но и его постигла все та же печальная участь: 11 марта 1853 в театре вспыхнул пожар, который продолжался три дня и уничтожил все, что мог. Сгорели театральные машины, костюмы, музыкальные инструменты, ноты, декорации. Почти полностью было уничтожено и само здание, от которого остались только обгорелые каменные стены и колонны портика**



**Альберт Катеринович  
Кавос,  
русский архитектор**

**В конкурсе на восстановление театра приняли участие три видных российских архитектора. Выиграл его профессор Петербургской Академии художеств, главный архитектор императорских театров Альберт Кавос. Он и специализировался в основном на театральных зданиях, прекрасно разбирался в театральной технологии и в проектировании многоярусных театров со сценой-коробкой и с итальянскими и французскими типами лож**



## опера «Пуритане»

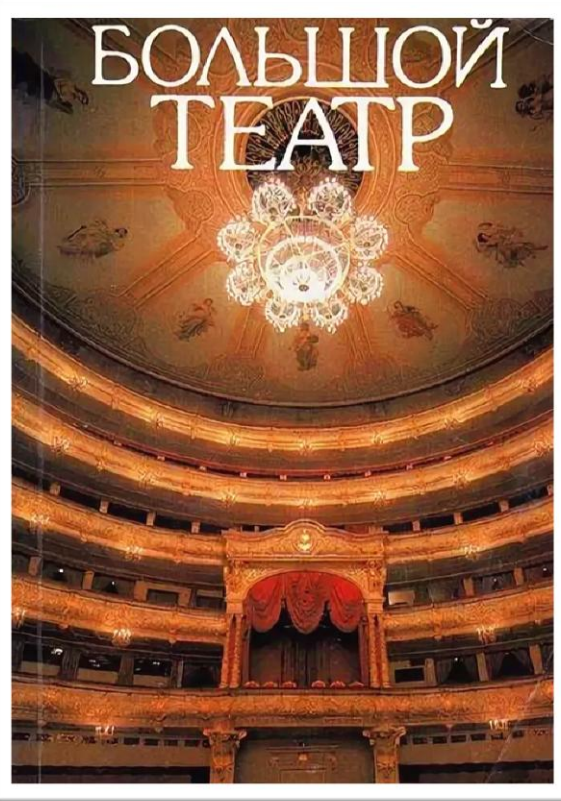
**Восстановительные работы продвигались стремительно. В мае 1855 года была закончена разборка руин и началась реконструкция здания. Большой театр, практически выстроенный заново и с весьма значительными изменениями по сравнению с прежним зданием, открылся 20 августа 1856 оперой «Пуритане» В. Беллини**



**Последний спектакль Императорского Большого театра состоялся 28 февраля 1917 года. И уже 13 марта открылся Государственный Большой театр**

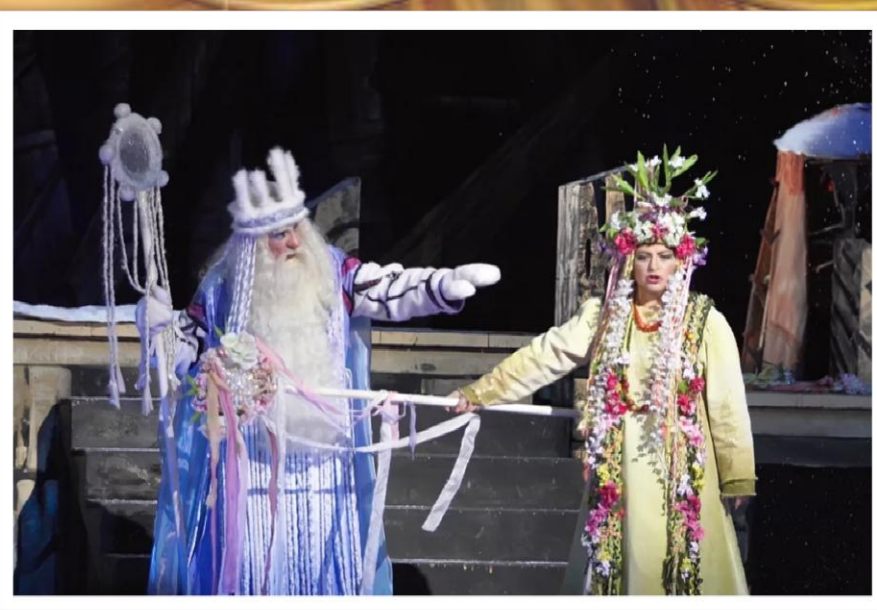


**22 октября 1941 года в четыре часа дня в здание Большого театра попала бомба. Взрывная волна прошла наискось между колоннами портика, пробила фасадную стену и произвела значительные разрушения в вестибюле. Несмотря на тяготы военного времени и страшный холод, зимой 1942 года в театре начались восстановительные работы**



**В 1987 году постановлением Правительства страны было принято решение о необходимости срочной реконструкции Большого театра. Но всем было ясно, что в целях сохранения труппы театр не должен прекращать свою творческую деятельность. Нужен был филиал. Однако прошло восемь лет прежде, чем был заложен первый камень в основание его фундамента. И еще семь прежде, чем здание Новой сцены было построено**





**опера «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова**

**29 ноября 2002 года Новая сцена открылась премьерой оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, постановкой вполне соответствующей духу и предназначению нового здания, то есть новаторской, экспериментальной**



**В 2005 году Большой театр закрылся на реставрацию и реконструкцию. Вновь был открыт в октябре 2011 года. После реконструкции театр увеличился более, чем в два раза, до 80 тысяч квадратных метров, и приобрел большие подземные пространства**



**Государственный  
академический Большой  
театр нашего времени**



**Государственный дважды ордена Ленина академический Большой театр Российской Федерации (ГАБТ), или Большой театр – главный храм Российской культуры, гордость всей России. Является одним из самых значительных в мире театров оперы и балета**



**Генеральный директор  
Большого театра России – Владимир Урин**

**В 1971 году Владимир Урин окончил Ленинградский государственный институт культуры им. Н. К. Крупской (режиссерский факультет). В 1985 году окончил Государственный институт театрального искусства (ГИТИС-РУТИ, театроведческий факультет).**

**Начал свою театральную деятельность в 1973 году, став директором ТЮЗа города Кирова. В 1981 году переехал в Москву. В июле 2013 года назначен генеральным директором Большого театра. В ноябре 2018 года введен в состав Совета по культуре и искусству при президенте РФ и утвержден в качестве члена президиума**

