

ФГБОУ ВО Белгородский ГАУ
Управление библиотечно-информационных ресурсов



НИКОЛАЙ БОРИСОВИЧ ГОЛИЦЫН

**ЦИКЛ ЗНАМЕНИТЫЕ
ЛЮДИ БЕЛГОРОДЧИНЫ**

2022 год



**«Николай Борисович Голицын
навсегда оставил память
о себе как человек
удивительно цельный,
разносторонне и богато
одарённый, внёсший
большой вклад в
отечественную культуру»**

Ю. Горяинов



**Князь Николай Борисович
Голицын известен как меценат
и популяризатор музыки
Людвига ван Бетховена.
Он играл на виолончели и сам
сочинял, устраивал концерты
серьёзной музыки, публиковал
многочисленные
музыковедческие статьи.
Голицын Н.Б. писал и стихи**





ПОТОМОК ЗНАТНОГО РОДА

**8 декабря 1794 года у князя
Бориса Андреевича Голицына и его супруги
Анны Александровны родился четвёртый
ребёнок – сын Николай**



Николай Голицын в детстве

Отец, Борис Андреевич Голицын – представитель многочисленного княжеского рода России, который происходил от великого князя литовского Гедимина. Супруга Бориса Голицына, Анна Александровна, урождённая Багратион-Грузинская, была внучкой царя Картли Бакара III



**Борис Андреевич
Голицын**



**Анна Александровна
Голицына**

Первые годы жизни Николая Голицына прошли в Петербурге и расположенном вблизи столицы отцовском имении



Санкт-Петербург, XVIII век

**Я20
Б 43**

**Эта книга находится в библиотечном
фонде университета**



Белгородская энциклопедия: страницы истории Отечества, Русской Православной Церкви, культуры, ратных и трудовых подвигов белгородцев : энциклопедия. - Белгород : Белгородская областная типография, 1998. - 360 с.

В Белгородской энциклопедии дана краткая биография виолончелиста и мецената, публициста, переводчика и религиозного мыслителя

Николая Борисовича Голицына: рождение, детские и студенческие годы, творческая деятельность



В 1796 году Борис Андреевич Голицын стал гофмаршалом при дворе великого князя Константина Павловича (второго сына Павла I). Маленький Николай Голицын был в центре великосветской жизни, неотъемлемой частью которой были официальные церемонии, балы и концерты



**Великий князь
Константин Павлович**

**В 1804 году девятилетнего
Николая Голицына отправили
в Вену, музыкальную столицу
Европы, и позднее князь
отмечал, что был воспитан
«на школе Гайдна и Моцарта».
Причём с Йозефом Гайдном
мальчику посчастливилось
познакомиться лично**



Йозеф Гайдн

**В 1806 году юный
Николай Голицын вернулся
в Россию. Здесь его
музыкальное образование
продолжилось под
руководством талантливого
немецкого музыканта
Адольфа Мейнгардта,
привившего своему
воспитаннику любовь
к виолончели**



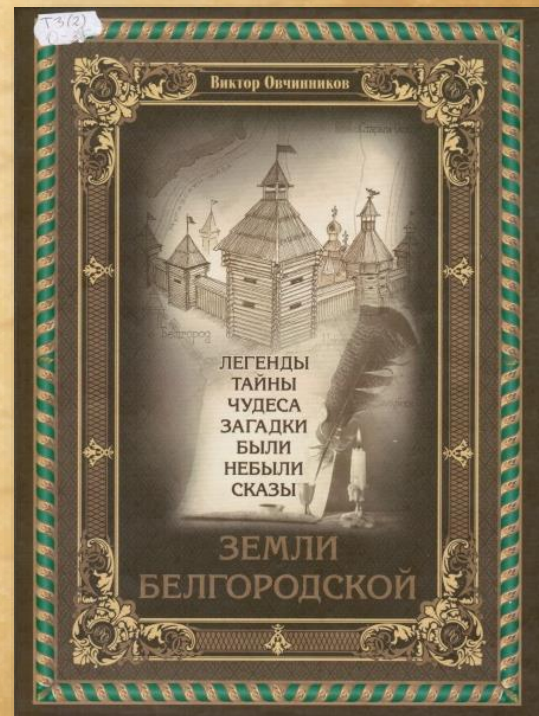
**ТЗ(2)
О-35**

**Эта книга находится в библиотечном
фонде университета**



Овчинников В. Легенды, тайны, чудеса, загадки, были, небыли, сказы земли Белгородской / В. Овчинников. - Белгород : Белгородская областная типография, 2011. - 264 с.

