

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Алейник Станислав Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 13.10.2022 16:33:00

Уникальный программный ключ:
5258223550ea9fbeb23726a1609b644b33d8986ab6255891f288f913a1351fae

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

имени В.Я.ГОРИНА»

УТВЕРЖДАЮ

Декан агрономического факультета



_____ А.В. Акинчин

_____ 23 ИЮНЯ

2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО**

Направление подготовки/специальность;

35.04 09 – Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль):

Ландшафтная архитектура и декоративное растениеводство

Квалификация: магистр

Год начала подготовки: 2022

Майский, 2022

Рабочая программа составлена с учётом требований:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки магистров «35.04.09 - Ландшафтная архитектура», утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 26.07.2017 г. №712;
- порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 5.04.2017 г. №301;
- профессионального стандарта «Ландшафтный архитектор», утвержденного Министерством труда и социальной защиты РФ от 29 января 2019 года № 48н.

Составитель: кандидат с.-х. наук, доцент Пятых А.М.

Рассмотрена на заседании кафедры земледелия, агрохимии, землеустройства, экологии и ландшафтной архитектуры

« 18 » мая 2022 г., протокол № 10

Зав. кафедрой



Ширяев А.В.

Согласована с выпускающей кафедрой земледелия, агрохимии, землеустройства, экологии и ландшафтной архитектуры

« 18 » мая 2022 г., протокол № 10

Зав. кафедрой



Ширяев А.В.

Руководитель основной профессиональной

образовательной программы
х.н.



Пятых А.М, доцент, к.с.-

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины: профессиональная подготовка студентов в области эколого-эстетического освоения ландшафта средствами садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в контексте исторического развития.

1.2. Задачи дисциплины:

- изучить историю садово-паркового искусства;
- изучить основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;
- изучить элементы и компоненты садово-паркового искусства;
- уметь определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
- уметь распознавать по плану стилистическое направление парка.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ООП)

2.1. Дисциплина «Садово-парковое искусство» входит в профессиональный цикл дисциплин базовой части, включенный в учебный план согласно (Б1.В.01) ФГОС ВО и учебному плану направления 35.04.09 «Ландшафтная архитектура».

2.2. Логическая взаимосвязь с другими частями ООП

Наименование предшествующих дисциплин, практик, на которых базируется данная дисциплина (модуль)	Дисциплина базируется на знаниях по ботанике, рисунку и живописи, истории, основам профессиональной деятельности, введению в специальность
Требования к предварительной подготовке обучающихся	знать: важнейшие даты, события и явления всемирной истории, морфологические признаки наиболее распространенных в регионах дикорастущих культур; навыки управления информацией (способность

	<p>извлекать и анализировать информацию из различных источников);</p> <p>уметь: выделять общее и особенное в содержании различных периодов всемирной истории, подбирать методы и технологии для формирования естественных и искусственных насаждений на объектах ландшафтной архитектуры; грамотно объяснять процессы экологического аспекта, происходящие в природной среде;</p> <p>владеть: техническими приёмами работы графическими и живописными средствами изображения; актуальными инженерными проблемами проектирования, базовыми исследовательскими навыками и применять их на практике.</p>
--	---

III. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

ДИСЦИПЛИНЫ, СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ФОРМИРУЕМЫМ КОМПЕТЕНЦИЯМ

Коды компетенций	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1.2	<p>Способен выполнить теоретическое обоснование проектирования разных типов объектов благоустройства</p> <p>Проводит сводный анализ исходных данных, данных задания на проектирование и результатов исследований и изысканий</p>	<p>- знать: теоретическое обоснование проектирования разных типов объектов благоустройства</p> <p>- уметь: выполнить теоретическое обоснование проектирования разных типов объектов благоустройства</p> <p>- владеть: сводным анализом исходных данных, данных задания на проектирование и результатов исследований и изысканий</p>

ПК-1.3	Применяет навыки научного обоснования концепции ландшафтно-архитектурного проекта с учётом природных, культурно-исторических, градостроительных, архитектурно-художественных условий и предпосылок	<p>- знать: навыки научного обоснования концепции ландшафтно-архитектурного проекта с учётом природных, культурно-исторических, градостроительных, архитектурно-художественных условий и предпосылок</p> <p>- уметь решать стандартные задачи и навыки научного обоснования концепции ландшафтно-архитектурного проекта с учётом природных, культурно-исторических, градостроительных, архитектурно-художественных условий и предпосылок</p> <p>- владеть: навыками научного обоснования концепции ландшафтно-архитектурного проекта с учётом природных, культурно-исторических, градостроительных, архитектурно-художественных условий и предпосылок</p>
--------	--	--

IV. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1. Распределение объема учебной работы по формам обучения

Вид работы	Объем учебной работы, час	
Формы обучения (вносятся данные по реализуемым формам)	Очная	Заочная
Семестр (курс) изучения дисциплины	1 курс 2 семестр	1 курс
Общая трудоемкость, всего, час <i>зачетные единицы</i>	108 3	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем	58	30
Аудиторные занятия (всего)	36	14
В том числе:		
Лекции	18	6
Лабораторные занятия	-	-
Практические занятия	18	8
Внеаудиторная работа (всего)	18	6
В том числе:	-	
Контроль самостоятельной работы	-	
Консультации согласно графику кафедры (1 час в неделю по каждой форме обучения) 1 час x 18 недель	18	6
Консультирование и прием защиты курсовой работы	-	
Промежуточная аттестация	4	4
В том числе:	-	
Зачет	4	4

Экзамен (1 группа)	-	-
Консультация предэкзаменационная (1 группа)	-	
Самостоятельная работа обучающихся		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	50	84
в том числе:		
Самостоятельная работа по проработке лекционного материала (от 20 до 60% от объема лекций)	10	10
Самостоятельная работа по подготовке к лабораторно-практическим занятиям (от 20 до 60% от объема лаб.-практ.занятий)	10	20
Работа над темами (вопросами), вынесенными на самостоятельное изучение	20	30
Самостоятельная работа по видам индивидуальных заданий : подготовка реферата, доклада, презентации, контрольной работы студента-заочника	10	24
Подготовка к зачету	-	-

4.2. Общая структура дисциплины и виды учебной работы обучения

Наименование модулей и разделов дисциплины	Объемы видов учебной работы по формам обучения, час									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	Всего	Лекции	Лабораторно-практ.занятия	Внеаудиторная работа и пр.агг.	Самостоятельная работа	Всего	Лекции	Лабораторно-практ. занятия	Внеаудиторная работа и пр.агг.	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Модуль 1. «Ландшафтное искусство Древнего мира и Средних веков»	22	4	4	4	10	26	2	2	2	20
1. Ландшафтное искусство Древнего мира .	8,5	2	2	Консультац ии	4,5	12	1	1	Консультац ии	10
2. Ландшафтное искусство Средних веков	8,5	2	1,5		5	11	1	0,5		9,5
<i>Итоговое занятие по модулю 1</i>	<i>1</i>		<i>0,5</i>		<i>0,5</i>	<i>1</i>		<i>0,5</i>		<i>0,5</i>
Модуль 2. «Регулярное стилевое направление в истории садово-паркового искусства»	33	6	6	6	15	26	2	2	2	20
1. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения	9	2	2	Консультации	5	8	1	0,5	Консультации	6,5
2. Регулярные сады и парки Европы	9	2	2		5	8	0,5	0,5		7
3. Садово-парковое искусство России 18 века	8	2	1,5		4,5	7	0,5	0,5		6

