



**Степан Аникиевич
Дегтярев –
России славу пел**
(талантливый композитор, дирижер
и педагог Святого Белогорья)

2019 ГОД



**Дегтярёв
Степан Аникиевич
(Дехтерёв, Дехтярёв) - русский
композитор, один из
значительных мастеров хоровой
музыки рубежа
XVIII и XIX веков, продолжатель
традиций школы
Д.С. Бортнянского**

ТЗ(2Р-4Бел)

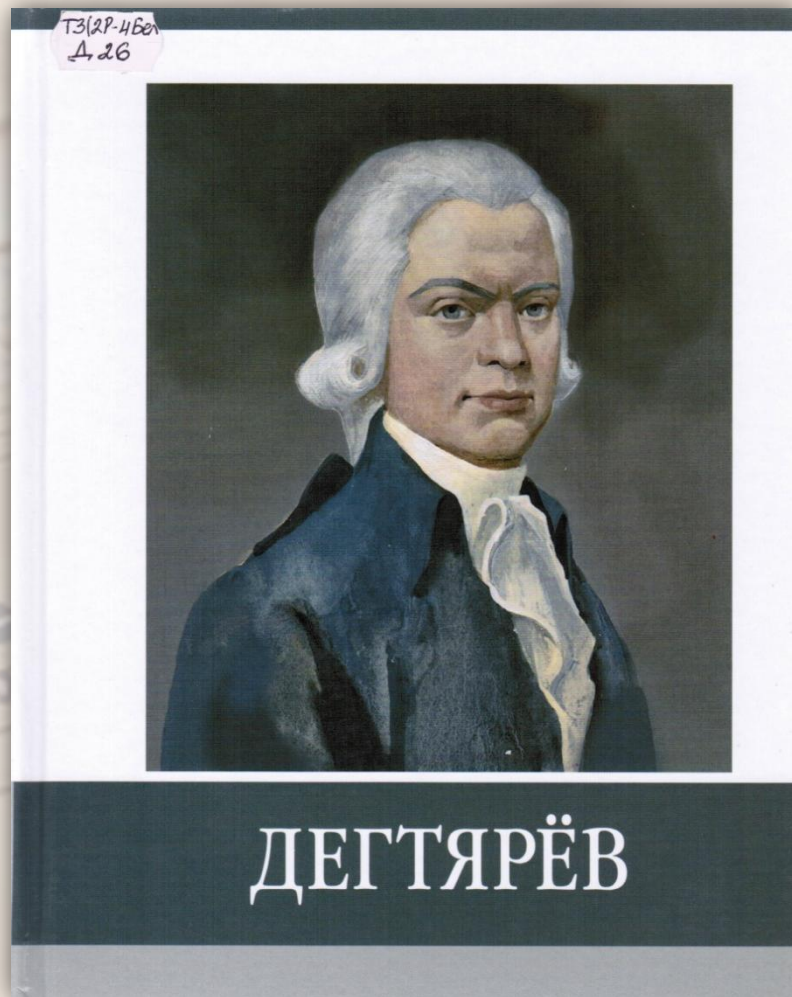
Д 26

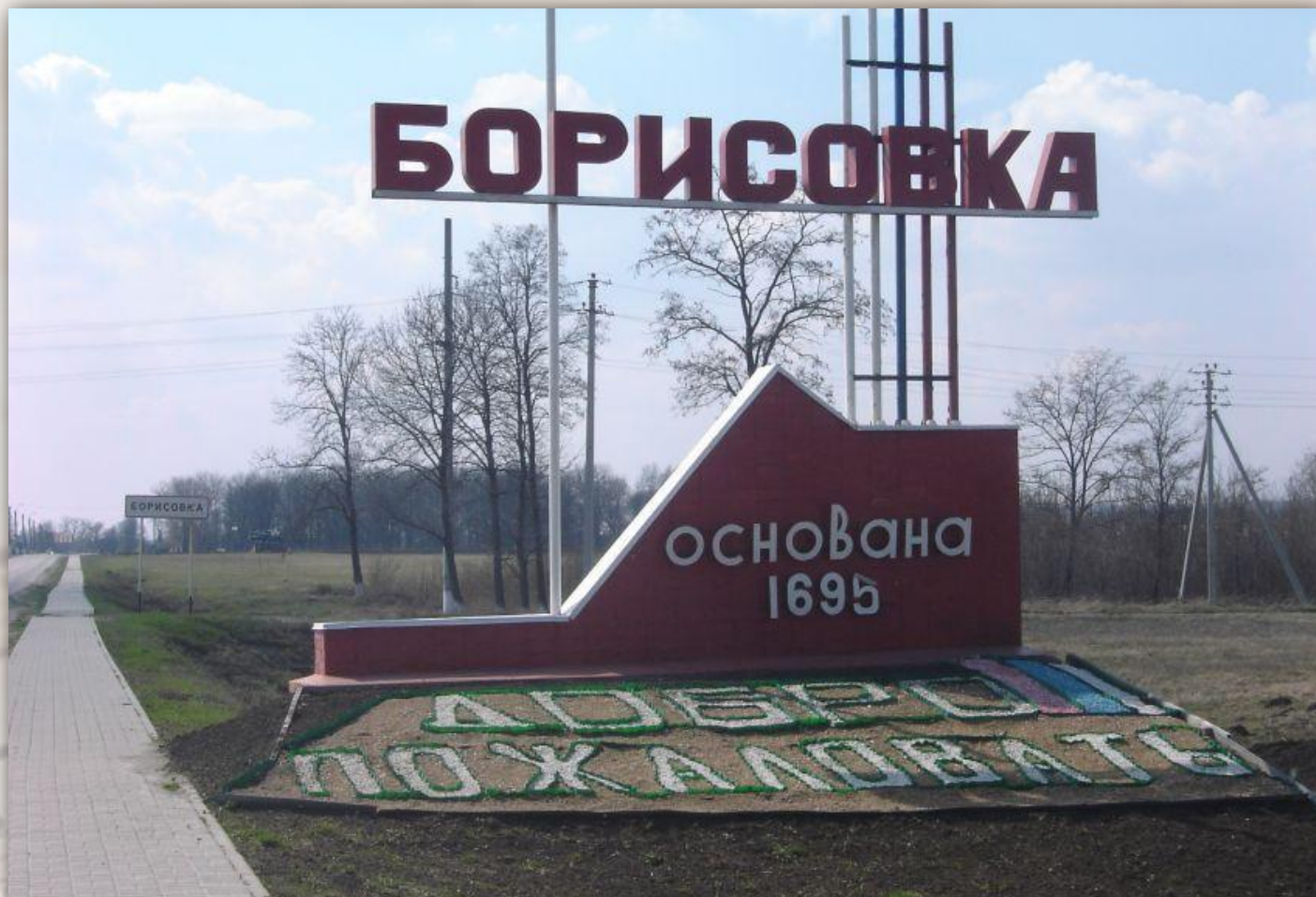


Эта книга находится в библиотечном фонде
Белгородского ГАУ

Дегтярёв / ред. В. В. Горошников. - Рыбинск: Медиарост, 2018. -
48 с. - (Библиотека белгородской семьи) (Знаменитые земляки)

Степан Аникиевич Дегтярёв –
композитор, капельмейстер,
руководитель знаменитого
шереметевского театра. Он вошел в
историю русской музыки как автор
первой русской оратории. Талант
его раскрылся в условиях
крепостной неволи. В биографии
музыканта, полной драматизма,
по сей день остается много
неизвестных страниц





Дегтярёв Степан Аникиевич родился в 1766 году в слободе Борисовка Курской губернии (ныне пгт. Борисовка Белгородской области) в семье крестьянина, служившего у графа Н.Н. Шереметева