Книга включает в себя исторические сведения о старинных городах Белгородского края. Православная вера, глубокие корневые традиции, духовные твердыни образования новооскольской земли воспитали плеяду выдающихся россиян. Всемирно известен уроженец Нового Оскола – Николай Борисович Голицын, князь, выдающийся воин и просветитель, популяризатор музыки Л. Бетховена



Несмотря на серьёзное увлечение Николая Голицына музыкой, родители выбрали для него более традиционный для их семьи путь. Николай Голицын окончил Пажеский корпус – привилегированное военное учебное заведение. В октябре 1810 года в звании портупей-юнкера он был направлен в армию



Однако интереса к службе у Николая Голицына не было, и уже в декабре 1811 года он подал в отставку, сославшись на плохое здоровье.

Николай Голицын удалился в родительское имение, где предался занятиям наукой и музыкой



**Николай Борисович
Голицын**



ПОРЫВ СВЯЩЕННОГО ЧУВСТВА

**В ночь на 12 июня 1812 года
наполеоновская армия вторглась на территорию
России. Началась Отечественная война**



**Вскоре Николая Голицына направили в
Волынскую губернию во 2-ю армию, которой
командовал князь Пётр Багратион – его дальний
родственник по матери и друг отца**



Князь Пётр Багратион

В кровопролитном трёхдневном сражении у деревни Островно, неподалёку от Витебска, Николай Голицын принял боевое крещение



Бой под Островно, 1812 год

**Российские войска с боями прошли
трудный путь от Смоленска до Подмосковья.
Мужество молодого офицера Николая Голицына
было отмечено высокой наградой – Знаком отличия
Военного ордена (Георгиевским Крестом)**



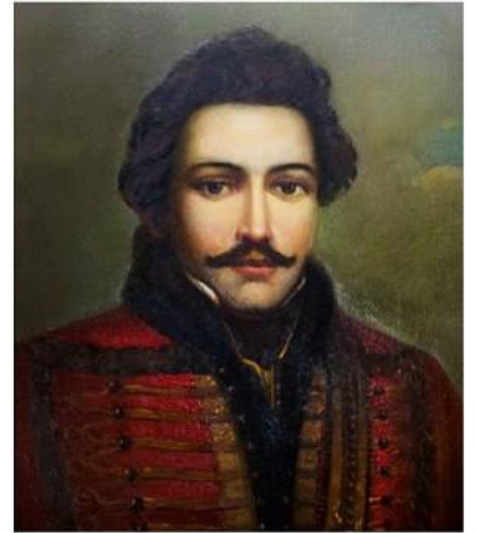


**Эта книга находится в библиотечном
фонде университета**

**ТЗ(2Р-4Бел)
Г 60**

**Голицын / ред. В.В. Горошников. - Рыбинск : Медиаарост,
2019. - 48 с.**

**Князь Николай Голицын – герой
1812 года и Крымской войны, одарённый
виолончелист и меценат, которого
называли «русским другом Л. Бетховена»,
публицист, мемуарист, переводчик и
религиозный мыслитель – последние годы
своей бурной жизни провёл на
белгородской земле, в имении Богородское
Новооскольского уезда**



ГОЛИЦЫН

**24 августа, накануне Бородинской битвы,
Николай Голицын участвовал в знаменитом
сражении за Шевардинский редут, которое
продолжалось целый день**



Бой за Шевардинский редут

На Бородинском поле был тяжело ранен генерал Пётр Багратион. Его перевезли в имение Голицыных – село Сима Владимирской губернии. Там, несмотря на все старания врачей, полководец скончался



**Имение Голицыных – село Сима
Владимирской губернии**

Во время последней встречи П. Багратион посоветовал своему ординарцу Н.Б. Голицыну перейти в Киевский драгунский полк под начало полковника Георгия Эммануэля. Николай Голицын так и поступил