Наименование модулей и разделов дисциплины	Объемы видов учебной работы по формам обучения, час									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	Всего	Лекции	Лабораторно-практич. занятия	Внеаудиторная работа и пр. атг.	Самостоятельная работа	Всего	Лекции	Лабораторно-практич. занятия	Внеаудиторная работа и пр. атг.	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<i>Итоговое занятие по модулю 2</i>	1		0,5		0,5	1		0,5		0,5
Модуль 3. «Пейзажное стилевое направление в истории садово-паркового искусства»	39	8	8	8	15	28	2	4	2	20
Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве Китая и Японии	8	2	2	Консультации	4	6,5	0,5	1	Консультации	5
Пейзажное стилевое направление в странах Европы	8	2	2		4	6,5	0,5	1		5
Пейзажное стилевое направление в России	7	2	2		3	6,5	0,5	1		5
Ландшафтное искусство 20 века	7	2	1,5		3,5	5,5	0,5	0,5		4,5
<i>Итоговое занятие по модулю 3</i>	1		0,5		0,5	1		0,5		0,5
<i>Подготовка реферата в форме презентации (контрольной работы)</i>	10				10	24				24
Зачет	4			4		4			4	

4.3 Структура и содержание дисциплины по формам обучения

Наименование одулей и разделов дисциплины	Объемы видов учебной работы по формам обучения, час									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	Всего	Лекции	Лабораторно-практ. занятия	Внеаудиторная работа и пр. атт.	Самостоятельная работа	Всего	Лекции	Лабораторно-практ. занятия	Внеаудиторная работа и пр. атт.	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Модуль 1. «Ландшафтное искусство Древнего мира и Средних веков»	22	4	4	4	10	26	2	2	2	20
1. Ландшафтное искусство Древнего мира	8,5	2	2	Консультации	4,5	12	1	1	Консультации	10
1.1. Садово-парковое искусство Древнего Египта и Ассиро-Вавилонии	2,5	0,5	0,5		1,5	3	0,25	0,25		2,5
1.2. Садово-парковое искусство Древней Греции и Рима	2	0,5	0,5		1	3	0,25	0,25		2,5
1.3. Садово-парковое искусство Персии	2	0,5	0,5		1	3	0,25	0,25		2,5
1.4. Садово-парковое искусство Древней Индии	2	0,5	0,5		1	3	0,25	0,25		2,5
2. Ландшафтное искусство Средних веков	8,5	2	1,5		5	11	1	0,5		9,5
1.1. Садово-парковое искусство Средневековья	4	1	1		2	5,25	0,5	0,25		4,5
1.2. Испано-мавританские сады	4,5	1	0,5	3	5,75	0,5	0,25	5		
<i>Итоговое занятие по модулю 1</i>	<i>1</i>		<i>0,5</i>		<i>0,5</i>	<i>1</i>		<i>0,5</i>		
Модуль 2. «Регулярное стилевое направление в истории садово-паркового искусства»	33	6	6	6	15	26	2	2	2	20
1. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения	9	2	2	Консультации	5	8	1	0,5	Консультации	6,5
1.1. Итальянские виллы эпохи Раннего Возрождения	4,5	1	1		2,5		0,5	0,25		3,5
1.2. Итальянские сады эпохи	4,5	1	1		2,5		0,5	0,25		3

Наименование модулей и разделов дисциплины	Объемы видов учебной работы по формам обучения, час									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	Всего	Лекции	Лабораторно-практ.занятия	Внеаудиторная работа и пр.атг.	Самостоятельная работа	Всего	Лекции	Лабораторно-практ. занятия	Внеаудиторная работа и пр.атг.	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
барокко										
2.Регулярные сады и парки Европы	9	2	2		5	8	0,5	0,5		7
2.1. Садово-парковое искусство Франции эпохи барокко и классицизма	2	0,5	0,5		1	2,2	0,1	0,1		2
2.2. Регулярные сады и парки Англии	2	0,5	0,5		1	2,2	0,1	0,1		2
2.3. . Регулярные сады и парки Германии	2	0,5	0,5		1	1,2	0,1	0,1		1
2.4. . Регулярные сады и парки Австрии	1,6	0,3	0,3		1	1,2	0,1	0,1		1
2.5.Голландское барокко	1,4	0,2	0,2		1	1,2	0,1	0,1		1
3. Садово-парковое искусство России 17- 18 веков	8	2	1,5		4,5	7	0,5	0,5		6
3.1. Садово-парковое искусство России 17 века	1,7	0,5	0,2		1	2,2	0,1	0,1		2
3.2. Садово-парковое искусство России эпохи Петра 1	3,7	1	0,7		2	2,4	0,2	0,2		2
3.3. Садово-парковое искусство России конца 18 века	2,6	0,5	0,6		1,5	2,4	0,2	0,2		2
<i>Итоговое занятие модуля №2</i>	<i>1</i>		<i>0,5</i>		<i>0,5</i>	<i>1</i>		<i>0,5</i>		<i>0,5</i>
Модуль 3. «Пейзажное стилевое направление в истории садово-паркового искусства»	39	8	8	8	15	28	2	4	2	20
1. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве Китая и Японии	8	2	2	Консультации	4	6,5	0,5	1	Консультации	5
1.1. Садово-парковое искусство Китая	4	1	1		2	3,25	0,25	0,5		2,5
1.2. Садово-парковое	4	1	1		2	3,25	0,25	0,5		2,5

Наименование модулей и разделов дисциплины	Объемы видов учебной работы по формам обучения, час									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	Всего	Лекции	Лабораторно-практ.занятия	Внеаудиторная работа и пр.атг.	Самостоятельная работа	Всего	Лекции	Лабораторно-практ. занятия	Внеаудиторная работа и пр.атг.	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
искусство Японии										
2. Пейзажное стилевое направление в странах Европы	8	2	2		4	6,5	0,5	1		5
2.1.Пейзажные парки Англии	4	1	1		2	3,8	0,3	0,5		3
2.2.Пейзажные сады и парки Германии и Польши	4	1	1		2	2,7	0,2	0,5		2
3. Пейзажное стилевое направление в России	7	2	2		3	6,5	0,5	1		5
3.1. Усадебные сады и парки России 18-19 века	3	1	1		1	3,8	0,3	0,5		3
3.2. Основоположники русского пейзажного стиля	1,8	0,3	0,5		1	1,2	-	0,2		1
3.3. Городские и курортные парки	2,2	0,7	0,5		1	1,5	0,2	0,3		1
4. Ландшафтное искусство 20 века	7	2	1,5		3,5	5,5	0,5	0,5		4,5
4.1. Основные типы зарубежных садово-парковых объектов 20 века	4	1	1		2	3,1	0,3	0,3		2,5
4.2. Основные типы садово-парковых объектов России в 20 веке	3	1	0,5		1,5	2,4	0,2	0,2		2
<i>Итоговое занятие по модулю 3</i>	<i>1</i>		<i>0,5</i>		<i>0,5</i>	<i>1</i>		<i>0,5</i>		<i>0,5</i>
<i>Подготовка реферата, доклада, презентации (контрольной работы)</i>	10				10	24				24
зачет	4			4		4			4	

V. ОЦЕНКА ЗНАНИЙ И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Формы контроля знаний, рейтинговая оценка и формируемые компетенции (дневная форма обучения)