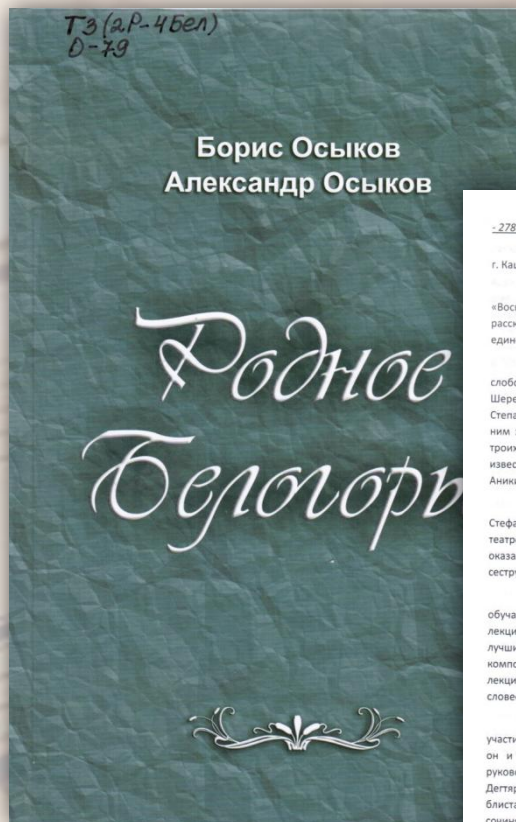
ТЗ(2Р-4Бел)
О-79
Осыков, Б.И.



Эта книга находится в библиотечном фонде
Белгородского ГАУ

Штрихи биографии / Б.И. Осыков, А.И. Осыков // Родное
Белогорье. - Белгород: Константа, 2014. – С. 278-279

В статье «Штрихи биографии» автор данного издания подробно описывает жизнь и творчество русского дирижера и композитора С.А. Дегтярёва, а также о его признании в наше время



- 278 - Борис Осыков, Александр Осыков

Иван Алексеевич Дегтярский умер 30 декабря 1839 г. (11 января 1840 г.) в г. Кашире под Москвой.

В 2007 году увидела свет книга белгородского историка В.В. Овчинникова «Воспитаник духовной колыбели Святого Белогорья», обстоятельно и интересно рассказывающая о жизни и деятельности И.А. Дегтярского. Это первая и пока единственная книга о нашем замечательном земляке.

ДЕГТЯРЁВ (Дехтерев, Дегтяревский) Степан Аникиевич. Родился в 1766 году в слободе Борисовке. Отец его Аникий (Оникий) Дегтярёв (Дехтерев) был крепостным графа Шереметева. Ещё в раннем детстве проявились редкие музыкальные способности Степана, и он стал обучаться в Борисовской певческой школе и церковном хоре. Вместе с ним занимались и его старшая сестра Стефанίδα с младшим братом Ездонимом. Всех троих вскоре забрали из дальней слободы в подмосковную усадьбу Кусково в школу при известном на всю страну крепостном театре Шереметевых. А осиротевшего отца – Аникия Дехтерева – граф «милостиво освободил от повинности сдачи отсыпного хлеба».

В первые же месяцы обучения в Кускове обнаружили незаурядные способности Стефаниды и Степана Дегтярёвых. И вот уже Стефанίδα выступает в шереметевском театре, она – солистка, ей доверяют главные партии в самых сложных операх... Недолгим оказался этот успех, взлёт самобытного музыкального таланта. Скоротечная болезнь свела сестру Степана в могилу.

«Крепостному человеку» Степану Дегтярёву дают отличное образование: он обучается сольному и хорошему пению, игре на фортепиано, скрипке, гуслях, слушает лекции по теории музыки, композиции, гармонии, полифонии. Его обучением руководят лучшие столичные музыканты и среди них – Джузеппе Сартти – знаменитый итальянский композитор, дирижёр и педагог. Получил Степан и «милостивое позволение» посещать лекции Московского университета, где «особенно ревностно занимался русской словесностью и иностранными языками».

Настойчивое, напряжённое овладение знаниями не освобождало Дегтярёва от участия в хоре, он солировал и в опере, бывал занят и в театральных спектаклях. Вскоре он и сам был назначен учителем концертов – капельмейстером, музыкальным руководителем шереметевского театра. В эти же годы всё ярче проявляется и талант Дегтярёва-композитора. Созданные им оригинальные хоровые концерты всё успешнее, блистательнее звучали в России, а затем и в Вене, и других городах Европы. Дегтярёв сочиняет и одно из главных своих произведений – ораторию «Минин и Пожарский, или Освобождение Москвы», первую русскую ораторию. В 1818 г. оратория нашего талантливого земляка послужила могучим фоном яркого праздника открытия на Красной площади в Москве памятника Минину и Пожарскому.

В 1812 году во время наполеоновского нашествия Дегтярёв увёз жену и детей в Курск, где «кажется, был учителем пения у какого-то помещика». А после освобождения Москвы возвратился в столицу. Уже тяжело больной, почти нищий, он всё-таки пытался



С ранних детских лет проявлял редкие музыкальные способности, пению учился в местной певческой школе и в хоре одной из борисовских церквей



Незаурядными музыкальными способностями обладали старшая сестра С. Дегтярёва – Стефанида и их младший брат Евдоким

ТЗ(2Р-4Бл)
О-79



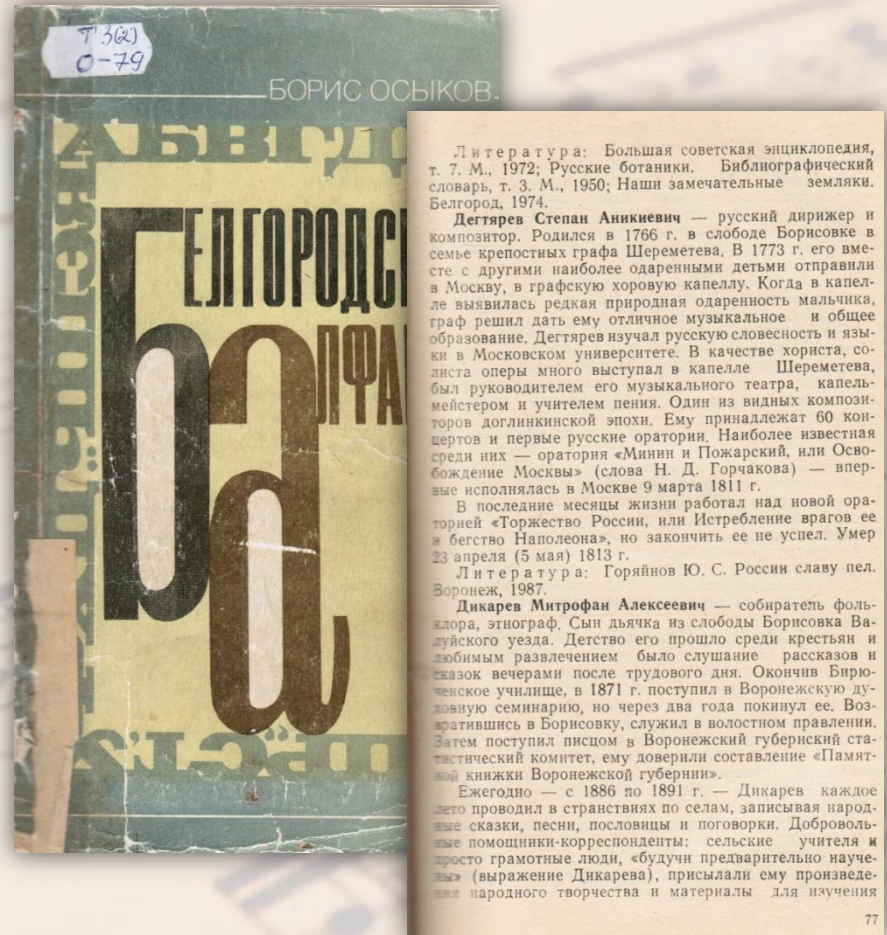
Эта книга находится в библиотечном фонде
Белгородского ГАУ

Осыков, Б.И.