Георгий Эммануэль

В октябре-ноябре 1812 года Н.Б. Голицын участвовал в разгроме наполеоновской армии и её изгнании из России. Он сражался под Тарутино, Вязьмой, Дорогобужем



Отступление французов возле Ивье, 1812 год

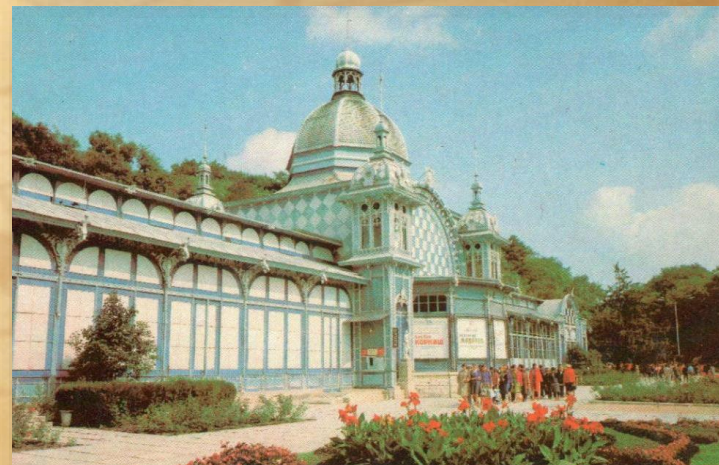
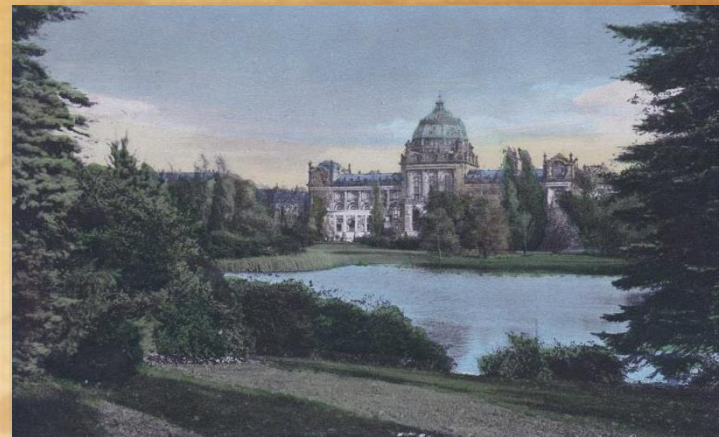
В конце февраля 1813 года Н.Б. Голицын выехал из Москвы в направлении западной границы. К тому времени российские войска уже вступили в Пруссию и Саксонию, начав освобождение европейских стран, завоёванных Б. Наполеоном



**В мае под командованием генерал-майора
Георгия Эммануэля Н.Б. Голицын участвовал в
сражениях при Лютцене и под Бауценом. За эти
бои он получил орден Святой Анны 4-й степени**



**После заключения
перемирия с Францией
Н.Б. Голицын с разрешения
командира совершил небольшое
путешествие, посетив в том
числе и знаменитый своими
минеральными водами
курорт Лёндек-Здруй.
Там Николай Голицын
присутствовал при встречах
императора Александра I
и короля Пруссии Фридриха
Вильгельма III, объединившихся
для борьбы с Б. Наполеоном**



Курорт Лёндек-Здруй

**Против французских войск выступили
объединённые силы России, Австрии, Пруссии и
Швейцарии. После поражения Бонапарт
Наполеон отступил во Францию, и его власти в
Европе пришёл конец**



Вступление русской армии в Париж в 1814 году

За бои на подступах к Парижу Николай Борисович Голицын был награждён орденом Святого Владимира 4-й степени, а за участие в штурме французской столицы – золотой шпагой с надписью «За храбрость»