№ п/п	Наименование рейтингов, модулей и блоков	Формируемые компетенции	Объем учебной работы					Форма контроля знаний	Количество баллов (max)
			Общая трудоемкость	Лекции	Лаб.-практ.занятия	Внеаудиторн. раб. и промежут.аттест.	Самост. работа		
Всего по дисциплине		ПК-1.2 ПК-1.3	108	18	18	22	50	зачет	100
<i>I. Входной рейтинг</i>								Устный опрос	5
<i>II. Рубежный рейтинг</i>		ПК-1.2 ПК-1.3						Устный опрос	60
Модуль 1 «Ландшафтное искусство Древнего мира и Средних веков»		ПК-1.2 ПК-1.3	22	4	4	4	10	Устный опрос	15
1	Ландшафтное искусство Древнего мира	ПК-1.2 ПК-1.3	8,5	2	2	Консультации	4,5	Устный опрос	
2	Ландшафтное искусство Средних веков	ПК-1.2 ПК-1.3	8,5	2	1,5		5	Устный опрос	
<i>Итоговый контроль знаний по темам модуля 1</i>		ПК-1.2 ПК-1.3	<i>1</i>		<i>0,5</i>		<i>0,5</i>	<i>Доклады в форме презентаций</i>	
Модуль 2 «Регулярное стилевое направление в истории садово-паркового искусства»		ПК-1.2 ПК-1.3	33	6	6		6	15	Устный опрос
1	Садово-парковое искусство эпохи Возрождения	ПК-1.2 ПК-1.3	9	2	2	Консультации	5	Устный опрос	
2	Регулярные сады и парки Европы	ПК-1.2 ПК-1.3	9	2	2		5	Устный опрос	
3	Садово-парковое искусство России 18 века	ПК-1.2 ПК-1.3	8	2	1,5		4,5	Устный опрос	
<i>Итоговый контроль знаний по темам модуля 2</i>		ПК-1.2 ПК-1.3	<i>1</i>		<i>0,5</i>		<i>0,5</i>	<i>Доклады в форме презентаций</i>	
Модуль 3 «Пейзажное стилевое		ПК-1.2	39	8	8	8	15	Устный	25

№ п/п	Наименование рейтингов, модулей и блоков	Формируемые компетенции	Объем учебной работы					Форма контроля знаний	Количество баллов (max)
			Общая трудоемкость	Лекции	Лабор.- практ.занятия	Внеаудиторн. раб. и промежут.аттест.	Самост. работа		
направление в истории садово-паркового искусства»		ПК-1.3						опрос	
1	Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве Китая и Японии	ПК-1.2 ПК-1.3	8	2	2	консультации	4	Устный опрос	
2	Пейзажное стилевое направление в странах Европы	ПК-1.2 ПК-1.3	8	2	2		4	Устный опрос	
3	Пейзажное стилевое направление в России	ПК-1.2 ПК-1.3	7	2	2		3	Устный опрос	
4	Ландшафтное искусство 20 века	ПК-1.2 ПК-1.3	7	2	1,5		3,5	Устный опрос	
<i>Итоговый контроль знаний по темам модуля 3</i>		ПК-1.2 ПК-1.3	1		0,5		0,5	<i>Доклады в форме презентаций</i>	
III. Творческий рейтинг		ПК-1.2 ПК-1.3	10				10	Заслушивание докладов, рефератов в форме презентаций	5
IV. Выходной рейтинг		ПК-1.2 ПК-1.3	4			4		Зачет	30

5.2. Оценка знаний студента

5.2.1. Основные принципы рейтинговой оценки знаний

Оценка знаний по дисциплине осуществляется согласно положению «Об единых требованиях к контролю и оценке результатов обучения: Методические рекомендации по практическому применению модульно-рейтинговой системы обучения»

Уровень развития компетенций оценивается с помощью рейтинговых баллов.

Рейтинги	Характеристика рейтингов	Максимум баллов
Входной	Отражает степень подготовленности студента к изучению дисциплины. Определяется по итогам входного контроля знаний на первом практическом занятии.	5
Рубежный	Отражает работу студента на протяжении всего периода изучения дисциплины. Определяется суммой баллов, которые студент получит по результатам изучения каждого модуля.	60
Творческий	Результат выполнения студентом индивидуального творческого задания различных уровней сложности, в том числе, участие в различных конференциях и конкурсах на протяжении всего курса изучения дисциплины.	5
Выходной	Является результатом аттестации на окончательном этапе изучения дисциплины по итогам сдачи экзамена. Отражает уровень освоения информационно-теоретического компонента в целом и основ практической деятельности в частности.	30
Общий рейтинг	Определяется путём суммирования всех рейтингов	100

Итоговая оценка компетенций студента осуществляется путём автоматического перевода баллов общего рейтинга в стандартные оценки.

Не зачтено	Зачтено
менее 60 балла	60-100 баллов

5.2.2. Критерии оценки знаний студента на зачете

Для проведения окончательного контроля знаний студента по дисциплине «Садово-парковое искусство» за период изучения дисциплины принята форма итогового отчета в виде зачета .

Студент допускается к зачету при условии выполнения заданий, предусмотренных программой – преподавателем учитываются ответы на вопросы по изучаемым темам, качество выполнения заданий.

Если у студента имеются пропуски более 25% от всех практических и лекционных занятий по неуважительной причине, то студент должен отработать пропущенные занятия и только в этом случае будет допущен к сдаче зачета.

Особое внимание уделяется выполнению предусмотренных рабочей программой заданий для самоподготовки. Контроль по их выполнению осуществляется преподавателем по каждой теме, результаты обязательно учитываются при допуске к зачету.

Для студентов заочной формы обучения программой курса предусмотрено выполнение контрольной работы. При выполнении контрольной работы на положительную оценку студент допускается к зачету.

Для получения допуска к зачету студенту очной формы обучения необходимо посетить все практические занятия и лекции и пройти тестирование.

5.3. Фонд оценочных средств. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки формируемых компетенций по дисциплине (приложение 2)

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1. Смирнова Л. Э. История и теория дизайна/Смирнова Л.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=550383>
2. Смирнова Л.Э. История и теория дизайна/ Л.Э. Смирнова - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5
<http://znanium.com/catalog/product/550383>

6.2 Дополнительная литература

1. Агальцова В. А. Основы лесопаркового хозяйства: учебник / В.А. Агальцова; Московский государственный университет леса. - 2-е изд., стереотип. - М.: Изд-во МГУЛ, 2012. - 213 с.

2. Потаев Г.А. Ландшафтная архитектура и дизайн: Учебное пособие / Г.А. Потаев -М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 400 с
<http://znanium.com/bookread2.php?book=509812>

Периодические издания

1. Аграрная наука: научно-теоретический и производственный журнал.
2. Белгородский агромир: журнал об эффективном сельском хозяйстве.
3. Вестник Российской академии сельскохозяйственных наук (ранее Вестник Российской сельскохозяйственной науки): научно-теоретический журнал.
4. Достижения науки и техники АПК: теоретический и научно-практический журнал.
5. Международный сельскохозяйственный журнал: научно-производственный журнал о достижении мировой науки и практики в агропромышленном комплексе.
6. Российская сельскохозяйственная наука: научно-теоретический журнал.
7. Садоводство и виноградарство: теоретический и научно-практический журнал.
8. Белгородский агромир: журнал об эффективном сельском хозяйстве.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся заключается в инициативном поиске информации о наиболее актуальных проблемах, которые имеют большое практическое значение и являются предметом научных дискуссий в рамках изучаемой дисциплины.

Самостоятельная работа планируется в соответствии с календарными планами рабочей программы по дисциплине и в методическом единстве с тематикой учебных аудиторных занятий.