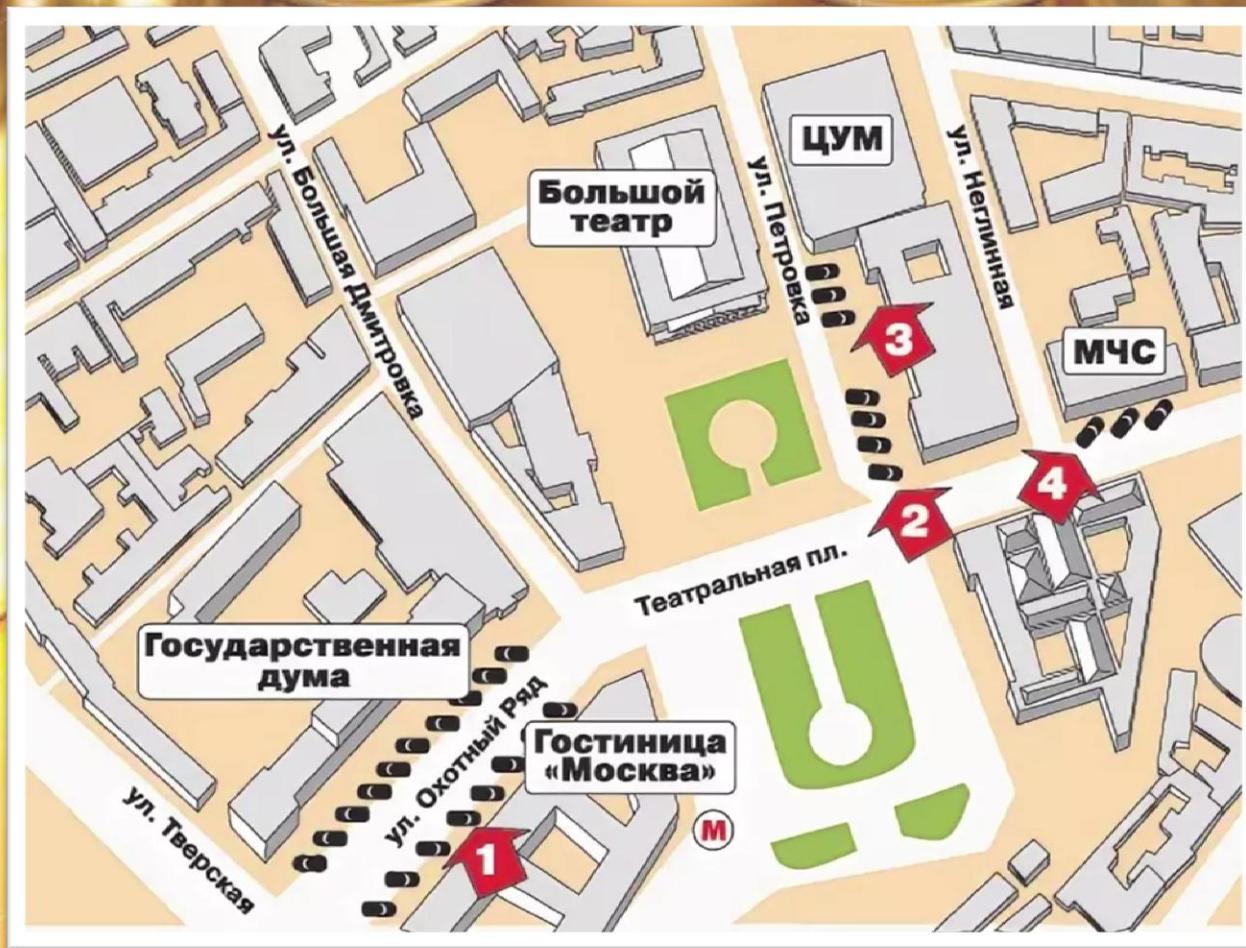


Эта книга находится в электронно-библиотечной системе «Знаниум»

**Анисимов, А.В. Театральные здания Москвы. История и архитектура / А.В. Анисимов. - М.: КУРС, 2017. - 384 с. - ISBN 978-5-906818-98-0. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1016915>**

**«Театральные здания Москвы» — книга, рассказывает об истории возникновения театральных домов и об архитектуре московских театров. В первой части рассказывается о первых помещениях Москвы, где выступали актеры, о строительстве самых старых профессиональных зданий**





Место расположения Большого театра,  
Москва, Театральная площадь, дом 1



[Купить билет](#)

[О НАС](#)

[АФИША](#)

[РЕПЕРТУАР](#)

[ЛЮДИ ТЕАТРА](#)



[ВИЗИТ В ТЕАТР](#)

[МУЗЕЙ](#)

[In English](#) [Личный кабинет](#) [Поиск](#)  
Видео      

[МАГАЗИН](#)

[ПАРТНЕРЫ](#)

## О НАС

**ИСТОРИЯ**

[ПРЕСС-СЛУЖБА](#)

[ТРАНСЛЯЦИИ](#)

[МОЛОДЕЖНАЯ ОПЕРНАЯ ПРОГРАММА](#)

[КАК ДОЕХАТЬ](#)

**Коротко**

[Миссия](#)

[История Большого театра](#)