**Орден
Святого Владимира
4-й степени**



**Золотая шпага
с надписью
«За храбрость»**



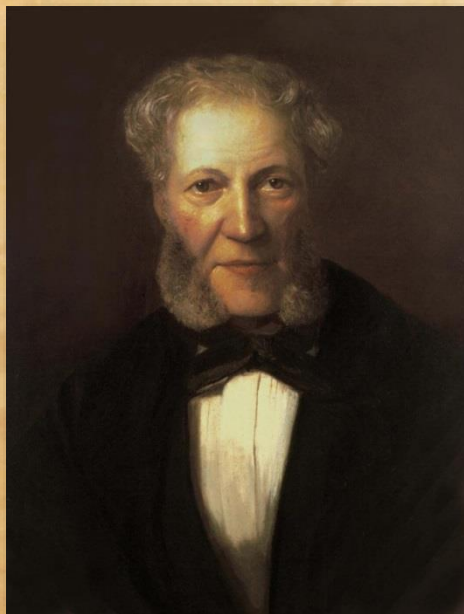
БЛЕСТЯЩИЙ АРИСТОКРАТ

**После победы над Б. Наполеоном
Н.Б. Голицын служил в Западной Европе.
В мае 1815 года он получил чин штабс-капитана**



Западная Европа, XIX век

В знаменитом Карлсбаде (ныне – курорт Карловы Вары) молодой офицер Н.Б. Голицын познакомился с чешским композитором Игнацом Мошелесом и русской певицей Екатериной Луниной



Игнац Мошелес



Екатерина Лунина

Летом 1818 года Николая Голицына перевели в Петербург в лейб-гвардии Павловский полк. Молодой офицер оказался в центре светской жизни. Он зарекомендовал себя как интеллеktуал, тонкий ценитель музыки



Николай Борисович Голицын

В Петербурге Николай Борисович Голицын познакомился с княжной Еленой Салтыковой. В мае 1821 года они обвенчались. 22 апреля 1822 года в Париже у них родился сын Александр



Елена Салтыкова

Однако радость оказалось недолгой, умер первенец. Мальчика похоронили в семейной усыпальнице в Александро-Невской лавре



Усыпальница князей Голицыных

Николай Голицын искал утешение в литературе и музыке. Он состоял в Обществе любителей музыки и в Петербургском филармоническом обществе. Впоследствии Н.Б. Голицын был избран его почётным членом



**11 декабря 1823 года у Голицыных
родился второй сын, Юрий, которому суждено
было унаследовать отцовскую страсть к музыке и
стать выдающимся хоровым дирижёром
и композитором**



Юрий Николаевич Голицын



РУССКИЙ ДРУГ ЛЮДВИГА ВАН БЕТХОВЕНА

**Особенно часто звучала в доме
Н.Б. Голицына музыка Людвига ван Бетховена,
который был одним из любимых композиторов
Николая Борисовича Голицына**



В ноябре 1822 года Н.Б. Голицын отправил в Вену своему кумиру Л. Бетховену письмо, в котором предложил за вознаграждение написать несколько струнных квартетов

В состав струнного квартета входят:

- **две скрипки**
- **альт**
- **виолончель**



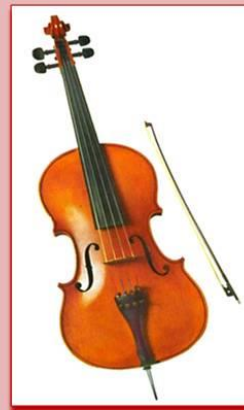
скрипка I



скрипка II



альт



виолончель

**Через пару месяцев
Людвиг ван Бетховен ответил
Н.Б. Голицыну, пообещав по
возможности исполнить его
просьбу. Николай Борисович
Голицын был в восторге,
получив ответ. И тут же
распорядился перевести
великому музыканту
Л. Бетховену 70 дукатов – в
качестве аванса. Однако
композитор не торопился
выполнить заказ
русского аристократа**