Методические указания по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично,

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
	<p>последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.</p>
<p>Практические занятия</p>	<p>Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом, Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме.</p>
<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Знакомство с электронной базой данных кафедры основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. Написание реферата по теме НИР предложенной преподавателем или выбранной самостоятельно.</p> <p>Контрольная работа - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.</p>
<p>Подготовка к зачету</p>	<p>При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.</p>

Видеоматериалы

1. Каталог учебных видеоматериалов на официальном сайте ФГБОУ ВО Белгородский ГАУ – Режим доступа:

<http://bsaa.edu.ru/InfResource/library/video/crop.php>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы

1. Международная информационная система по сельскому хозяйству и смежным с ним отраслям «AGRIS (Agricultural Research Information System)» – Режим доступа: <http://agris.fao.org>
2. Сельское хозяйство: всё о земле, растениеводство в сельском хозяйстве – Режим доступа: <https://selhozyajstvo.ru/>
3. Всероссийский институт научной и технической информации – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная электронная библиотека – Режим доступа: <http://www2.viniti.ru>
5. Министерство сельского хозяйства РФ – Режим доступа: <http://www.mcx.ru/>
6. Национальный агрономический портал - сайт о сельском хозяйстве России – Режим доступа: <http://agronationale.ru/>
7. Научные поисковые системы: каталог научных ресурсов, ссылки на специализированные научные поисковые системы, электронные архивы, средства поиска статей и ссылок – Режим доступа: <http://www.scintific.narod.ru/>
8. Российская Академия наук: структура РАН; инновационная и научная деятельность; новости, объявления, пресса – Режим доступа: <http://www.ras.ru/>
9. Российская Научная Сеть: информационная система, нацеленная на доступ к научной, научно-популярной и образовательной информации – Режим доступа: <http://nature.web.ru/>
10. Научно-технический портал: «Независимый научно-технический портал» - публикации в Интернет научно-технических, инновационных идей и проектов (изобретений, технологий, научных открытий), особенно относящихся к энергетике (электроэнергетика, теплоэнергетика), переработке отходов и очистке воды – Режим доступа: <http://ntpo.com/>
11. Центральная научная сельскохозяйственная библиотека – Режим доступа: <http://www.cnsnb.ru/>

12. [АГРОПОРТАЛ. Информационно-поисковая система АПК](http://www.agroportal.ru) – Режим доступа: <http://www.agroportal.ru>
13. Российская государственная библиотека – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>
14. Российское образование. Федеральный портал – Режим доступа: <http://www.edu.ru>
15. Электронная библиотека «Наука и техника»: книги, статьи из журналов, биографии – Режим доступа: – Режим доступа: <http://n-t.ru/>
16. Науки, научные исследования и современные технологии – Режим доступа: <http://www.nauki-online.ru/>
17. Электронно-библиотечная система (ЭБС) "AgriLib" – Режим доступа: <http://ebs.rgazu.ru>
18. ЭБС «ZNANIUM.COM» – Режим доступа: – Режим доступа: <http://znanium.com>
19. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books>
20. Информационное правовое обеспечение «Гарант» (для учебного процесса) – Режим доступа: <http://www.garant.ru>
21. СПС Консультант Плюс: Версия Проф – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
22. Полнотекстовая база данных «Сельскохозяйственная библиотека знаний» - <http://natlib.ru/.../643-fond-polnotekstovyykh-elektronnykh-dokumentov-tsentralnoj-nauch/>

Перечень программного обеспечения, информационных технологий

По предмету использован электронный ресурс кафедры.

В качестве программного обеспечения, необходимого для доступа к электронным ресурсам используются программы офисного пакета Windows 7, Microsoft office 2010 standard, Антивирус Kaspersky Endpoint security стандартный.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для преподавания дисциплины используются:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (проектор Epson EB-X8, экран электромеханический, переносной, компьютер ASUS, доска настенная, кафедра, набор демонстрационного оборудования в соответствии с РПД .

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (Специализированная мебель, компьютеры Dual core Intel Pentium G860-3000 доступом к сети Интернет).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и электронной информационно-образовательной среде вуза.

Приложение 1

**СВЕДЕНИЯ О ДОПОЛНЕНИИ И ИЗМЕНЕНИИ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
НА 20 / 20 УЧЕБНЫЙ ГОД**

дисциплина (модуль)
направление подготовки/специальность
ДОПОЛНЕНО (с указанием раздела РПД)
ИЗМЕНЕНО (с указанием раздела РПД)
УДАЛЕНО (с указанием раздела РПД)

Реквизиты протоколов заседаний кафедр, на которых пересматривалась программа

Кафедра _____	Кафедра _____
от _____ № _____	от _____ № _____
Дата	дата

Методическая комиссия факультета _____

« ___ » _____ 20 ____ года, протокол № _____

Председатель методкомиссии _____

Декан факультета _____

« ___ » _____ 20 ____ г

Приложение №2 к рабочей программе дисциплины
Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Белгородский государственный аграрный университет имени В.Я.
Горина»
(ФГБОУ ВО Белгородский ГАУ)

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан агрономического факультета

_____ Акинчин А.В

« ____ » _____ 20 ____ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине Садово-парковое искусство
направление подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура

Майский, 20

1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Наименование модулей и (или) разделов дисциплины	Наименование оценочного средства	
					Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ПК-1.2	Способен выполнить теоретическое обоснование проектирования разных типов объектов благоустройства	Первый этап (пороговой уровень)	Знать: стандартные задачи профессиональной деятельности, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Модуль 1. «Ландшафтное искусство Древнего мира и Средних веков»	УО, ЗПР	зачет
				Модуль 2. «Регулярное стилевое направление в истории садово-паркового искусства»	УО, ЗПР	
				Модуль 3. «Пейзажное стилевое направление в истории садово-паркового искусства»	УО, ЗПР	
		Проводит сводный анализ исходных данных, данных задания на	Второй этап (продвинутый уровень)	Уметь: решать стандартные задачи профессиональной деятельности, находит и	Модуль 1. «Ландшафтное искусство Древнего мира и Средних веков»	УО, ЗПР
Модуль 2. «Регулярное стилевое направление в истории садово-паркового искусства»	УО, ЗПР, реферат					

проектирование и результатов исследований и изысканий		критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Модуль 3. «Пейзажное стилевое направление в истории садово-паркового искусства»	УО, ЗПР, реферат	
	Третий этап (высокий уровень)	Владеть: навыками решения задач профессиональной деятельности, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Модуль 1. «Ландшафтное искусство Древнего мира и Средних веков» Модуль 2. «Регулярное стилевое направление в истории садово-паркового искусства» Модуль 3. «Пейзажное стилевое направление в истории садово-паркового искусства»	УО, ЗПР, УО, ЗПР, реферат, доклады в виде презентаций УО, ЗПР, реферат доклады в виде презентаций	зачет

2. Описание показателей критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня компетенции)	Уровни и критерии оценивания результатов обучения, шкалы оценивания			
		<i>Компетентность не сформирована</i>	<i>Пороговый уровень компетентности</i>	<i>Продвинутый уровень компетентности</i>	<i>Высокий уровень компетентности</i>
		<i>неудовлетворительно</i>	<i>удовлетворительно</i>	<i>хорошо</i>	<i>отлично</i>
ПК-1.2	Способен выполнить теоретическое обоснование проектирования разных типов объектов благоустройства Проводит сводный анализ исходных данных, данных задания на проектирование и	Компетентности критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи- не сформирована.	Частично владеет критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Владеет способностью критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Свободно владеет способностью критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи

	результатов исследований и изысканий				
	Знать: стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры при проектировании объектов ландшафтной архитектуры;	Допускает грубые ошибки в профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры при проектировании объектов ландшафтной архитектуры;	Может изложить: сущность стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры при проектировании объектов ландшафтной архитектуры;	Знает сущность стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры при проектировании объектов ландшафтной	Аргументировано использует знания о стандартных задачах профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры при проектировании объектов ландшафтной
	Уметь: решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий	Не умеет : решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий	Частично умеет : решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий	Способен: решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий	Способен самостоятельно, : решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий

	Владеть: навыками решения задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий	Не владеет навыками решения задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий	Частично владеет навыками решения задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий	Владеет навыками решения задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий	Свободно владеет навыками решения задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий
--	--	---	---	--	---

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Первый этап (пороговой уровень)

Знать: стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры при проектировании объектов ландшафтной архитектуры;

Перечень вопросов для устного опроса

1. Понятие о стиле в садово-парковом искусстве.
2. Регулярные и пейзажные направления и их особенности.
3. Сады Древнего Египта и их планировочная структура.
4. Озеленение городских агор (площадей) и насаждения при храмах в Древней Греции.
5. Священные рощи, спортивные парки, философские сады, сады при жилых домах.
6. Общественные сады Древнего Рима и их описание
7. Сады при жилых домах, атриум и перистиль как единство природного и архитектурного решения.
8. Дом Веттиев и дом Фавна в Помпеях.
9. Сады при патрицианских виллах.
10. Персидские сады и их характерные черты.
11. Типы садов Средневековья.
12. Ансамбль Альгамбра и его планировочные и композиционные черты.
13. Ансамбль Генералиф и его описание.
14. Появление черт барокко в итальянских садах как знак смены стилей (вилла Д'Эсте, вилла Альдобрандини).
15. Регулярные сады и парки Франции и их особенности.
16. Дворцово-парковый ансамбль Версаль (1661-1700).
17. Основные принципы искусства Ленотра.
18. Регулярные сады и парки Германии и их особенности.
19. Регулярные сады и парки Австрии и их ландшафтная специфика.
20. Сады Петергофа и их ландшафтно-архитектурные особенности.
21. Сады и парки Царского Села, их характерные черты.
22. Основные типы пейзажей китайских парков.
23. Особенности китайского сада.
24. Особенности японского сада.
25. «Сад камней» и его ландшафтно-архитектурная особенность.
26. Основные принципы японского сада.
27. Парк Стоу в Англии, его планировочные и композиционные особенности.
28. Парк Стоурхэйд и его ландшафтно-архитектурная характеристика.
29. Гайд-парк и его особенности.
30. Екатерининский парк Царского Села и его основные черты.
31. Городские парки XIX — начала XX в. и их характерные черты.
32. Беттерси-парк, Гайд-парк, Риджент-парк, Вашингтон-парк, Булонский лес, их характеристики и композиционные особенности.
33. Характерные черты общественных парков второй половины XIX — начала XX в.
34. Идея создания городов-садов и трактовка комплекса озелененных территорий

как системы.

35. Бульвары Москвы, скверы и сады Петербурга.

36. Общественные сады – Александровский и Сокольники в Москве

37. Советское градостроительство и роль ландшафтной архитектуры в этом процессе:

38. Мемориальные парки, посвященные Великой Отечественной войне.

Критерии оценивания:

«зачтено»: выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.

«не зачтено»: выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Второй этап (продвинутый уровень)

Уметь: решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий

Перечень вопросов для устного опроса

1. Древний Египет. Сады при дворцах, храмах и у жилых домов. Особенности планировки.

2. Характерные черты садово-паркового искусства Античной Греции.

3. Афинский Акрополь как классический пример свободного решения архитектурного пространства и исторический прообраз пейзажного пространственного решения.

4. Типы садов Древнего Рима и их характеристики.

5. Строительство дорог, акведуков, мостов, арок. Озеленение улиц, площадей, создание городских общественных садов.

6. Особенности садово-паркового искусства Персии

7. Мавзолей Тадж-Махал как характерный дворцово-парковый ансамбль Индии.

8. Три периода развития архитектуры: раннесредневековый (IV-IX вв.), романский (X-XII вв.), готический (XII-XIV вв.), их влияние на градостроительство и ландшафтное искусство.

9. Средневековые города, монастыри, замки. Особенности их планировки и связь с окружающим ландшафтом.

10. Сад-лабиринт и его особенности.

11. Особенности итальянских садов Ренессанса, определяющие их художественный образ.
12. Роль климата, рельефа, воды и растительности в архитектурно-планировочных решениях итальянских садов.
13. Роль партеров и боскетов в соотношении открытых и закрытых пространств, внутренних и внешних видов.
14. Типы объектов садово-паркового искусства Франции XVI – XVII вв.
15. Характеристика стиля барокко в архитектуре, живописи и скульптуре (конец XVI-XVII в.) и его появление в садово-парковом искусстве (вплоть до середины XVIII в.).
16. Взаимодействие архитектуры и природного ландшафта на примере французских замков Амбуаз, Блуа, Шенонсо,
17. Характерные черты садово-паркового искусства Англии первой половины XVIII в.
18. Во-ле-Виконт, его планировочная структура и ландшафтные особенности.
19. . Композиционно-планировочная структура садов СенКлу. Большой и малый Трианон.
20. Ансамбль Сан-Суси и его архитектурно-ландшафтные особенности.
21. Характерные черты русского регулярного паркостроения.
22. Усадьба Кусково, ее планировочные и ландшафтные особенности.
23. Сады и парки в Ораниенбауме и Стрельне как примеры регулярного стилевого направления в России.
24. Принципы садово-паркового искусства Китая.
25. Парк Ихэюань и его ландшафтно-архитектурные особенности.
26. Характерные особенности садово-паркового искусства Китая.
27. Типы садов Японии и их характеристики.
28. Черты, характерные для пейзажного садово-паркового искусства Англии.
29. Пейзажные парки Германии и их характерные черты.
30. Ансамбль Сансуси как произведение различных стилевых направлений.
31. Парк Мюскау как образец пейзажного стилевого направления Германии.
32. Характерные принципы пейзажного стилевого направления в Германии.
33. Лазенский дворец и его архитектурно-планировочная характеристика.
34. Общая характеристика дворцово-парковых ансамблей в России.
35. Планировочные особенности Царицынского ансамбля.
36. Общие и отличительные черты Гатчинского и Павловского ансамблей.
37. Теоретическое и практическое наследие русских мастеров А.Т. Болотова и Н.А. Львова, значение в становлении сада русского национального типа
38. Реконструкция Парижа (1852-1871) префектом Османом и архитектором Альфаном.
39. Развитие Лондона, городов Америки и России.
40. Появление комплекса озелененных территорий, подчиненных городу – озеленение улиц, создание бульваров, скверов, общественных садов, включение лесных массивов в планировку города (Булонский лес и Венсенский лес в Париже).
41. Задачи ландшафтного искусства России послереволюционного периода.
42. Химкинский парк у Речного вокзала как пример объекта социалистического реализма.
43. Мемориальные парки, посвященные Великой Отечественной войне.
44. Многофункциональные и однопрофильные парки и парки-выставки цветоводства и садоводства.

Критерии оценивания:

«зачтено»: выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.