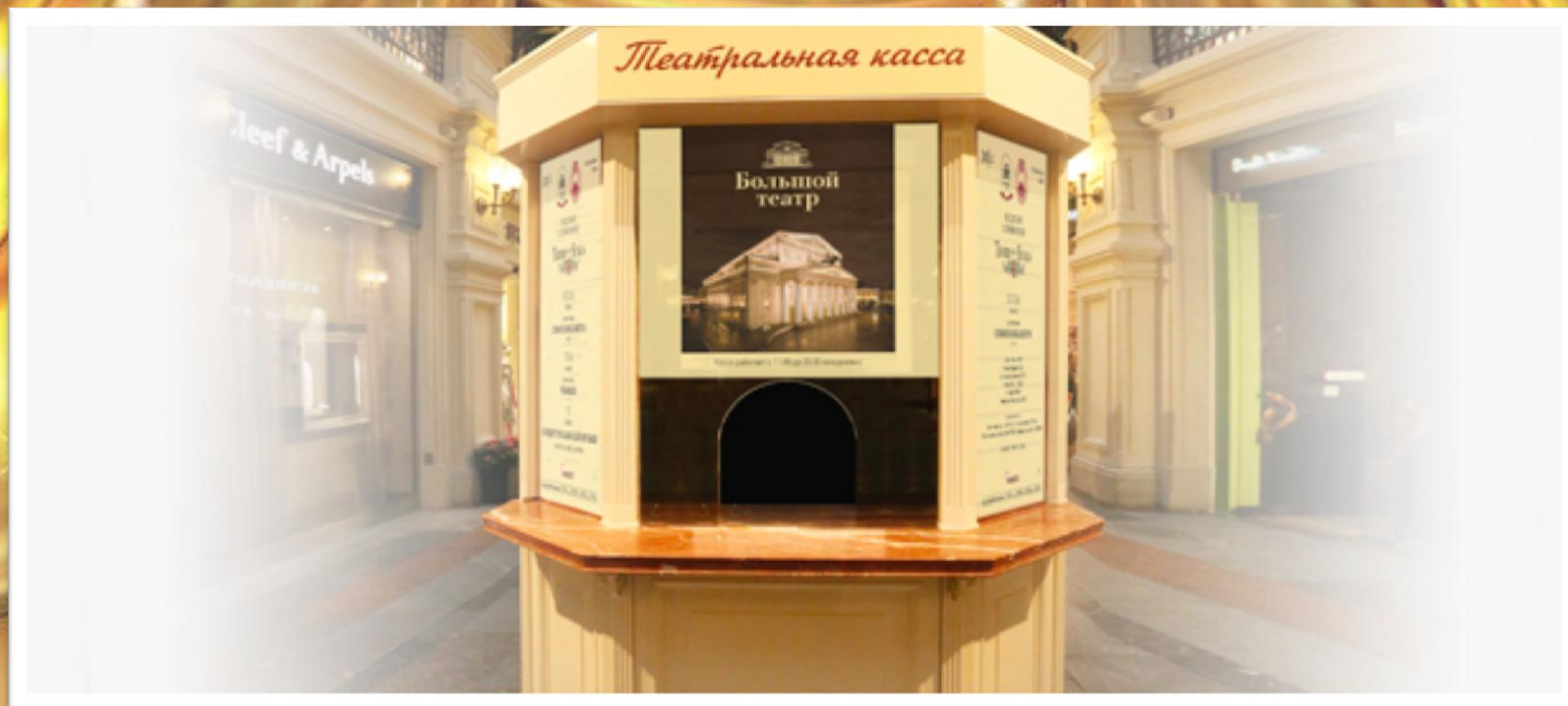
[Реконструкция](#)



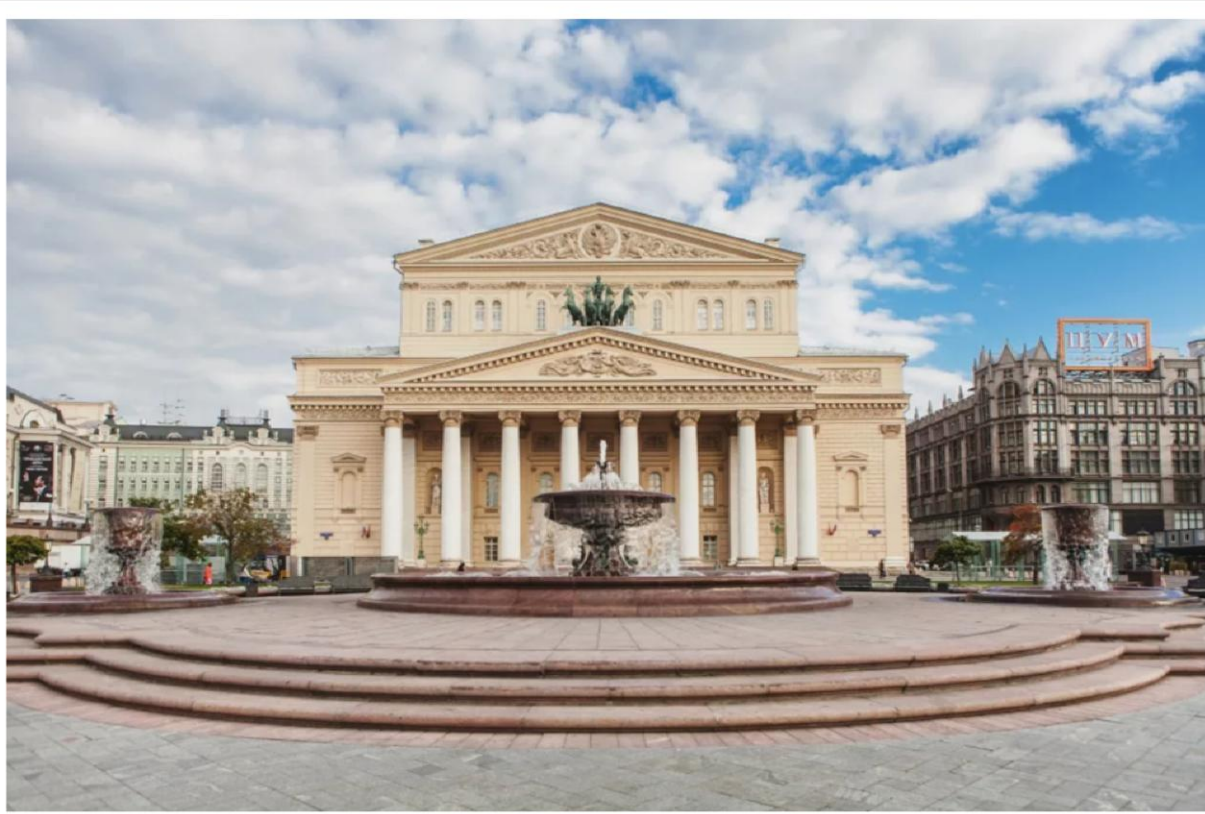
### КОРОТКО

28 марта (17-го по ст. стилю) 1776 г. Екатерина II подписала прокурору князю Петру Урусову «привилегию» на содержание спектаклей, маскарадов, балов и прочих увеселений сроком на десять лет. Эта дата считается днем основания московского Большого театра.