**Аверс
первых дукатов**



**Реверс
первых дукатов**

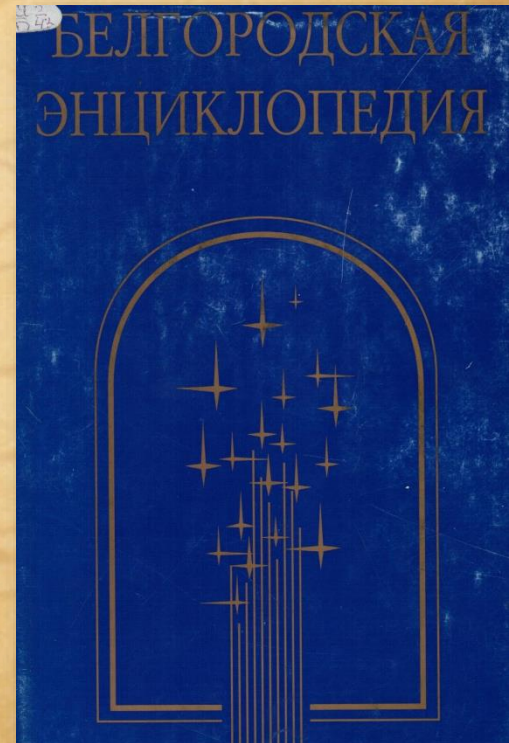


**Эта книга находится в библиотечном
фонде университета**

**Я2(2Р-4Бл)
Б43**

**Белгородская энциклопедия. - Белгород : Обл. типография,
2000. - 463 с.**

**В энциклопедии рассказывается
о Николае Борисовиче Голицыне,
который являлся одним из
основоположников русской игры на
виолончели, организатором и
участником большого количества
благотворительных концертов, был
почётным членом Петербургского
филармонического общества и
Общества любителей музыки**



Людвиг ван Бетховен был погружён в работу над «Торжественной мессой», рукопись которой в итоге и прислал Н.Б. Голицыну вместо заказанных квартетов

94 [Adagio] *p dim.*

Et, et in car - na - tus est

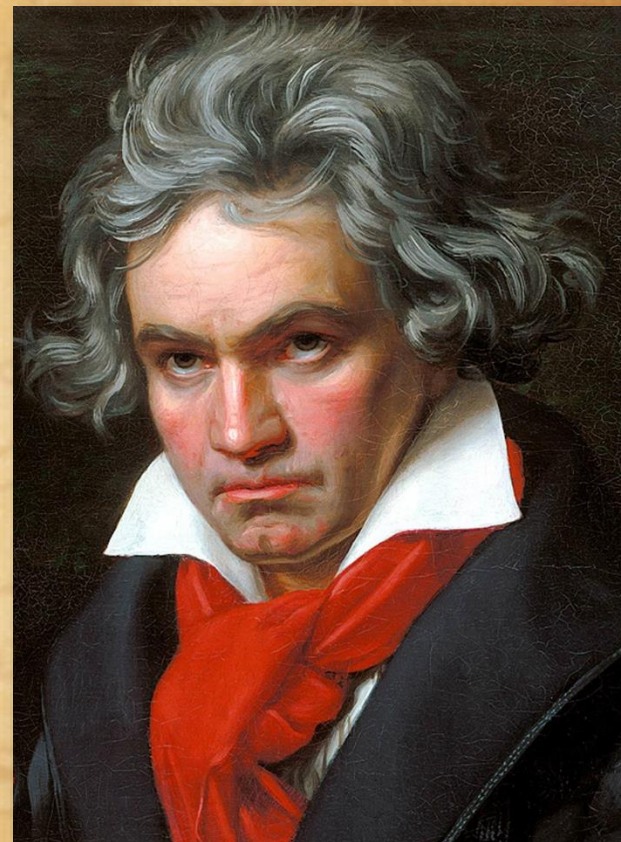
p dim. *pp*

Viole
Vcelli
C-bassi
Org.

de spi - ri - tu san - eto ex Ma - ri - a ur - gi - ne.

«Торжественная месса» Л. Бетховена

**Вскоре князь Н.Б. Голицын
взялся за подготовку концерта,
на котором предполагал
исполнить произведения
Л. Бетховена. В конце 1824 года
композитор прислал Николаю
Голицыну первый из заказанных
квартетов, а также посвятил
ему увертюру «Освящение дома».
После этого в европейских
музыкальных кругах Николая
Борисовича Голицына стали
именовать не иначе как
«русский друг Л. Бетховена»**



Людвиг ван Бетховен

Эта статья находится в
электронно-библиотечной системе «Лань»



Сидорова Е.В. Шедевр на заказ. Поздние струнные квартеты Бетховена / Е.В. Сидорова // Современные проблемы музыкознания. - 2020. - № 1. - С. 45-88. - ISSN 2587-9731. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/313231> (дата обращения: 06.04.2022)