Белгородский алфавит: краткий краеведческий справочник /
Б.И. Осыков. - Воронеж : Центр.-Чернозем. кн. изд-во,
1990. - 208 с.

В книге белгородского
журналиста-краеведа

Б. Осыкова в форме словаря-
справочника рассказывается об
истории, экономике, культуре
Белгородского края, а также о
выдающихся людях земли
белгородской. В данном
издании можно ознакомиться с
жизнью и творчеством
Степана Аникиевича Дегтярёва





Шереметев Борис Петрович



**22 июля 1795 года
основан крепостной театр Шереметьевых**

**Борисовка являлась вотчиной известных меценатов Шереметевых
и потому трое детей А. Дегтярёва оказались в школе при
крепостном шереметевском театре в подмосковном Кускове**



**Личность фельдмаршала
Бориса Петровича Шереметева
(1652-1719), его подвиги
и деяния пользовались большой
популярностью среди народа,
став темой многих песен
петровского времен**



Любовь к музыке передавалась из поколения в поколение семьи Шереметевых, став неотъемлемой частью их любви к искусству. Крайне разнообразны были и формы взаимоотношения с музыкой, будь то создание собственных хоров и оркестров, театральные и оперные постановки, собственное сочинительство, дирижирование и игра на различных музыкальных инструментах, контакты с известными российскими и зарубежными музыкантами, руководство Придворной певческой капеллой и многое другое



Попав в крепостной театр, Степан Дегтярёв быстро выдвинулся, как первый оперный певец на сцене. Программа его музыкального обучения включала сольное и хоровое пение, игру на скрипке, фортепиано, гусли, теорию музыки, позже – гармонию, полифонию, композицию и многое другое

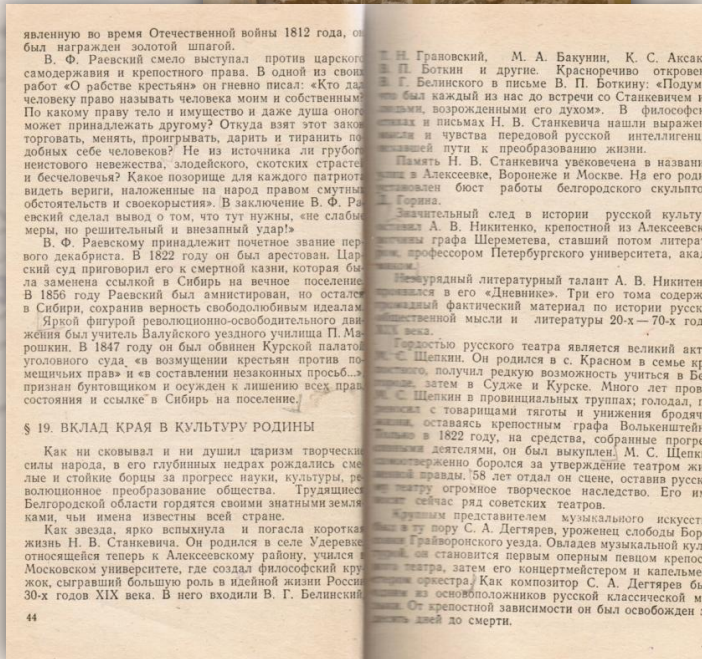
Д89
Б43



Эта книга находится в библиотечном фонде
Белгородского ГАУ

Вклад края в культуру Родины // Белгородский край в истории СССР: учебное пособие для учащихся 7-10 классов. - Воронеж: Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1982. - С. 44-47

В данной статье рассказывается о развитии Белгородского края в культурной сфере. Одним из представителей музыкального искусства того времени был С.А. Дегтярёв уроженец слободы Борисовка. Овладев музыкальной культурой, он стал первым оперным певцом крепостного театра, затем его концертмейстером и капельмейстером оркестра



явлению во время Отечественной войны 1812 года, он был награжден золотой шапкой.

В. Ф. Раевский смело выступал против царского самодержавия и крепостного права. В одной из своих работ «О рабстве крестьян» он гневно писал: «Кто дал человеку право называть человека своим и собственным? По какому праву тело и имущество и даже душа одного может принадлежать другому? Откуда взят этот закон торговать, менять, проигрывать, дарить и тиранить подобных себе человек? Не из источника ли грубого неистового невежества, злодейского, скотских страстей и бесчеловечья? Какое позорище для каждого патриота видеть вериги, наложенные на народ правом сумятицы обстоятельств и своекорыстия». В заключение В. Ф. Раевский сделал вывод о том, что тут нужны, «не слабые меры, но решительный и везаный удар!»

В. Ф. Раевскому принадлежит почетное звание первого декабриста. В 1822 году он был арестован. Царский суд приговорил его к смертной казни, которая была заменена ссылкой в Сибирь на вечное поселение. В 1856 году Раевский был амнистирован, но остался в Сибири, сохраняя верность свободолюбивым идеалам. Яркой фигурой революционно-освободительного движения был учитель Валуевского уездного училища П. Марошкин. В 1847 году он был обвинен Курской палатой уголовного суда «в возмущении крестьян против помещичьих прав и «в составлении незаконных пресб.» и признан бунтовщиком и осужден к лишению всех прав состояния и ссылке в Сибирь на поселение».

§ 19. ВКЛАД КРАЯ В КУЛЬТУРУ РОДИНЫ

Как ни скрывал и ни душил царизм творческие силы народа, в его глубинных недрах рождались смелые и стойкие борцы за прогресс науки, культуры, революционное преобразование общества. Трудящиеся Белгородской области гордятся своими знаменитыми земляками, чьи имена известны всей стране.

Как звезда, ярко вспыхнула и погасла короткая жизнь Н. В. Станкевича. Он родился в селе Узареве, относящейся теперь к Алексеевскому району, учился в Московском университете, где создал философский кружок, сыгравший большую роль в идейной жизни России 30-х годов XIX века. В него входили В. Г. Белинский

Т. Н. Грановский, М. А. Бакунин, К. С. Аксаков, В. П. Боткин и другие. Красочным откровением В. Г. Белинского в письме В. П. Боткину: «Подумай, был каждый из нас до встречи со Станкевичем и людьми, возрожденными его духом». В философских трудах и письмах Н. В. Станкевича нашли выражение мысли и чувства передовой русской интеллигенции, искавшей пути к преобразованию жизни.

Память Н. В. Станкевича увековечена в названии улиц в Алексеевке, Воронеже и Москве. На его родине установлен бюст работы белгородского скульптора Д. Горина.

Значительный след в истории русской культуры оставил А. В. Никитенко, крепостной из Алексеевки помещика графа Шереметева, ставший потом литературным профессором Петербургского университета, академиком.

Незамурдаемый литературный талант А. В. Никитенко принадлежал к его «Дневнику». Три его тома содержат громадный фактический материал по истории русской общественной мысли и литературы 20-х—70-х годов XIX века.