«не зачтено»: выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Третий этап (высокий уровень)

Владеть: навыками решения задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий

Перечень вопросов для устного опроса

1. Природные и социальные условия становления египетского государства.
2. Храмовые комплексы как образцы регулярного решения пространства (на примере Карнака).
3. Значение пропорций в архитектуре Древнего Египта. Египетский треугольник.
4. Ассиро-Вавилония как наиболее сохранившийся период в истории ландшафтной архитектуры государств Двуречья.
5. Влияние природно-климатических условий на строительство городов, архитектуру, их благоустройство и озеленение.
6. Террасирование склонов, возведение храмов и дворцов на платформах.
7. Тип «Зиккурат» как модель архитектурного освоения пространства.
8. Развитие архитектуры и искусства в Древней Греции.
9. Города-государства и их связь с природным ландшафтом.
10. Ордерная система и пропорции в греческом зодчестве как основа гармонического решения композиции.
11. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
12. Сады при замках, их размеры, композиционные приемы, ассортимент, связь с окружающим ландшафтом.
13. Открытие университетов в период позднего средневековья и создание первых ботанических садов (Аахен, Оксфорд, Венеция и др.).
14. Сад-патио, его связь с архитектурой и особенности планировки, использование рельефа, воды и растительности.
15. Влияние персидских садов на садово-парковое искусство стран Средней Азии.
16. Характеристика эпохи Возрождения. Развитие и взаимосвязь искусства, архитектуры, градостроительства.
17. Выдающиеся мастера эпохи: Рафаэль, Леонардо да Винчи, Микельанджело, Альберти, Брунеллески, Браманте, Палладио, Вньола.

18. Органичность взаимосвязей ландшафтного искусства, архитектуры и градостроительства в формировании городских ансамблей Рима, Венеции, Флоренции.
19. Влияние Итальянского Возрождения на садово-парковое искусство других стран.
20. Черты французских садов XVI в. и их влияние на развитие садово-паркового искусства барокко во Франции XVII в.
21. Формирование района Елисейских полей и площади Людовика XIV.
22. Завершение развития регулярного стилевого направления в ландшафтном искусстве и роль его приемов в градостроительстве и планировочном решении парковых территорий последующих времен.
23. Предпосылки развития пейзажного стилевого направления.
24. Влияние китайского садово-паркового искусства. Книга Чемберса «О восточном садоводстве».
25. Приемы обработки компонентов природного ландшафта. Классицизм и романтизм как формы стилевого развития.
26. Англо-китайские сады.
27. Формирование пейзажных парков как территориального продолжения регулярных (на примере Гринвич, Чатсворт, Бленэм, Брэмен и др.), композиционное взаимодействие регулярных и пейзажных приемов.
28. Характер русского ландшафта и исторические традиции его освоения в градостроительстве
29. Петербург – новый тип города, его планировочная структура, связь с природными условиями, озеленение
30. Классицизм в архитектуре, градостроительстве и садово-парковом искусстве – строительство новых дворцовых сооружений, реконструкция городов, создание пейзажных парков.
31. Сформировавшиеся методы построения объемно-пространственной структуры парка: пейзажно-видовой, пейзажного разнообразия, соотношение открытых и закрытых пространств, районирования, формирования центров, узлов, акцентов.
32. Модерн как всеобщее стилевое направление в мировой художественной культуре
33. Характеристика планировки, общие типологические черты, имена мастеров. Значение работ Пэкстона, Э.Андре, Олмстедов (отца и сыновей), И. Йенсена, Скеля.
34. Тенденции ландшафтного искусства конца XIX-начала XX вв.
35. Использование лесных массивов в рекреационных целях
36. Выход за пределы традиционного садово-паркового искусства.
37. Создание парков культуры и отдыха как объектов нового социалистического типа: ЦПКиО им. А.М. Горького в Москве, ЦПКиО им. С.М. Кирова в Ленинграде,
38. Советское градостроительство и роль ландшафтной архитектуры в этом процессе: многофункциональная роль озелененных территорий в структуре города.
39. Результаты и последствия забвения и разрушений нашего исторического ландшафтного наследия и проблемы его сохранения и восстановления.

Критерии оценивания:

«зачтено»: выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.

«не зачтено»: выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Перечень вопросов для определения входного рейтинга

1. Проблемы периодизации средневековья в отечественной и зарубежной историографии. Основные цивилизации средневековья.
2. Особенности европейского средневековья. Начало европейской цивилизации.
3. Россия в XVI в.: социально-экономическое и политическое развитие Россия в XVII в.:
4. Вступление западной цивилизации в Новое время. Промышленный переворот.
5. XVIII век в европейской истории. Историческое значение Французской буржуазной революции.
6. Объективная потребность в модернизации России в конце XVII – пер. четв. XVIII вв. Реформы Петра I и их последствия.
7. Эпоха Просвещения. Понятие просвещенного абсолютизма. Внутренняя и внешняя политика Екатерины II.
8. Особенности XIX века во всемирной истории: формирование индустриального общества (цивилизации) и его последствия.
9. Российское самодержавие в первой половине XIX в. Внутренняя и внешняя политика России в первой половине XIX в.
10. Социально-экономическое развитие России во второй половине XIX века.
11. Россия и мировой цивилизационный процесс на рубеже XIX-XX вв.
12. Россия в начале XX века. Основные тенденции социально-экономического развития.
13. Октябрьская (1917 г.) революция в России. Социально-экономические преобразования Советской власти.
14. Эволюция западной цивилизации во 2-й пол. XX в. Особенности развития американской и европейской цивилизации на рубеже XX-XXI вв.
15. Основные периоды развития растений. Фенологические фазы.
16. Народнохозяйственное и биологическое значение вегетативного размножения.
17. Понятие о гигрофитах, гидрофитах, мезофитах, ксерофитах.
18. Лес в истории допетровской Руси как элемент ландшафта, оказавший влияние на историю народов, населяющих территорию России.
19. Петровский период в лесном хозяйстве России. Опыт централизации управления лесами, сохранение корабельных лесов. Переход к организованному хозяйствованию в лесу. Роль Петра I.
20. Памятники лесоразведения в России.
21. Лесное хозяйство в годы советской власти. Переход к интенсивному централизованному, плановому ведению лесного хозяйства. Рост объемов лесовосстановления и лесоразведения
22. Интродукция перспективных древесных видов в России.
23. Особенности лесного хозяйства за рубежом.
24. Лесная наука, учебные учреждения и учёные труды. Достижения отечественных учёных–лесоводов.
25. Взаимосвязь лесного дела и садово-паркового искусства.

Критерии оценивания:

«зачтено»: выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.

«не зачтено»: выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Перечень вопросов к зачету

1. Определение «Садово-парковое искусство» и период его возникновения.
2. Связь садово-паркового искусства с другими науками и искусствами.
3. Понятие о стиле в садово-парковом искусстве. Регулярные и пейзажные стилевые направления и их особенности.
4. Задачи, специфика, суть садово-паркового искусства.
5. Сады Древнего Египта и их планировочная структура. План египетского сада и его описание. Флора, характерная для египетских садов, и ее особенности.
6. «Висячие сады» и их значение для современного садово-паркового искусства. Устройство «висячих садов».
7. Сады Индии и их особенности. Мавзолей, Тадж-Махал как характерный дворцово-парковый ансамбль Индии.
8. Типы озелененных территорий Античной Греции и их характеристики.
9. Роль Александра Македонского в садово-парковом искусстве.
10. Древнегреческие гимнасии и их значение для развития паркостроения. Ансамбль афинского Акрополя и его композиционные особенности.
11. Характерные черты садово-паркового искусства Античной Греции.
12. Типы садов Древнего Рима и их характеристики.
13. Топиарное искусство и его значение.
14. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
20. Термины и понятия: прегола, героон, ксист, атриум, парадиз, нимфей, сад-перистиль, грот, ансамбль, роща (и ее виды), сад-ипподром.

«Регулярные сады Западной Европы. Возрождение. Барокко. Классицизм»

1. Особенности итальянских садов Ренессанса, определяющие их художественный образ.
2. Виллы Ланте, Капрарола, д'Эсте и их композиционно-планировочные приемы.
3. Теоретическое и практическое наследие Италии периодов Возрождения и барокко.
4. Принципы композиции регулярного сада барокко.
5. Приемы построения композиции итальянских вилл.
6. Планировка итальянских садов и элементы формирования.
7. Типы объектов садово-паркового искусства Франции XVI-XVII вв.