Сочинение на заказ - вполне типичная ситуация в композиторской практике. В этой связи особого внимания заслуживают последние струнные квартеты Л. ван Бетховена. Известно, что создание квартетов было инициировано внешним импульсом - заказом русского мецената, виолончелиста и музыкального критика Н.Б. Голицына. Обширная переписка Л. Бетховена с Н.Б. Голицыным, дает представление о последовательности событий и основных вехах сочинения квартетов

История музыки в письмах и документах



Елена Викторовна Сидорова

ШЕДЕВР НА ЗАКАЗ. ПОЗДНИЕ СТРУННЫЕ КВАРТЕТЫ БЕТХОВЕНА

1. Заказ

«Шедевр можно создать на заказ?» – такой вопрос был задан Родиону Щедрину в одном из интервью, на что композитор ответил: «Почти все, что мы имеем в истории музыки, было написано по заказу. И уже далеко-далеко не κρίμεν определялась истинная ценность произведений. <...> Все расставляет по своим местам время» [15].

Сочинение на заказ – вполне типичная ситуация в композиторской практике. Вместе с тем, интересно попытаться установить, при каких условиях возможно появление «шедевра на заказ»? Имеет ли значение момент совпадения поступления заказа и личных устремлений композитора? Имеет ли значение личность самого заказчика?

В другом интервью с Р. Щедриным мы частично получаем ответы на некоторые из этих вопросов [16].

В. Познер: «Вы очень убедительно, кстати, высказывались относительно того, что <...> сочинять на заказ – это абсолютно нормально... так делали всегда ... так делаете вы <...> так человек зарабатывает на жизнь, и ничего зазорного нет <...> Бах, Чайковский, Моцарт – всем им приходилось писать по необходимости. Любой профессионал должен уметь выполнять заказ, будь то маршала, князя или первого секретаря ЦК КПСС <...>».

Князь Николай Голицын получил назначение на Кавказ. Но и оттуда продолжал переписываться с Людвигом ван Бетховеном. Композитор в итоге всё-таки прислал своему «русскому другу» Н.Б. Голицыну все три заказанных квартета, которые вошли в историю музыки под названием «ГОЛИЦЫНСКИХ»





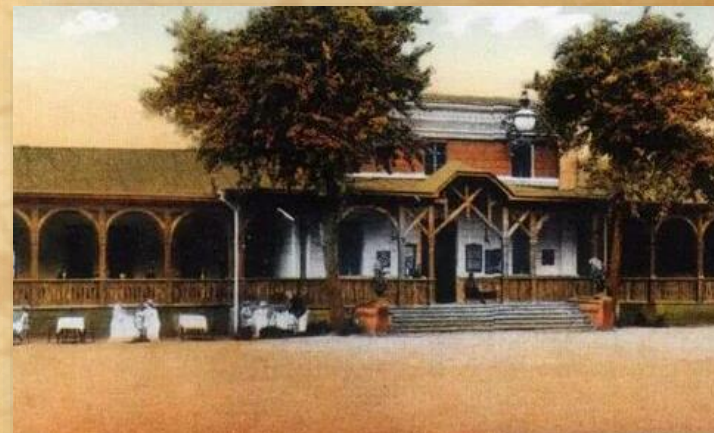
ГОДЫ ПЕРЕД ОТСТАВКОЙ

**Николай Борисович Голицын
продолжал военную службу в
Кавказском отдельном корпусе.
Ему довелось быть адъютантом
прославленного генерала
Алексея Ермолова**



**Генерал
Алексей Ермолов**

В 1828 году Н.Б. Голицына постигло несчастье: в возрасте 26 лет от чахотки умерла его супруга Елена Салтыкова. Николай Борисович Голицын и сам серьёзно заболел. Получив пятимесячный отпуск для поправки здоровья, Н.Б. Голицын лечился на Липецких минеральных водах, потом посетил и Петербург



**Липецкий курорт
Минеральных вод**

В Петербурге Н.Б. Голицын встретился с воспитанницей своей матери – Вильгельминой Фридриховной фон Пешман, которая после перехода в православие стала именоваться Верой Фёдоровной. Вскоре они поженились, во втором браке у Н.Б. Голицына родилось четверо детей, двое умерли в раннем возрасте. Сын Борис выбрал военную карьеру, а Николай прославился как историк и библиограф



**Вера Фёдоровна
фон Пёшман**

Эта книга находится в библиотечном фонде университета



ТЗ(2Р-4Бел)
З-72

Николай Голицын // Знаменитые земляки / под ред.
В.В. Горошников. - Рыбинск : Медиарост, 2015. - С. 28-29.