**Официальный сайт Большого театра**

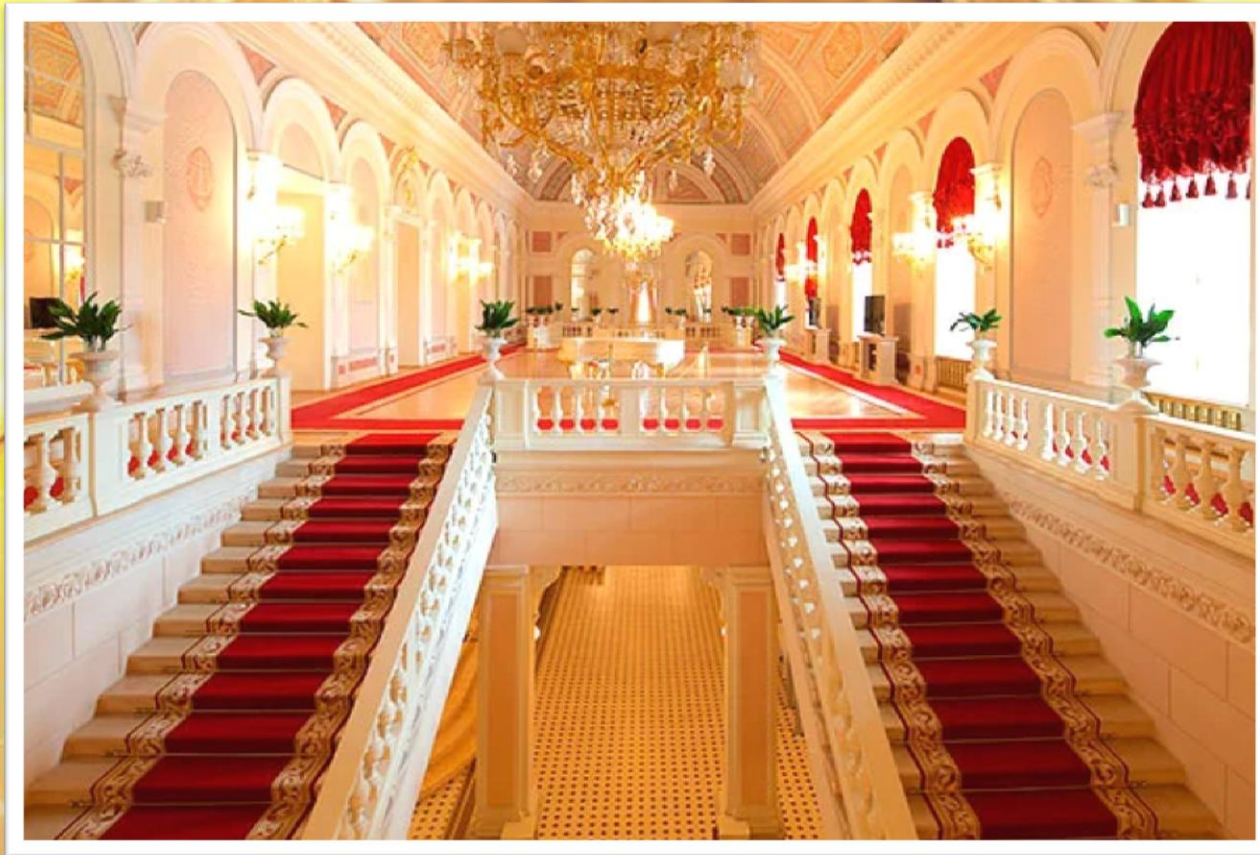


**Касса Большого театра в ГУМе  
Красная площадь, 3  
Время работы: 11.00 - 20.00 ежедневно**



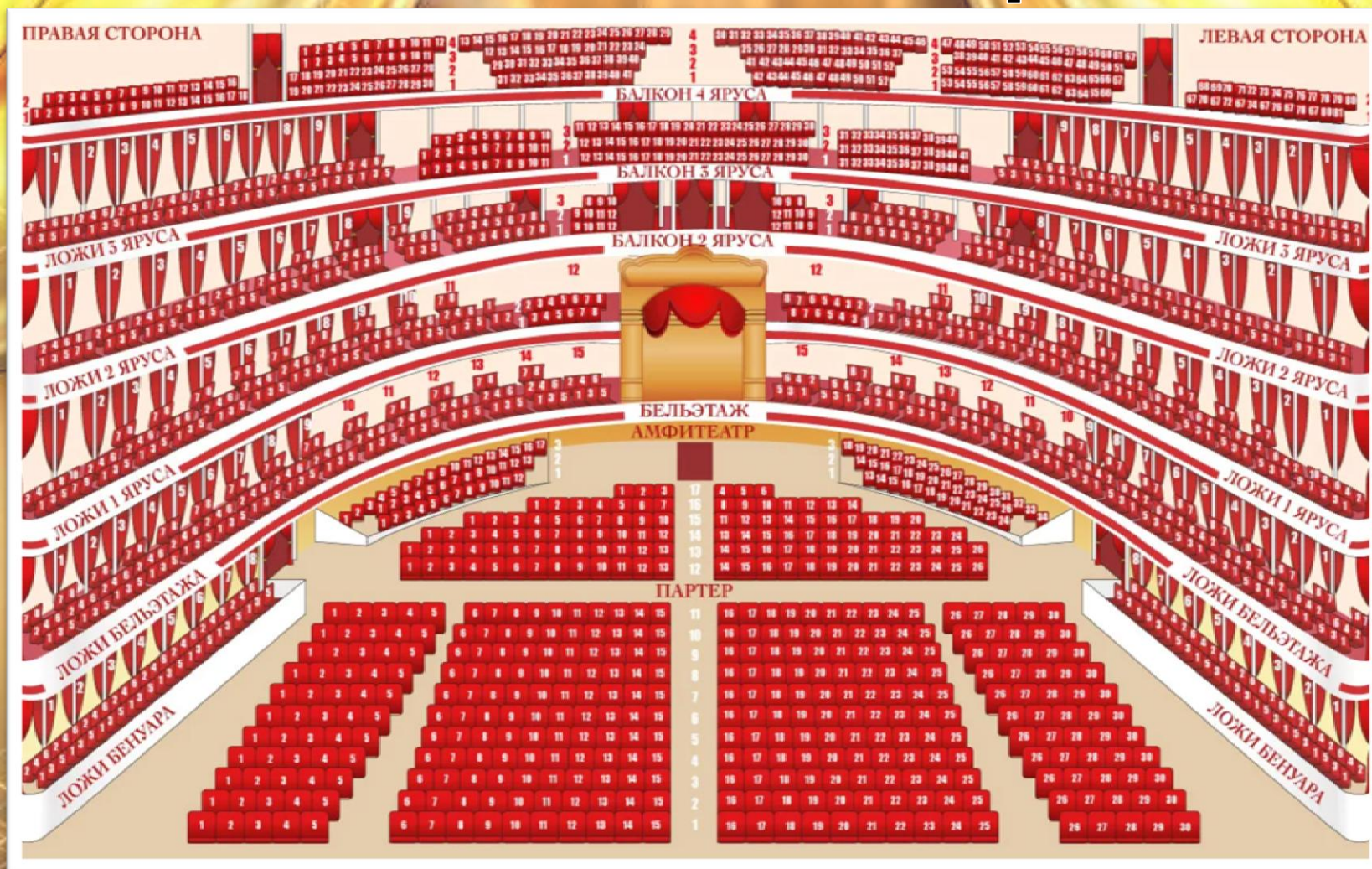
**Большой театр в Москве - одно из лучших театральных зданий мира. Пятиярусный зрительный зал славится своей величиной, превосходной акустикой. Его украшает золоченая лепнина, росписи на потолке, огромная хрустальная многоярусная люстра. Высота зала - 21 метр, длина - 25 метров, ширина - 26 метров. В нем 2153 места. Перед Большим театром раскинулся сквер с фонтаном**