8. Характерные элементы французских садов.
9. Творчество французских теоретиков и практиков садово-паркового искусства.
10. Принципы создания регулярной композиции французского парка.
11. Регулярные сады и парки Франции, и их особенности.
12. Версаль как высшее достижение в садово-парковом искусстве Франции.
13. Вилландри — «Король огородов», Во-ле-Виконт, Сад Тюильри, основные ландшафтно-архитектурные особенности.
14. Регулярные сады и парки Германии и их характерные черты.
15. Ансамбль Сан-Суси и его архитектурно-ландшафтные особенности.
16. Регулярные сады и парки Англии и их характерные черты.
17. Регулярные сады и парки Австрии и их ландшафтная специфика.
18. Характерные черты для периода регулярного стилевого направления в садово-парковом искусстве.
19. Термины, приемы и понятия: кенконс, боскет, «Ах-ах», патио, вертюгаден, партер, боулингрин, амфитеатр

«Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве за рубежом»

1. Предпосылки развития пейзажного стилевого направления.
2. Пейзажный парк и его основные черты.
3. Принципы садово-паркового искусства Китая.
4. Основные типы пейзажей китайских парков.
5. Характерные особенности китайского сада.
6. Типы садов Китая.
8. Характерные особенности садово-паркового искусства Китая.
10. Типы садов Японии и их характеристики.
11. Особенности японского сада.
12. «Сад камней», «Сухие» сады и его ландшафтно-архитектурная особенность.
13. Типы ландшафтных садиков при жилых домах в Японии.
14. Характерные принципы садово-паркового строительства Японии.
16. Отличия китайских садов от японских.
17. Влияние Китая на английские сады и парки.
18. Теоретики и практики ландшафтного зодчества Англии и их работы.
19. Парк Стоурхэйд и его ландшафтно-архитектурная характеристика. Парк Стоу, Гайд-парк в Англии, его планировочные и композиционные особенности.
20. Пейзажные парки Франции и их характерные черты.
21. Парки Монсо, Малый Трианон, Бют-Шомон, Эрменонвиль и др., их характерные черты и особенности.
22. Пейзажные парки Германии и их характерные черты.
23. Ансамбль Сан-Суси как произведение различных стилевых направлений.
25. Творчество германских архитекторов в области ландшафтного зодчества.
26. Городские парки XIX — начала XX в. и их характерные черты.
27. Бетгерси-парк, Гайд-парк, Риджент-парк, Вашингтон-парк, Булонский лес, их характеристики и композиционные особенности.
28. Характерные черты общественных парков второй половины XIX — начала XX в.

Критерии оценивания:

«зачтено»: выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого

вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.

«не зачтено»: выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Вопросы для контрольной работы

1. Понятие о стиле в садово-парковом искусстве.
2. Регулярные и пейзажные направления и их особенности.
3. Сады Древнего Египта и их планировочная структура.
4. Характеристика египетского сада при жилом доме.
5. Характерные черты садово-паркового искусства Античной Греции.
6. . Типы садов Древнего Рима и их характеристики.
7. . Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
8. Персидские сады и их характерные черты.
9. Особенности садово-паркового искусства Персии.
10. . Сады Индии и их особенности.
11. . Типы садов Средневековья.
12. Особенности садово-паркового искусства Средневековья.
13. . Характерные особенности арабского садово-паркового искусства.
14. .План египетского сада и его описание.
15. Сад-лабиринт и его особенности.
16. Сады при виллах.
17. Художественные черты итальянских садов.
18. Принципы композиции регулярного сада барокко.
19. Планировка итальянских садов и элементы формирования.
20. Приемы построения композиции итальянских вилл.
21. Национальные традиции ландшафтного искусства Франции XVI в.
22. Влияние А.Ленотра на мировое градостроительство и садово-парковое искусство.
23. Особенности китайского сада.
24. Особенности японского сада.
25. Пейзажные парки Франции и их характерные черты.
26. Типы ландшафтных садиков при жилых домах в Японии
27. Художественная концепция и общая характеристика пейзажных парков Европы.
28. Теоретики и практики ландшафтного зодчества Англии и их работы
29. Пейзажные парки Германии и их характерные черты.
30. Самобытность русских садов и значение в дальнейшем садово-парковом искусстве России.
31. Сады барокко в России.
32. Характерные черты градостроительства второй половины XIX-начала XX вв
33. Городские парки XIX — начала XX в. и их характерные черты

Критерии оценивания:

«зачтено»: выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.

«не зачтено»: выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Примерные темы рефератов (для студентов очной и заочной формы обучения)

1. Планировочный характер городов и роль в них зеленых насаждений (Мемфис, Фивы и др.).
2. Храмовые комплексы как образцы регулярного решения пространства (на примере Карнака).
3. «Висячие сады Семирамиды» в Вавилоне, созданные при Навуходоносоре II, их конструктивные особенности и связь с городским планом.
4. Сады и рощи у Хорсбада (VIII в. до н.э.).
5. Афинский Акрополь как классический пример свободного решения архитектурного пространства и исторический прообраз пейзажного пространственного решения.
6. Дом Веттиев и дом Фавна в Помпеях.
7. Вилла императора Адриана (117-138 гг. до н.э.).
8. Виллы Плиния Младшего по его описаниям.
9. Открытие университетов в период позднего средневековья и создание первых ботанических садов (Аахен, Оксфорд, Венеция)
10. Дворцовые сады Альгамбры и Генералифа.
11. Строительство Великой Китайской Стены как пример взаимодействия архитектуры и ландшафта.
12. Парк Ихэюань или сады летнего императорского дворца.
13. Камакура XIII-XIV вв., Муромати XIV-XVI вв.) и их влияние на развитие садово-паркового искусства.
14. Сады Шигакуин, Кацура, Риоан-Джи, Золотого павильона, Серебряного павильона.
15. Сады Чор-Баг в Исфагане (XVI-XVII вв.).
16. Городской ансамбль Фетерпук (XVI вв.).
17. Сад при Мавзолее Тадж-Махал (XVII в.).
18. Сады Ватикана.
19. Сады Медичи в Риме.
20. Сады виллы Боболи во Флоренции.
21. Сады вилл Капрарола, Ланте, Д'Эсте, Гамберая.
22. Вилла Д'Эсте, вилла Альдобрандини).
23. Дворцово-парковый ансамбль Во ле Виконт (1656-1661)
24. Дворцово-парковый ансамбль Версаль (1661-1700).
25. Сады Большой и Малой Трианон
26. Формирование района Елисейских полей и площади Людовика XIV.