Князь Николай Борисович Голицын – русский музыкант, музыкальный критик и меценат. Занимался литературой, написал очерк «Переезд через Кавказские Горы», мемуары «Офицерские записки, или Воспоминания о походах 1812, 1813, и 1814 годов».
Кроме того, он переводил на французский произведения А.С. Пушкина и поэтов-романтиков И. Козлова и Н. Языкова



Прослужив ещё несколько лет, Николай Борисович Голицын по состоянию здоровья вышел в отставку в чине подполковника и начал службу в Министерстве финансов



Министерство финансов, XIX век

**В 1834 году Н.Б. Голицын
вышел в отставку, получив
перед этим две награды:
Знак отличия беспорочной
службы (давался гражданским
чиновникам или военным,
прослужившим 15 лет) и
только что учреждённый
орден Святого Станислава
3-й степени**



**Знак отличия
беспорочной службы**



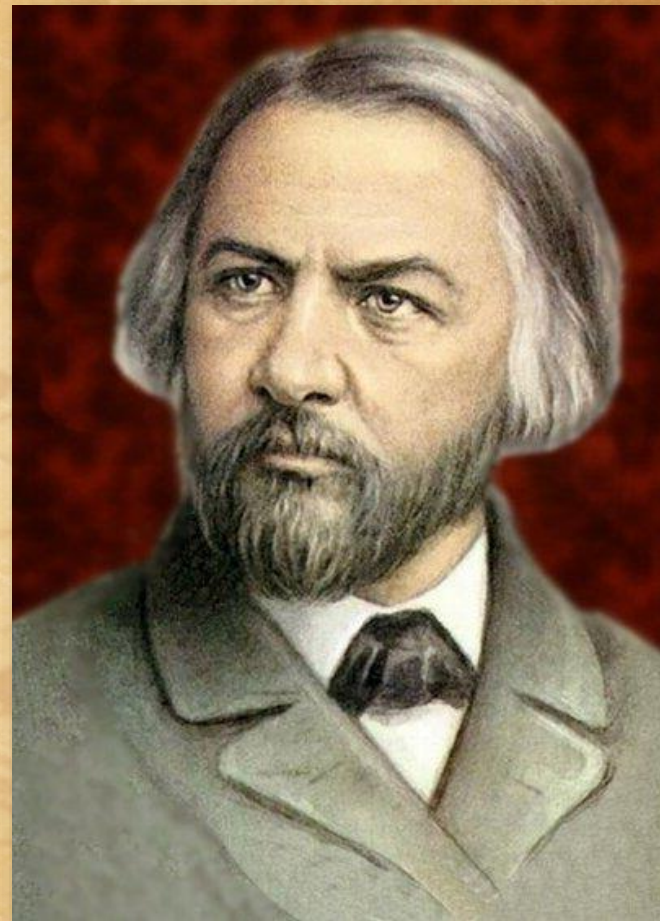
**Орден Святого
Станислава 3-й степени**

Выйдя в отставку, князь Н.Б. Голицын уделял много времени литературе, он не оставлял и занятий музыкой. Николаю Борисовичу Голицыну доводилось выступать вместе с признанными профессионалами, например знаменитым бельгийским виолончелистом и композитором Адриеном Серве



Адриен Серве

Некоторые музыковеды считают Н.Б. Голицына одним из основоположников русской школы игры на виолончели. А Михаил Глинка был столь высокого мнения об исполнительском мастерстве Николая Голицына, что даже собирался привлечь его к участию в оркестре на премьере оперы «Жизнь за царя»



Михаил Глинка



ПАМЯТЬ О ЗНАМЕНИТОМ ЗЕМЛЯКЕ

Осенью 1866 года Н.Б. Голицын сильно простудился. И 22 октября (3 ноября) 1866 года скончался. Его похоронили в Святогорском Успенском монастыре