Гордостью русского театра является великий актер М. С. Щепкин. Он родился в с. Красном в семье крепостного, получил редкую возможность учиться в Белгороде, затем в Судже и Курске. Много лет прожил М. С. Щепкин в провинциальных труппах; голодал, пережил с товарищами тяготы и унижения бродячей труппы, оставаясь крепостным графа Волыкенштейна. Только в 1822 году, на средства, собранные прогрессивными деятелями, он был выкуплен. М. С. Щепкин самоотверженно боролся за утверждение театром жизни и правды. 58 лет отдал он сцене, оставив русский театр огромное творческое наследство. Его имя носит сейчас ряд советских театров.

Крупным представителем оперным певцом Борисом Гравворонским уезда. Овладев музыкальной культурой, он становится первым оперным певцом крепостного театра, затем его концертмейстером и капельмейстером оркестра. Как композитор С. А. Дегтярев был известен из основоположников русской классической музыки. От крепостной зависимости он был освобожден за несколько дней до смерти.



Джузеппе Сарти



Бортнянский Дмитрий Степанович

Учителями Степана Аникиевича Дегтярёва были выдающийся музыкант-композитор XVIII века Д.С. Бортнянский и знаменитый композитор и капельмейстер Джузеппе Сарти



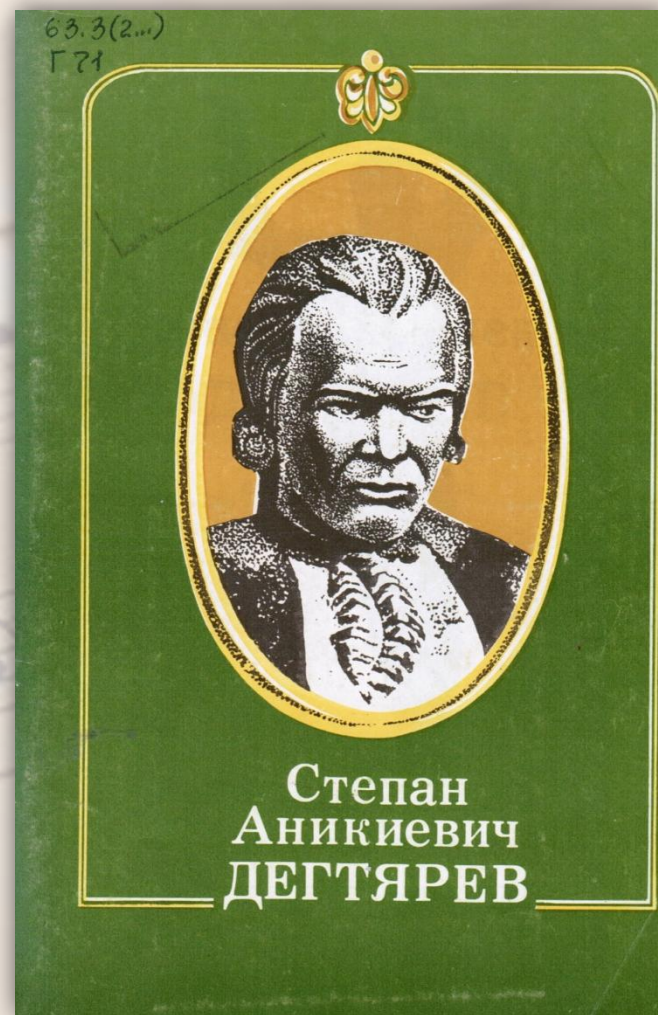
Главной школой артистического, певческого, капельмейстерского и композиторского мастерства для Степана Дегтярёва продолжали оставаться уже в те годы великолепные хор и театр Шереметевых. Труппа ставила оперные, балетные и драматические спектакли



Эта книга находится в электронно-библиотечной системе «Лань»

Горайнов Ю.С. Степан Аникиевич Дегтярев [Электронный ресурс] / Ю.С. Горайнов. – Белгород, 1991. – С. 71

В издании Горайнова Ю.С. рассказывает о выдающемся композиторе С.А. Дегтярёве. Подробно можно ознакомиться с жизнью и творчеством Степана Аникиевича, о том какие музыкальные произведения он сочинил (включая ораторию «Минин и Пожарский, или Освобождение Москвы»), о его не легкой, но интересной судьбе





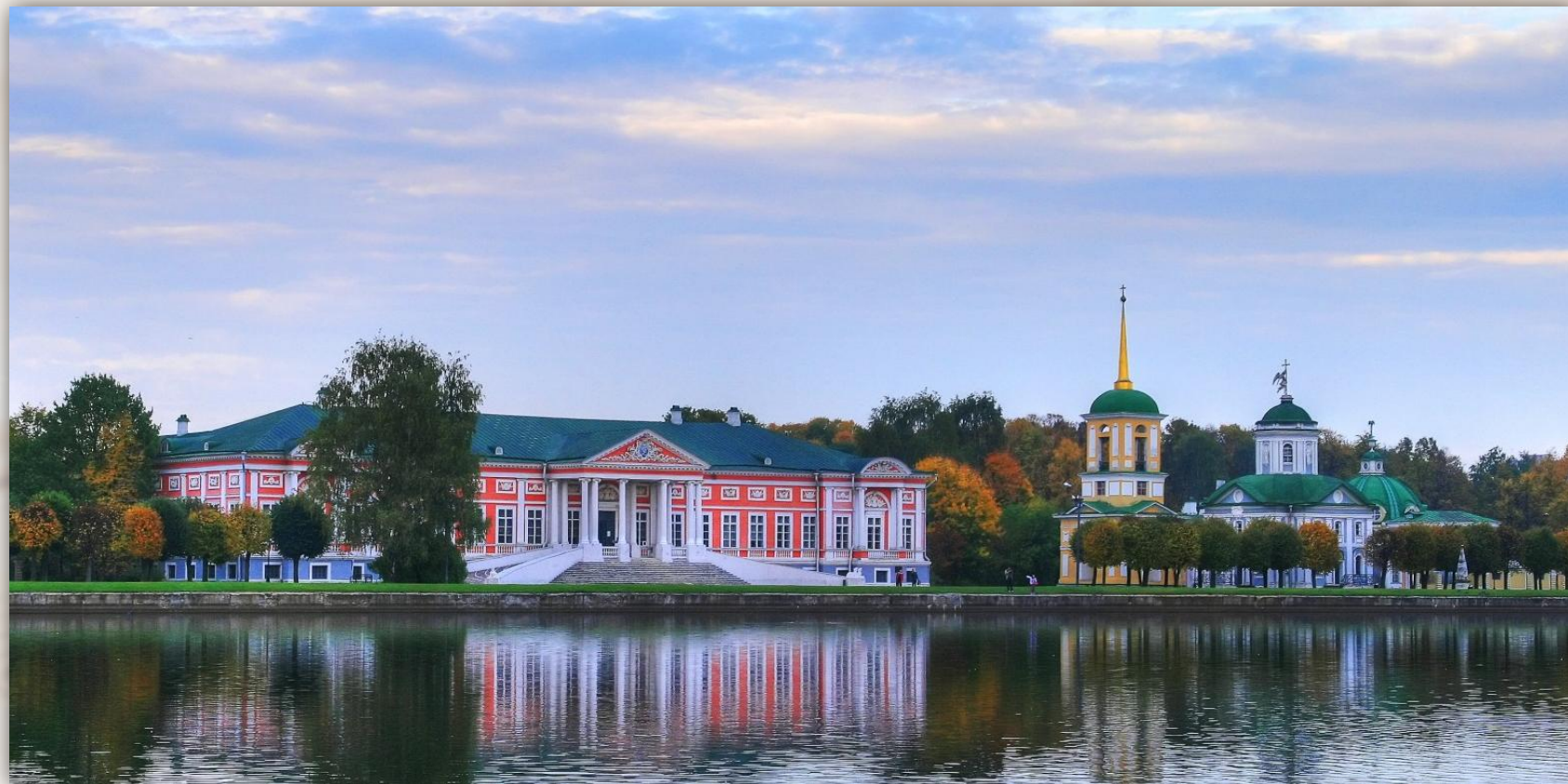
В капелли и театре Степан Аникиевич поначалу выступал как артист хора, солист оперы, актёр драмы. Одной из первых опер, где Дегтярёв был занят в качестве солиста стала опера на местный сюжет «Тщетная ревность или переводчик Кусковский»