# Фойе Большого Театра



**Прекрасное здание в классическом стиле, внутри декорированное в красно-золотых тонах помещение**

# Схема зрительного зала Большого театра





**Зал Большого театра рассчитан на 2,5 тысячи зрителей**

# Оркестровая яма Большого театра



**В составе оркестра более 250 музыкантов**



**Большой театр России всегда был и остается одним из основных символов нашего государства и его культуры.**

**Это главный национальный театр России, носитель традиций российской и центр мировой музыкальной культуры, способствующий развитию театрального искусства страны**





**Современный Большой театр включает в себя оперную и балетную труппы, сценно-духовой оркестр и оркестр Большого театра**



Эта книга находится в электронно-библиотечной системе «Знаниум»

**Вислова А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков [Электронный ресурс]/ А.В. Вислова. – М.: Университетская книга, 2009. – 272 с. - ISBN 978-5-98699-050-7. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/468271>**

**Рассматривается сложное, подвергшееся кардинальным переменам состояние современного российского театра, его роль в культурной жизни страны, ответственность его творцов в деле сохранения самобытных традиций театрального искусства**





**Театр старается обеспечить преемственность поколений, занимаясь воспитанием молодой талантливой молодежи (так, создана специальная Молодежная оперная программа, призванная обучать и совершенствовать мастерство будущих звезд оперной сцены)**



**Руководитель  
Молодежной оперной программы – Дмитрий Вдовин**



**Труппа Большого театра постоянно находится в хорошем творческом тоне, поскольку должна решать разнообразные творческие задачи и предлагать свои «решения» вниманию зрителей как на своей прославленной сцене, так и на сценах ведущих музыкальных театров мира. Знакомить отечественную публику с достижениями этих театров и приглашать отдельных артистов принять участие в собственном творческом процессе – еще одно важное направление деятельности театра**



**Труппа Большого театра часто гастролирует, имея успех в Италии, Великобритании, США и многих других странах**

Щ73  
Э68



Эта книга находится в библиотечном фонде  
Белгородского ГАУ

Энциклопедический словарь юного зрителя: театр, кино, цирк, эстрада, телевидение: для среднего и старшего школьного возраста / ред.: Т. П. Минина, Г. В. Таттар. - М.: Педагогика, 1989.- 416 с.

Словарь рассказывает об истории развития театра, эстрады, кино, телевидения и их важной воспитательной роли



**Д**

**ДРАМАТУРГИЯ**

Драматургия, драма (греческое *dráma* — действие) — наряду с эпосом и лирикой один из трех родов художественной литературы. Включает произведения, предназначенные для сценического воплощения и относящиеся к различным жанрам (трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль, фарс).

Буквальный перевод с греческого слова *т р а г е д и я* означает «песнь козлов». Дело в том, что в древнегреческих обрядах-праздниках, где зародилась трагедия, участвовали ряженые в козлиных шкурах и масках, изображавшие сатиров — спутников бога Диониса и распевавшие оды в его честь.

Формирование жанра происходило постепенно. Простое обхождение запевал дифирамбов (од, хвалебных песен) и хора, в процессе которого слушателям сообщались истории из жизни богов и героев, с течением времени перерастало в особый тип художественного произведения. В нем все большее место отводилось непосредственному изображению персонажей трагических событий, а действие начинало преобладать над рассказом. Навысшего расцвета античная трагедия достигла в творчестве Эсхила, Софокла и Еврипида (см. *Античный театр*).

Английские драматурги эпохи Возрождения (см. *Возрождения театр. Английский театр. У. Шекспир*) изменили структуру трагедии, отбросили считавшиеся у древних обязательным единство действия, соединили в пьесе комическое и трагическое. Трагедии Шекспира отличаются необыкновенной свободой построения, огромной смысловой емкостью; они словно вобрали в себя весь спектр социальных и философских воззрений эпохи, отразили остро и сложно фундаментальных общественных конфликтов.

Однако уже в XVII в., с утверждением классицизма в искусстве, трагедия оказалась одним из наиболее регламентированных драматургических жанров, подчинившимся строгим правилам — единства действия, места и времени, размежевания трагического и комического. Но и в это время создавались замечательные произведения. Так, в творчестве французских драматургов П. Корнеля и Ж. Расина трагедия обрела подлинную глубину и поэтическую силу (см. *Французский театр*). В дальнейшем жанр трагедии стремился изжить классицистские ограничения.