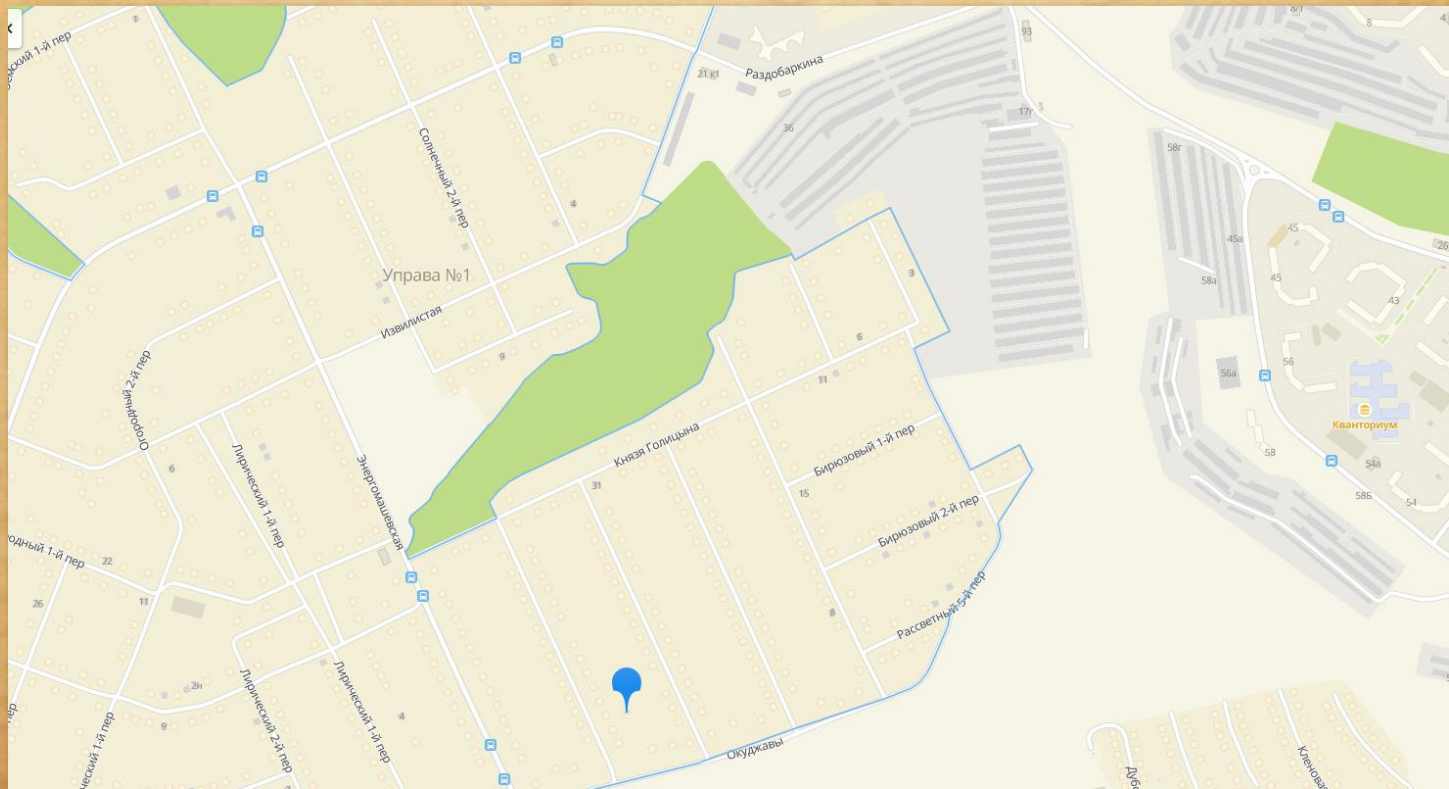


Усыпальница князей Голицыных

В бывшей усадьбе Голицыных в Мичуринске Тамбовской области сейчас находится Литературно-музыкальный музей



Именем князя Н.Б. Голицына названы улицы в пригороде Белгорода – микрорайоне Репное, а также в Белгородском районе



Много материалов о жизни и творчестве Н.Б. Голицына хранится в Белгородском государственном литературном музее