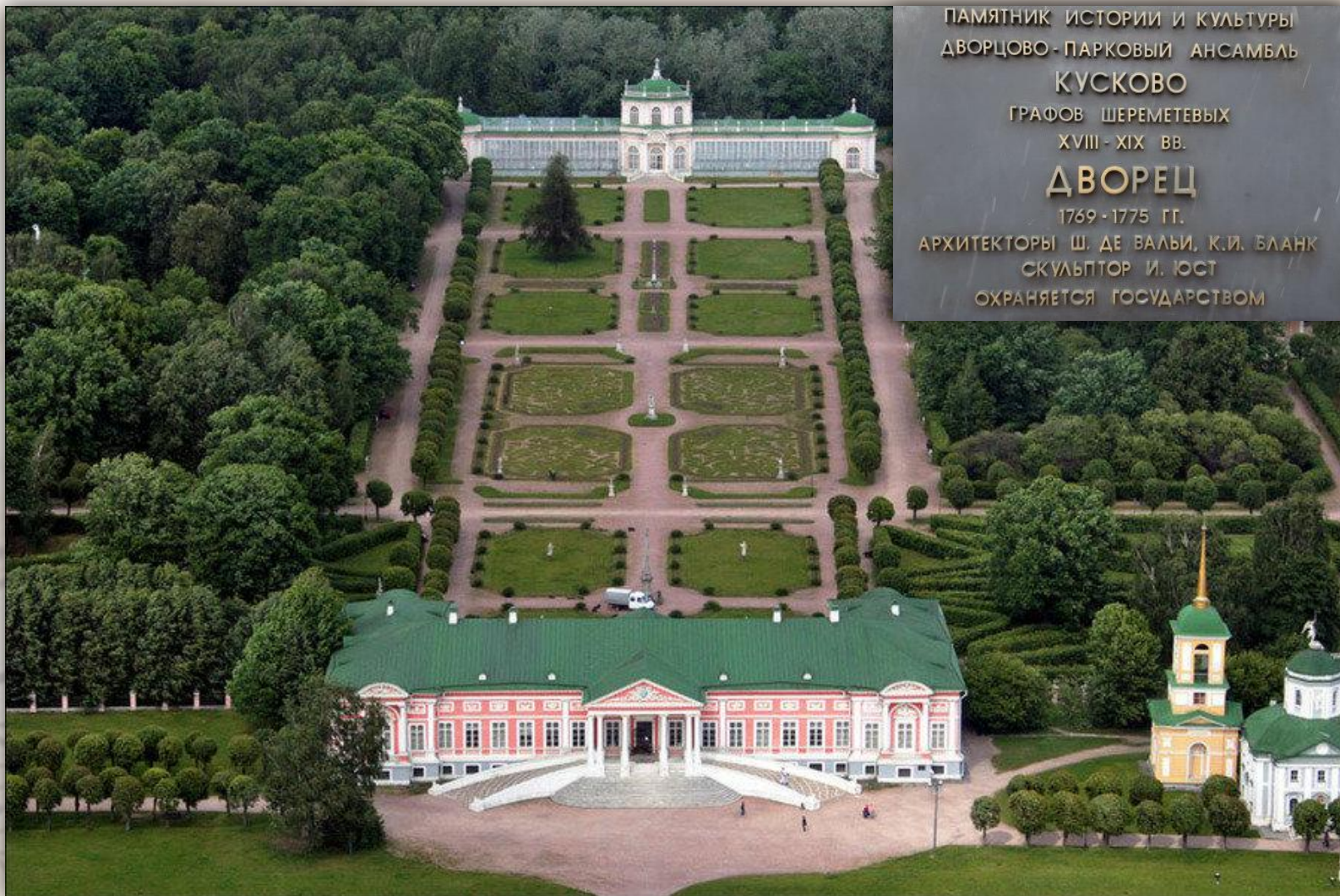
Для усовершенствования музыкального образования (развития композиторского дарования, углубления художественного воспитания) граф Шереметев отправил Дегтярёва в Италию



После завершения учебы в Италии С.А. Дегтярёв стал «учителем концертов» с фактическим использованием обязанностей капельмейстера, музыкального редактора, композитора и музыкального руководителя театра



За время активного участия Степана Дегтярёва в деятельности труппы Шеретевского театра, в нем было поставлено не менее 114 пьес, в том числе 75 опер. Уровень их был столь высок, что ценители отдавали предпочтение не профессиональным театрам, выступавшим в центре Москвы, а спектаклям в далёких загородных Кусково и Останкино



ПАМЯТНИК ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫЙ АНСАМБЛЬ

КУСКОВО

ГРАФОВ ШЕРЕМЕТЕВЫХ

XVIII - XIX ВВ.

ДВОРЕЦ

1769 - 1775 ГГ.

АРХИТЕКТОРЫ Ш. ДЕ ВАЛЬИ, К.И. БЛАНК

СКУЛЬПТОР И. ЮСТ

ОХРАНЯЕТСЯ ГОСУДАРСТВОМ

Театр Шереметевых в Кусково



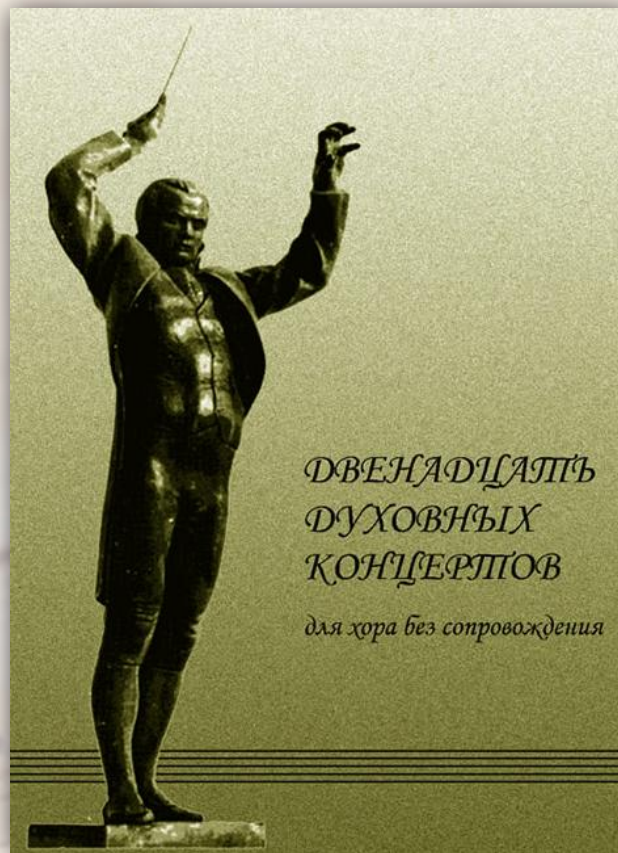
Дворец-театр в Останкино – один из крупнейших в Европе, он был оснащен техническими новинками. Зрительный зал мог трансформироваться, а сцена была оборудована приспособлениями для создания спецэффектов: бури, грома, молний, полетов по воздуху