В XIX в. драматурги стали уделять больше внимания драме, более приспособленной (в отличие от трагедии) для изображения реальных жизненных коллизий, насущных проблем и обычных человеческих су-



**Театр не только удовлетворяет потребность общества в классическом искусстве, но и формирует зрительский вкус, позволяет публике знакомиться с лучшими достижениями мирового музыкального театра. Знакомство публики с этим контекстом – одна из главных задач Большого театра, через который государство осуществляет свою социальную миссию в сфере культуры**



Щ33

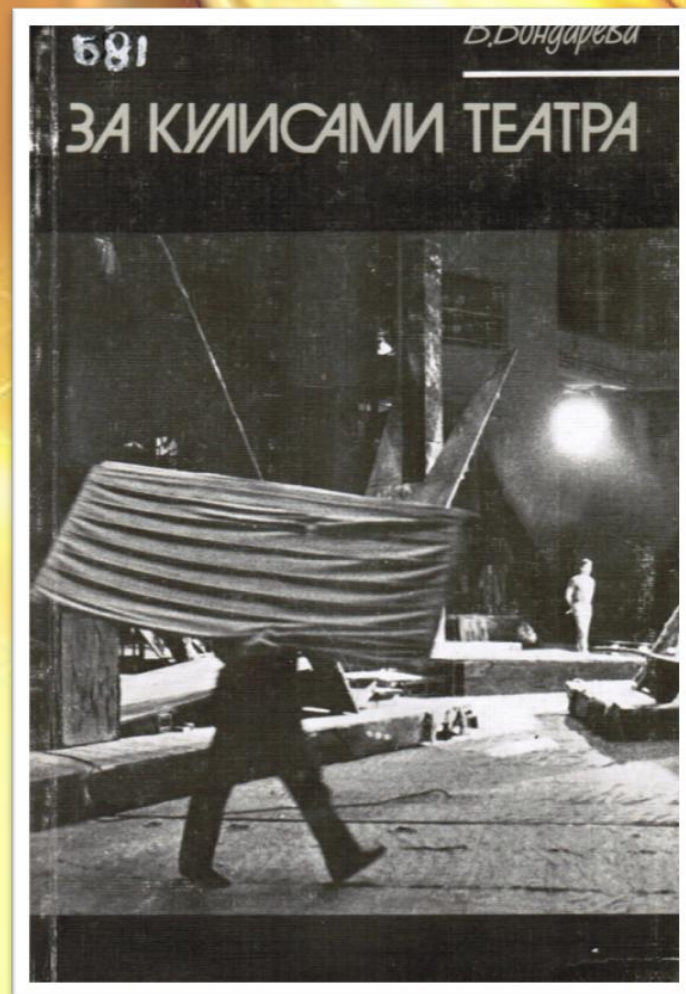
Б 81

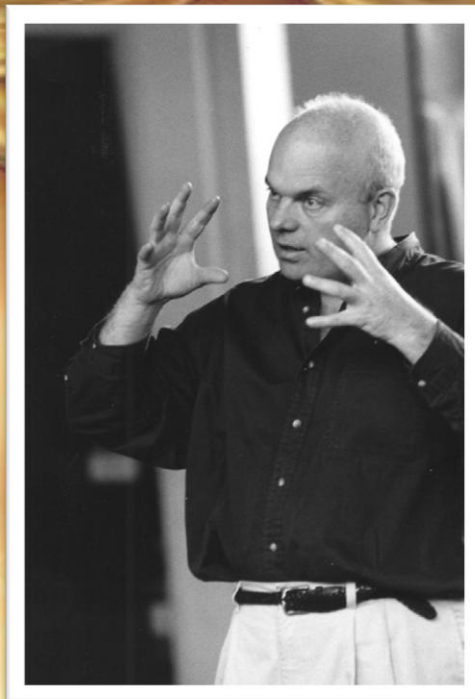


Эта книга находится в библиотечном фонде  
Белгородского ГАУ

Бондарева, В. За кулисами театра / В. Бондарева. - М.:  
Искусство, 1989. - 182 с.

Автор книги много лет проработала помощником режиссера в Центральном академическом театре Советской Армии. Она увлеченно рассказывает о том, как в театре готовятся спектакли





**Большой Театр осуществляет также просветительскую деятельность, исполняя редкие для репертуара отечественных театров произведения, приглашая выдающихся солистов и постановщиков. В театре уже работали режиссеры: Франческа Замбелло, Эймунтас Някрошюс, Деклан Доннеллан, Роберт Стуруа, Петер Конвичный, Темур Чхеидзе, Роберт Уилсон, Грэм Вик, Александр Сокуров, хореографы: Ролан Пети, Джон Ноймайер, Кристофер Уилдон, Анжелен Прельжокаж**



**Неотъемлемой составляющей деятельностью театра является проведение камерных и симфонических концертов, опер в концертном исполнении, что позволяет знакомить публику с произведениями всех музыкальных жанров**



# Репертуар Большого театра

**«Весь мир – театр,  
а люди в нем актеры»**



**У. Шекспир**

**МЕЛЬНИК,  
КОЛДУН, ОБМАНЩИК  
И СВАТ**

КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА

Аблесимов А.О., Соколовский М.М.

Фомин Е.И.

РОССИЯ, МОСКВА, 1779

Музыкальная редакция и инструментовка

**Николай Николаевич  
Черепнин**

ФРАНЦИЯ, ПАРИЖ, 1929



За время существования театра здесь было поставлено более 800 произведений. Первой постановкой, созданной труппой театра, стала опера Д. Зорина «Перерождение» (1777).

Большой успех у публики, по воспоминаниям современников, имела премьера оперы М. Соколовского «Мельник колдун, обманщик и сват» (1779). В этот период существования театра репертуар был достаточно пёстрым: оперы русских и итальянских композиторов, танцевальные картины из русского народного быта, балеты-дивертисменты, спектакли на мифологические сюжеты



**Большой театр - главный национальный театр России. В настоящее время в репертуаре Большого театра сохраняются многие классические постановки оперных и балетных спектаклей, но при этом театр стремится к новым экспериментам**