27. Регулярные парки Англии (Хэмптон Корт, Гринвич парк, а также Чатсворт, Брэмен.
28. Ансамбли Сен-Сусси в Потсдаме, Герренхаузен в Гамбурге. Парк Шеннбрун в Вене.
29. Парк Чизвик.
30. Парк Стоу.
31. Парк Стоурхэд.
32. Парк Эрминонвиль как один из первых романтических парков.
33. Парк Верлитц как один из первых немецких романтических.
34. Парк Нимфенбург в Мюнхене.
35. Парк Скель.
36. Пейзажный парк Шарлоттенхоф как пример территориального продолжения и развития регулярного парка Сан-Сусси (П. Ленне).
37. Ново-Иерусалимский монастырь как пример идейно-художественного формирования ландшафта.
38. Царские сады Алексея Михайловича в Москве.
39. Лефортовский и Головинский сады в Москве как первый опыт освоения европейского садово-паркового искусства.
40. Летний сад.
41. Ансамбли Петергоф, Стрельна, Ораниенбаум.
42. Дворцово-парковые ансамбли Петербурга Царскосельский, Павловск, Гатчина
43. Дворцово-парковые ансамбли Москвы (Кусково, Петровско-Разумовское, Царицыно, Архангельское).
44. Дворцово-парковые ансамбли XIX в. под Петербургом – Александрия, Знаменка, Михайловка.
45. Парк Мон Репо под Выборгом.
46. Парки Украины конца XVIII в. – середины XIX вв.; Софиевка, Тростянец. Александрия.
47. Дворцово-парковый ансамбль Алупка в Крыму.
48. Подмосковные усадебные комплексы Кузьминки, Суханово, Михайловское, Марфино, Поречье, Горенки.
49. Усадебные парки Тверской губернии – Митино, Никольское, Раек, Василево.
50. Хрустальный дворец Пэкстона.
51. Булонский лес и Венсенский лес в Париже.
52. Город-сад Лечворс в Англии архитектора Э. Ховарда и парк Гуэль в Барселоне архитектора Гауди.
53. Парк Бют-Шомон в Париже, Беттерси-парк в Лондоне, Сефтон-парк в Ливерпуле, Центральный парк в Нью-Йорке, Вашингтон-парк и Гумбольд-парк в Чикаго, Энглиш-парк в Мюнхене, парк в Чикаго, парк Паланга в Литве.
54. Общественные сады – Александровский и Сокольники в Москве.
55. Первые национальные парки США – Йосемитский (1864 г.) и Йелустонский (1872 г.).
56. Марсово поле – первый объект советского паркостроения.
57. ЦПКиО им. А.М. Горького в Москве, ЦПКиО им. С.М. Кирова в Ленинграде, Нагорный парк им. С.М. Кирова в Баку.
58. Трептов парк в Берлине, Парк Победы на Крестовском острове, Парк Славы в Киеве, парк на Мамаевом Кургане, Пискаревском кладбище в Ленинграде

Критерии оценивания:

«зачтено»: выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.

«не зачтено»: выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура оценки знаний умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, производится преподавателем в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Для повышения эффективности текущего контроля и последующей промежуточной аттестации студентов осуществляется структурирование дисциплины на модули. Каждый модуль учебной дисциплины включает в себя изучение законченного раздела, части дисциплины.

Основными видами текущего контроля знаний, умений и навыков в течение каждого модуля учебной дисциплины являются защиты практических работ и устный опрос.

Студент должен выполнить все контрольные мероприятия, предусмотренные в модуле учебной дисциплины к указанному сроку, после чего преподаватель проставляет балльные оценки, набранные студентом по результатам текущего контроля модуля учебной дисциплины.

Контрольное мероприятие считается выполненным, если за него студент получил оценку в баллах, не ниже минимальной оценки, установленной программой дисциплины по данному мероприятию.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме зачета.

Зачет проводится для оценки уровня усвоения обучающимся учебного материала лекционных курсов и лабораторно-практических занятий, а также самостоятельной работы. Оценка выставляется или по результатам учебной работы студента в течение семестра, или по итогам письменного-устного опроса, или тестирования на последнем занятии. Для дисциплин и видов учебной работы студента, по которым формой итогового отчета является зачет, определена оценка «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если обучающийся:

- владеет знаниями, выделенными в качестве требований к знаниям обучающихся в области изучаемой дисциплины;
- демонстрирует глубину понимания учебного материала с логическим и аргументированным его изложением;
- владеет основным понятийно-категориальным аппаратом по дисциплине;
- демонстрирует практические умения и навыки в области исследовательской деятельности.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если обучающийся:

- демонстрирует знания по изучаемой дисциплине, но отсутствует глубокое понимание сущности учебного материала;
- допускает ошибки в изложении фактических данных по существу материала, представляется неполный их объем;
- демонстрирует недостаточную системность знаний;
- проявляет слабое знание понятийно-категориального аппарата по дисциплине;
- проявляет непрочность практических умений и навыков в области исследовательской деятельности.

В этом случае студент сдаёт зачёт в форме устных и письменных ответов на любые вопросы в пределах освоенной дисциплины.

Основным методом оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций является балльно-рейтинговая система, которая регламентируется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения образовательных программ в ФГБОУ ВО Белгородский ГАУ».

Основными видами поэтапного контроля результатов обучения студентов являются: входной контроль, текущий контроль, рубежный (промежуточный) контроль, творческий контроль, выходной контроль (экзамен или зачет).

Уровень развития компетенций оценивается с помощью рейтинговых баллов.

Рейтинги	Характеристика рейтингов	Максимум баллов
Входной	Отражает степень подготовленности студента к изучению дисциплины. Определяется по итогам входного контроля знаний на первом практическом занятии.	5
Рубежный	Отражает работу студента на протяжении всего периода изучения дисциплины. Определяется суммой баллов, которые студент получит по результатам изучения каждого модуля.	60
Творческий	Результат выполнения студентом индивидуального творческого задания различных уровней сложности, в том числе, участие в различных конференциях и	

	конкурсах на протяжении всего курса изучения дисциплины.	5
Выходной	Является результатом аттестации на окончательном этапе изучения дисциплины по итогам сдачи экзамена. Отражает уровень освоения информационно-теоретического компонента в целом и основ практической деятельности в частности.	30
Общий рейтинг	Определяется путём суммирования всех рейтингов	100

Общий рейтинг по дисциплине складывается из *входного, рубежного, выходного (экзамена или зачета) и творческого рейтинга.*

Входной (стартовый) рейтинг – результат входного контроля, проводимого с целью проверки исходного уровня подготовленности студента и оценки его соответствия предъявляемым требованиям для изучения данной дисциплины.

Он проводится на первом занятии при переходе к изучению дисциплины (курса, раздела). Оптимальные формы и методы входного контроля: тестирование, программированный опрос, в т.ч. с применением ПЭВМ и ТСО, решение комплексных и расчетно-графических задач и др.

Рубежный рейтинг – результат рубежного (промежуточного) контроля по каждому модулю дисциплины, проводимого с целью оценки уровня знаний, умений и навыков студента по результатам изучения модуля. Оптимальные формы и методы рубежного контроля: устные собеседования, письменные контрольные опросы, в т.ч. с использованием ПЭВМ и ТСО, результаты выполнения лабораторных и практических заданий. В качестве практических заданий могут выступать крупные части (этапы) курсовой работы или проекта, расчетно-графические задания, микропроекты и т.п.

Выходной рейтинг – результат аттестации на окончательном этапе изучения дисциплины по итогам сдачи зачета, проводимого с целью проверки освоения информационно-теоретического компонента в целом и основ практической деятельности в частности.

Оптимальные формы и методы выходного контроля: *письменные экзаменационные или контрольные работы, индивидуальные собеседования.*

Творческий рейтинг – составная часть общего рейтинга дисциплины, представляет собой результат выполнения студентом индивидуального творческого задания различных уровней сложности.

В рамках рейтинговой системы контроля успеваемости студентов, семестровая составляющая балльной оценки по дисциплине формируется при наборе заданной в программе дисциплины суммы баллов, получаемых студентом при текущем контроле в процессе освоения модулей учебной дисциплины в течение семестра.

Итоговая оценка /зачёта/ компетенций студента осуществляется путём автоматического перевода баллов общего рейтинга в стандартные оценки.

Максимальная сумма рейтинговых баллов по учебной дисциплине составляет 100 баллов.

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если итоговый рейтинг студента составил 60 и более.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если итоговый рейтинг студента составил менее 60 баллов.

Составитель: доцент кафедры землеустройства,
ландшафтной архитектуры и плодоводства, кандидат с/х наук

Пярых А.М.