машина грома в театре Останкино



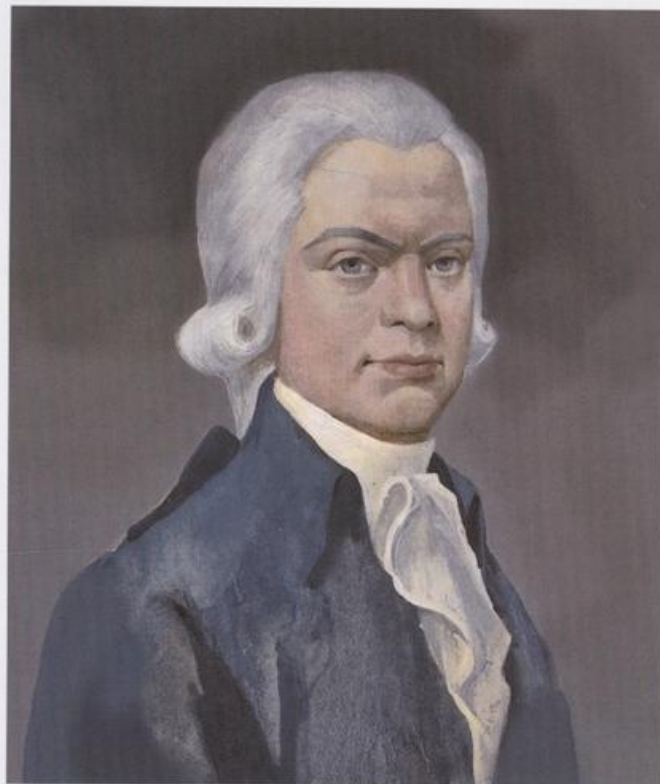
**машина для создания спецэффекта
ветра в театре Останкино**



Получив великолепное гуманитарное и специальное образование, консультируясь у выдающихся музыкантов, жадно впитывая всё, что давала окружающая его удивительно богатая художественная атмосфера театра и дома Шереметевых, к 25 годам С.А. Дегтярёв стал едва ли не Самым образованным музыкантом своего времени



Он в совершенстве владел итальянским, немецким, французским языками, играл на гуслях, скрипке, фортепиано, выступал как солист, ансамблист, капельмейстер инструментальных и певческой капелл, редактировал чужие музыкальные сочинения, создавал собственные



ДЕГТЯРЁВ

Завершив карьеру оперного певца, Степан Дегтярёв становился музыкальным руководителем театра и грандиозных удивлявших иностранцев музыкальных празднеств. Его по праву можно отнести к числу крупнейших деятелей культуры своего времени



Как композитор, капельмейстер и один из руководителей шереметевских музыкальных служб, С.А. Дегтярёв принимал деятельное участие в репетициях и концертах рогового оркестра



Роговой оркестр обслуживал приемы гостей, маскарады, принимал участие в музыкальных спектаклях, часто выступал в публичных концертах, тем самым пропагандируя инструментальную музыку



В творческом отношении более интересной оказалась деятельность симфонического оркестра, художественным руководителем и одним из дирижеров которого также был С.А. Дегтярев. На рубеже XVIII-XIX он считался одним из лучших в России. В период расцвета в нем насчитывалось 40-60 человек



Симфонический оркестр и его малые составы участвовали в самых разных мероприятиях – от баллов до оперных и балетных спектаклей и сольных выступлений на самых престижных концертных площадках Москвы и Петербурга



Концертные программы оркестра включали сочинения Й. Гайдна, И. Плейеля, К. Стамицы, Д. Камбини, Ф. Госсека, многих других крупнейших композиторов XVIII века. В репертуар концертов симфонического оркестра, его ансамблей, солистов входили произведения некоторых отечественных авторов, в их числе С.А. Дегтярёва



**Любимым детищем С.А. Дегтярёва и Н.П. Шереметева
продолжала оставаться певческая капелла.
Обычно она состояла из 40 человек**

T3(2)
O-35



Эта книга находится в библиотечном фонде
Белгородского ГАУ

Овчинников, В.

«Капелла С.А. Дегтярёва» / В. Овчинников // Легенды, тайны, чудеса, загадки, были, небыли, сказы земли Белгородской. - Белгород: Белгородская областная типография, 2011. – С. 59-60

В своей статье «Капелла С.А. Дегтярёва» В. Овчинников описывает работу Степана Аникиевича с солистами и хористами театра Николая Петровича Шереметева. В его обязанности входила подготовка музыкантов к премьерам известных музыкальных произведений





В круг обязанностей Дегтярёва-учителя входила репетиционная работа с солистами и хористами. Обучение певчих строилось прежде всего на основах национальной музыкальной культуры, в том числе на песенном фольклоре. Их лучшим знатоком считался С. Дегтярёв и именно ему поручалась подготовка исполнителей



За время руководства капеллой Степан Аникиевич воспитал сотни великолепных певчих, многие из которых стали высококвалифицированными регентами, хористами в провинциальных капеллах вотчин Шереметевых, учителями приходских школ и училищ



Капельмейстеру и композитору шел пятый десяток, когда ему, знаменитому музыканту, остававшемуся крепостным, разрешили жениться. Разделить его судьбу согласилась 23-летняя Аграфена Григорьевна Кохановская



Шереметев Николай Петрович

Много лет Степан Дегтярёв просил у Николая Шереметева вольную, впервые он её пообещал в 1802 году. Время шло многих граф отпускал, но только композитору давал одни пустые обещания. В январе 1808 года Н.П. Шереметев скончался, так и не дав вольную С.А. Дегтярёву



После смерти Н. Шереметева Степан Дегтярёв с женой и сыном-первенцем решили покинуть Кусково. Жизнь в Москве складывалась тяжело. Найти работу было трудно

ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ
СОЧИНЕНИЯ
С. А. ДЕГТЯРЕВА

ТЕБЕ ПОЕМЪ

Te-be по-ем, Те-бе бла-го-сло-вим, Те-
Te-be по-ем, Те-бе бла-го-сло-вим, Те-

бе бла-го-да-рим Гос-по-ди,
бе бла-го-да-рим Гос-по-ди, Solo

Solo
и мо-лим-ти-ся, и мо-лим-ти-ся
мо-лим-ти-ся

МИЛОСТЬ МИРА

Ми-лость ми-ра, жер-ту хва-ле-ни-я
жерт-ву хва-ле-ни-я
Ми-лость ми-ра, жер-ту хва-ле-ни-я

и со-ду-хом тво-им. И-ма-мы ко-бсе-по-ду.
и со-ду-хом тво-им. И-ма-мы ко-бсе-по-ду

[Solo]
Solo
Две-той-но и пра-вед-но се-сть по-кла-дья-ти-ся От
Solo
Две-той-но и пра-вед-но се-сть по-кла-дья-ти-ся От.

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

Largo
И-же хе-ру-ви-мы и-же
И-же хе-ру-ви-мы

хе-ру-ви-мы тай-но тай-но
тай-но
И-же хе-ру-ви-мы тай-но тай-но
тай-но тай-но

Solo Tutti
Solo
об-га-ду-ю-ще тай-но тай-но об-га-
Solo
тай-но тай-но об-га-
Solo
об-га-ду-ю-ще тай-но

Но не смотря на все лишения и жизненные трудности им были написаны прекрасные произведения музыкального искусства.

Он написал 60 концертов и несколько первых ораторий.