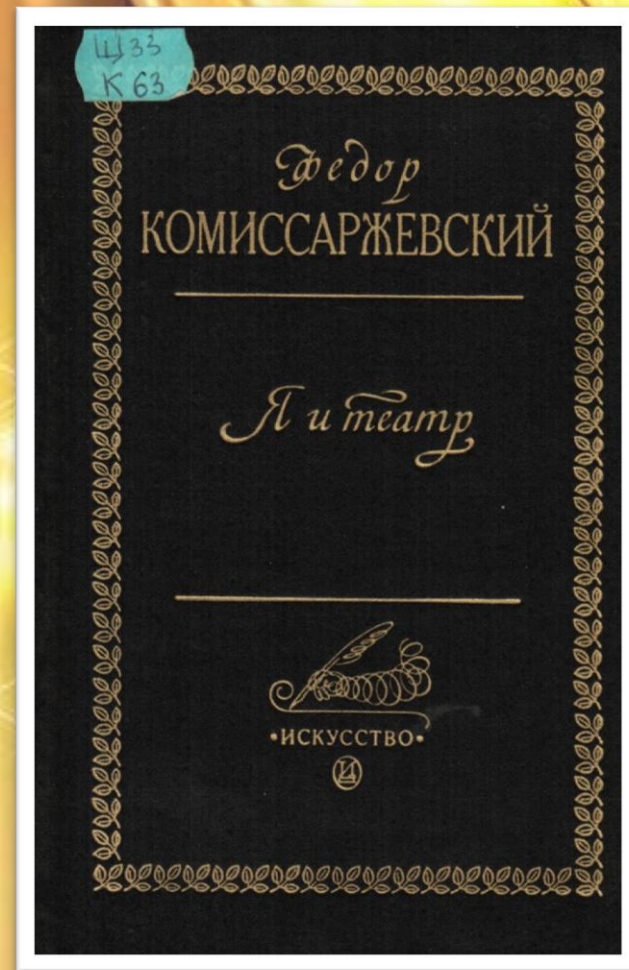
Щ33  
К63



Эта книга находится в библиотечном фонде  
Белгородского ГАУ

Комиссаржевский, Ф. Я и театр / Ф. Комиссаржевский. -  
М.: Искусство, 1999. - 278 с.

Книга известного режиссера, педагога и теоретика театра Ф.Ф. Комиссаржевского, рассказывает о творческих экспериментах режиссера в России и за рубежом в поисках синтетического театра и воспитании универсального актера. В ней отражены его взгляды на театральную педагогику, принципы актерской техники, методы постановок в драматическом и музыкальном театре







**Опера «Бал-Маскарад»**



**Опера «Борис Годунов»**



**Опера «Евгений Онегин»**



**Опера «Кармен»**



**Опера «Пиковая дама»**



**Опера «Осуждение Фауста»**



**Опера «Богема»**



**Опера «Дон Паскуале»**



**Государственный академический Большой театр представляет одну из главных мировых театральных сцен. Он сыграл выдающуюся роль в формировании русской музыкально-сценической школы и в становлении русского национального искусства, в том числе прославленного русского балета**



**Балет «Щелкунчик»**



**Балет «Анна Каренина»**



**Балет «Баядерка»**



**Балет «Дама с камелиями»**



**Балет «Дон Кихот»**



**Балет «Лебединое озеро»**



**Балет «Герой нашего времени»**



**Балет «Золотой век»**

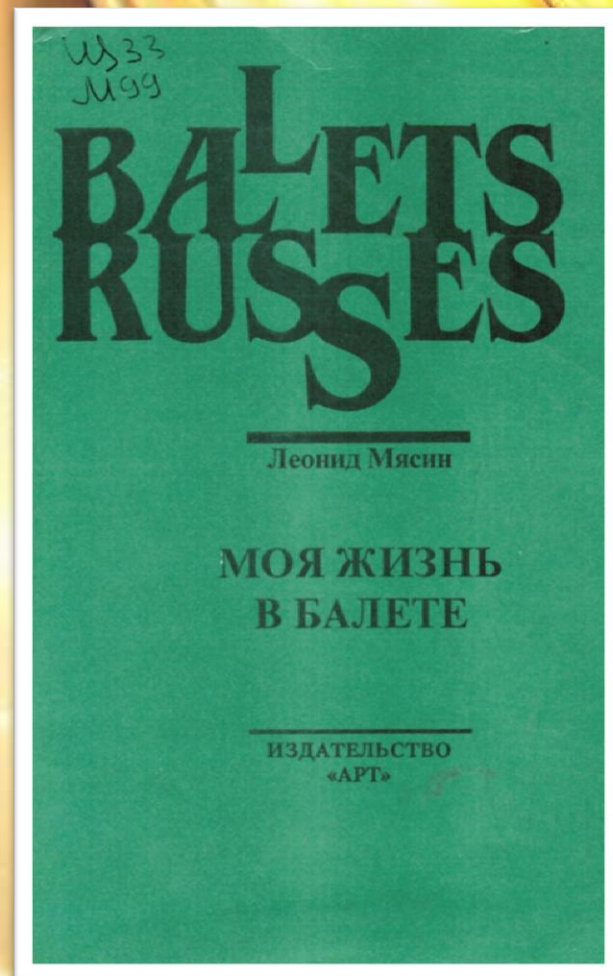
Щ33  
М99

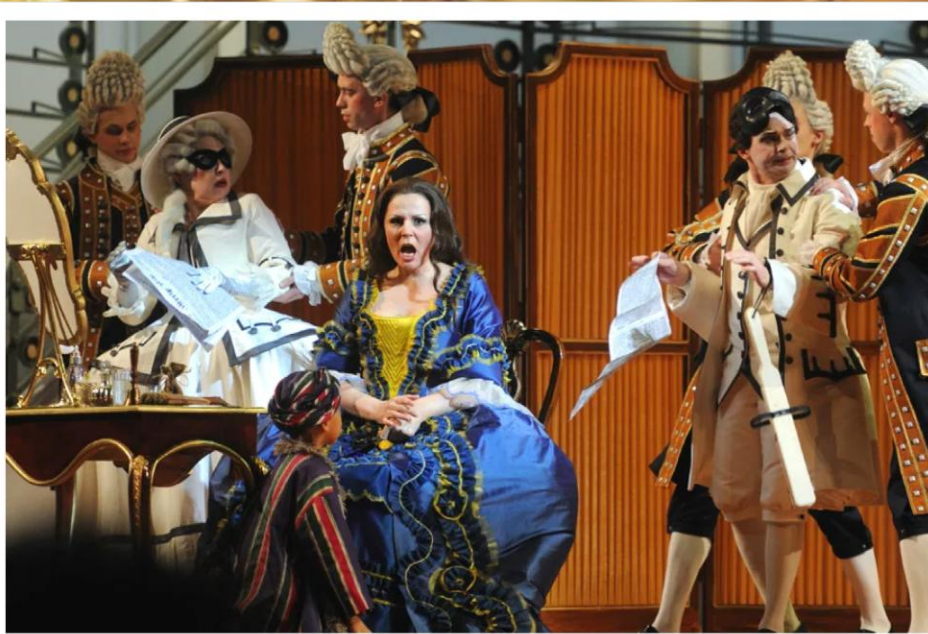


Эта книга находится в библиотечном фонде  
Белгородского ГАУ

Мясин, Л. Ф. Моя жизнь в балете / Л. Ф. Мясин. - М.:  
Артист. Режиссер. Театр, 1997. - 366 с.