С.А. Дегтярева считают первым из основоположников
русской классической музыки

СТЕПАН ДЕГТЯРЁВ

МИНИН И ПОЖАРСКИЙ, ИЛИ ОСВОБОЖДЕНИЕ МОСКВЫ
КОНЦЕРТЫ ДЛЯ ХОРА

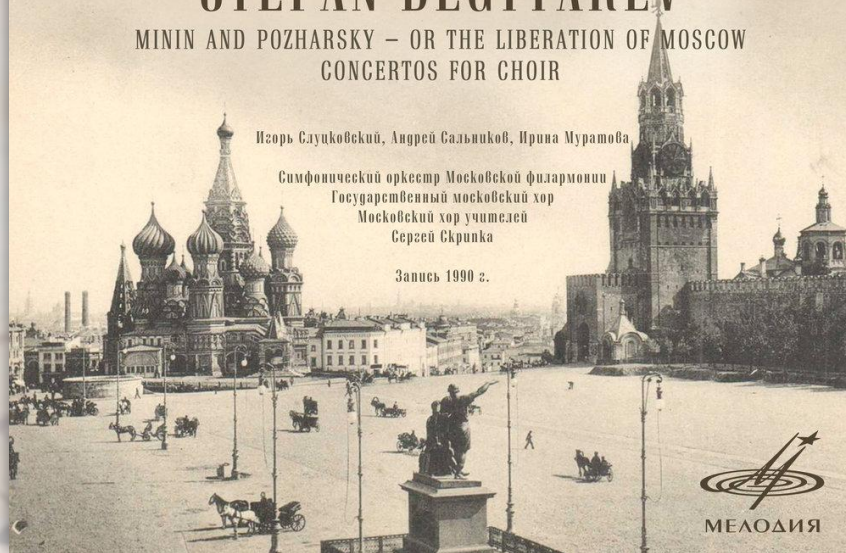
СТЕПАН ДЕГТЯРЕВ

MININ AND POZHARSKY – OR THE LIBERATION OF MOSCOW
CONCERTOS FOR CHOIR

Игорь Слуцкий, Андрей Сальников, Ирина Муратова

Симфонический оркестр Московской филармонии
Государственный московский хор
Московский хор учителей
Сергей Скряпка

Запись 1990 г.



Его произведения имеют не только историческую ценность, характеризую собою определенный период в развитии русского искусства, но благодаря своей выразительности, мастерскому использованию русских национальных мотивов, высокому патриотическому воодушевлению представляют значительный интерес и в настоящее время

СТЕПАН ДЕГТЯРЕВ
СТЕРАН ДЕГТЯРЫОВ

**МИНИН И ПОЖАРСКИЙ,
или
ОСВОБОЖДЕНИЕ МОСКВЫ**

1811

**MININ AND POZHARSKY,
OR THE LIBERATION
OF MOSCOW**

Оратория в трех действиях
Для солистов, хора и симфонического оркестра
Либретто Николая Горчакова
Редактор Ольга Захарова

Навстречу празднику России
День народного единства



**Самая известная оратория созданная С.А. Дегтярёвым
«Минин и Пожарский, или Освобождение Москвы», написанная
на слова Н.Д. Горчакова**

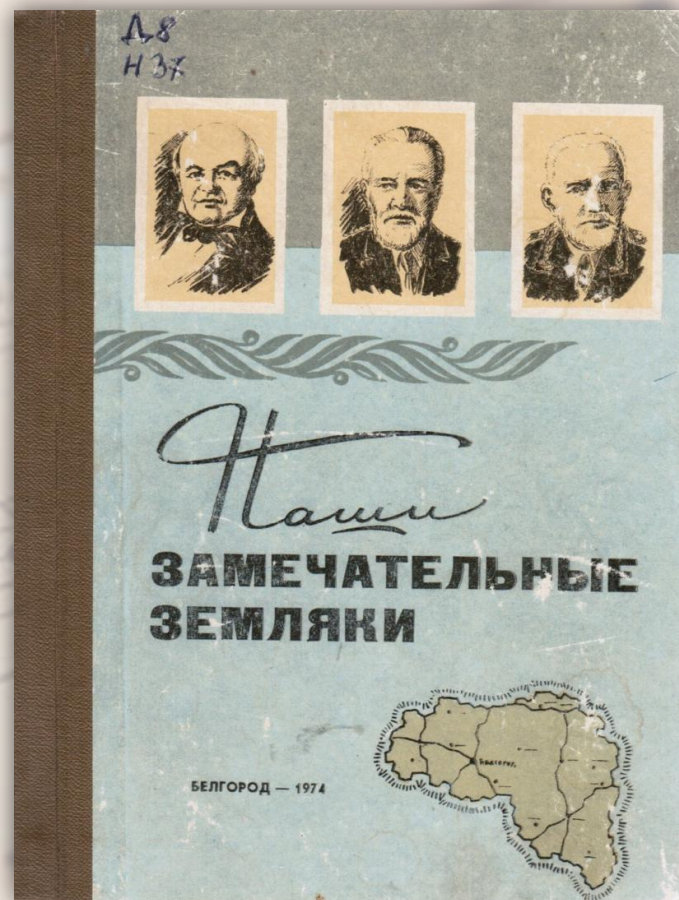
Д8
Н 37



Эта книга находится в библиотечном фонде
Белгородского ГАУ

Наши замечательные земляки / сост.: Н. А. Кузнецов,
Б. И. Осыков. - Белгород: Облтипография, 1974. - 93 с. –
(Люди, которыми гордится наш край)

Щедра земля русская талантами.
Каждый уголок дал Отечеству
замечательных людей. Не является
исключением и наш край. Белгородчина
родина великого и гениального
композитора С.А. Дегтярёва,
создателя оратории «Минин и
Пожарский, или Освобождение
Москвы». С жизнью и творчеством –
уроженца белгородской земли можно
ознакомиться прочитав данное издание





Минин и Пожарский. Художник М. Скотти. 1850

Премьера оратории «Минин и Пожарский, или Освобождение Москвы» состоялась в Москве 9 марта 1811 года. Оркестр состоял из 200 музыкантов, которыми управлял сам С.А. Дегтярёв