Имя Л.Ф. Мясина занимает значительное место в истории балета XX века. Он дебютировал как хореограф в труппе Русского балета Дягилева, где поставил такие известные балеты, как «Женщины в хорошем настроении», «Волшебная лавка» и др. В своих мемуарах он рассказывает о детстве, о годах учения в Театральном училище, о людях искусства, с которыми ему довелось работать





**Имена оперной и балетной школы – это достояние всей России и всего театрального мира. Более 80 артистов удостоены звания Народных артистов СССР в советский период. Звание Героя Социалистического труда получили восемь мастеров сцены - И. Архипова и Ю. Григорович, И. Козловский и Е. Нестеренко, Е. Светланов, а также известные всему миру балерины – Г. Уланова, М. Плисецкая и М. Семёнова. Многие артисты являются народными артистами Российской Федерации**

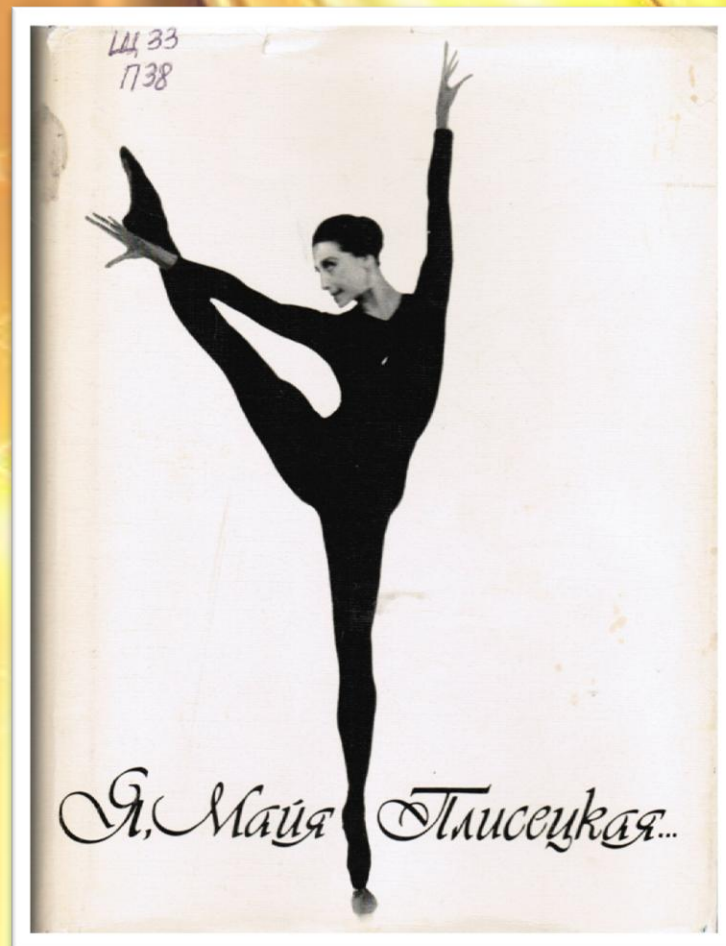
Щ33  
П38



Эта книга находится в библиотечном фонде  
Белгородского ГАУ

Плисецкая, М. Я, Майя Плисецкая / М. Плисецкая. - М.:  
«Новости», 1995. - 496 с.

Так назвала свою книгу всемирно известная балерина. Майя Плисецкая описывает свою жизнь, неразрывно связанную с балетом, подробно и со знанием дела пишет о главной сцене России — Большом театре, о том, почему его всемирная слава стала клониться к закату







**«Бенефис струнных»**



**концерт «Времена меняются»**



**концерт Камерного оркестра Большого театра**

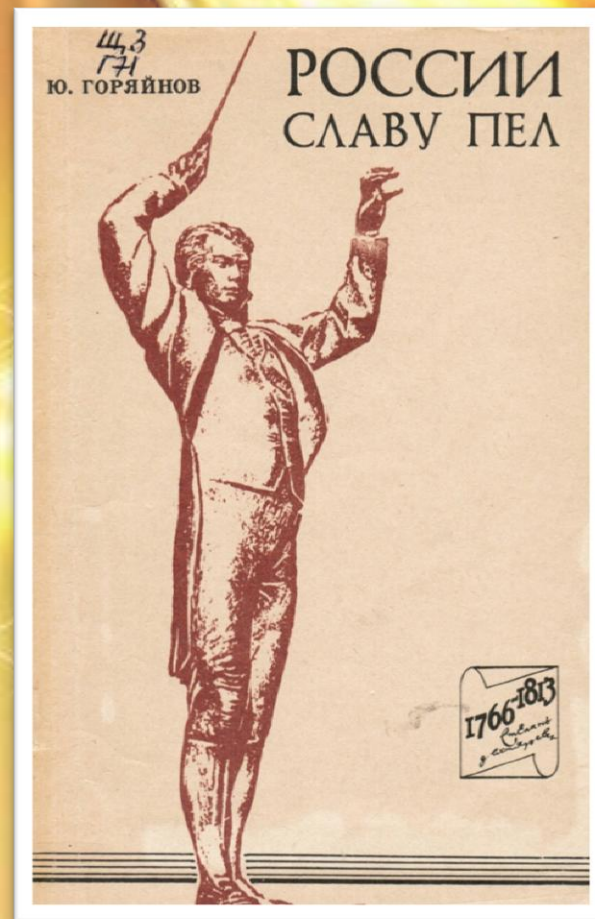
Щ31  
Г 71



Эта книга находится в библиотечном фонде  
Белгородского ГАУ

Горайнов, Ю. С. России славу пел. Степан Дегтярев (1766-1813 гг.) / Ю. С. Горайнов. - Воронеж: Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1987. - 151 с.

Книга посвящена жизни и деятельности талантливого композитора, дирижера и педагога второй половины XVIII века С.А. Дегтярева. Создав первую национальную ораторию «Минин и Пожарский, или Освобождение Москвы», Дегтярев «задал тон» в разработке патриотической темы в русской музыке всего XIX века





**Большой театр по праву называют гордостью русской культуры. На протяжении всей своей жизни он был центром притяжения лучших сил русского оперного и балетного искусства. На сцене этого театра впервые увидели свет многие выдающиеся творения русских композиторов, его труппу украшают и поныне имена самых прославленных отечественных певцов, танцоров, дирижеров, режиссеров, хореографов. Слава Большого театра давно уже вышла за пределы страны**

**«Театр – зеркало,  
в котором отражаются  
события и человек»**



**А.С. Пушкин**