Щ31
Г 71

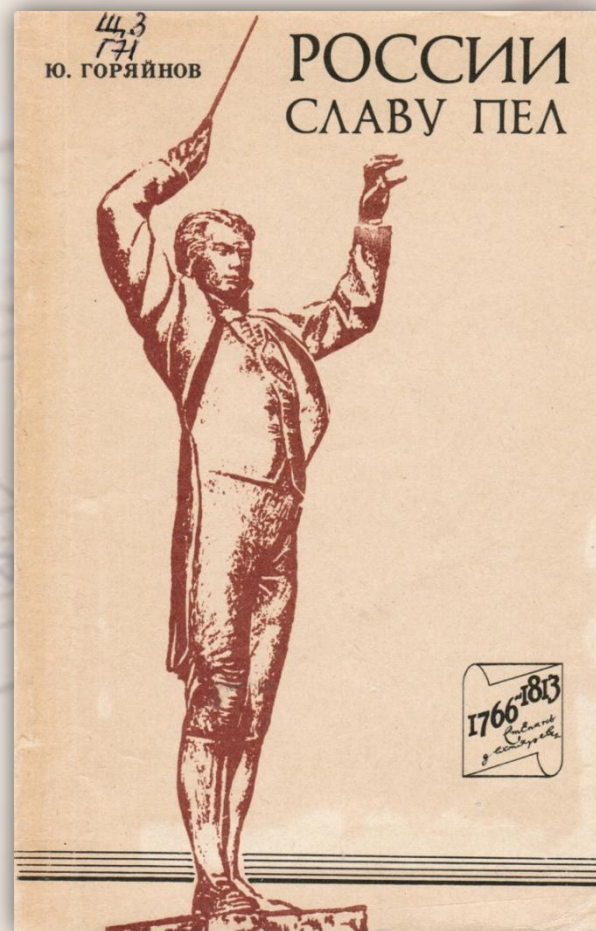


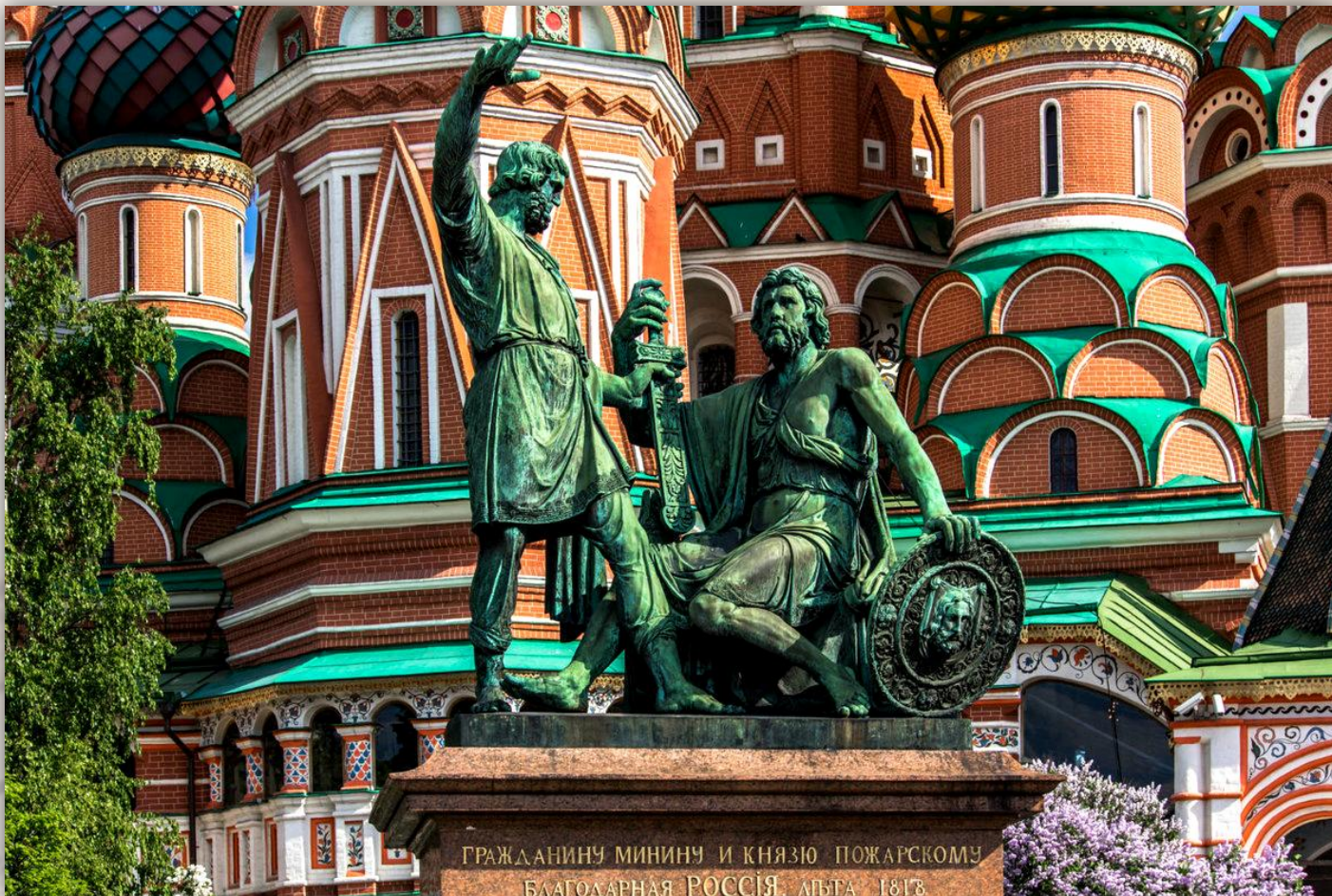
Эта книга находится в библиотечном фонде
Белгородского ГАУ

Горайнов, Ю.С.

России славу пел. Степан Дегтярёв (1766-1813 гг.) /
Ю.С. Горайнов. - Воронеж: Центр.-Чернозем. кн. изд-во,
1987. - 151 с.

Книга посвящена жизни и деятельности талантливого композитора, дирижера и педагога С.А. Дегтярёва, уроженца поселка Борисовка Белгородской области. Создав первую национальную ораторию «Минин и Пожарский, или Освобождение Москвы», А.С. Дегтярёв «задал тон» в разработке патриотической темы в русской музыке всего XIX века





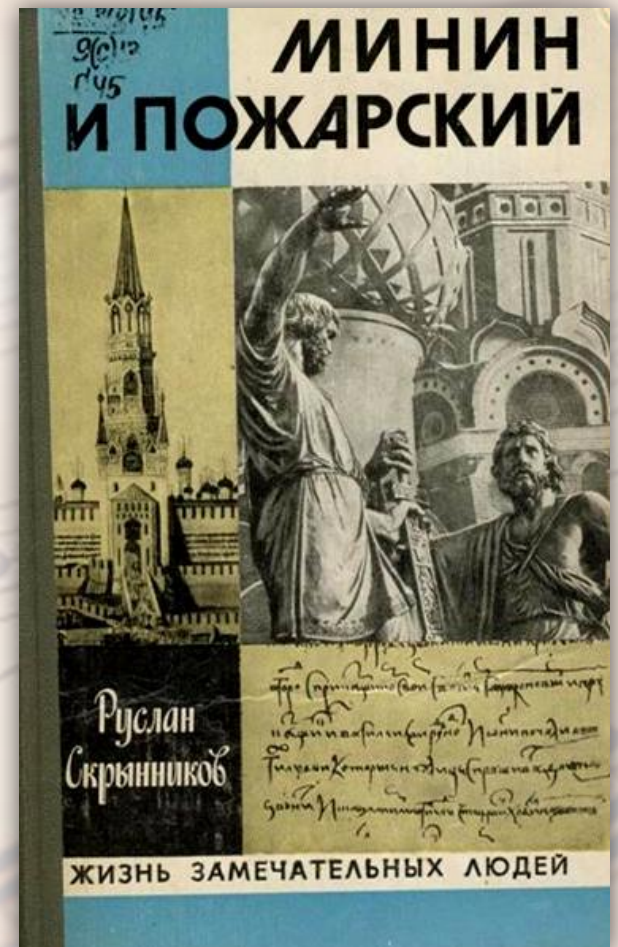
С.А. Дегтярёву удалось создать яркую, выразительную музыку, исполненную драматизма и технического совершенства. Ее вдохновляет высокая мысль о соборном спасении Отечества, о народе как главном вершителе исторических событий. Воплощением души народа становится хор



Эта книга находится в электронно-библиотечной системе «Лань»

Скрынников Р.Г. Минин и Пожарский: хроника смутного времени [Электронный ресурс] / Р.Г. Скрынников. – М.: Молодая гвардия, 1981. – 352с. (Жизнь замечательных людей. Серия биографий; вып. 9)

Это первая научно-художественная биография двух выдающихся исторических деятелей России - Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского. На основе обширного документального материала автор воссоздает историю национально-освободительной борьбы русского народа в период так называемого Смутного времени в начале XVII века, завершившегося победой патриотических сил





**По типу драматургии это произведение близко опере.
Оно вбирает разнообразные музыкальные формы:
арии, дуэты, хоры, инструментальные картины**



**Партитура «Минин и
Пожарский». Вступление.
Первая треть XIX века**

Премьера «Минин и Пожарский, или Освобождение Москвы» вызвала восторг слушателей. По словам музыковедки Ольги Захаровой, для современников Степана Дегтярёва его оратория стала настоящим событием, предметом национальной гордости, произведением, которое вывело русскую музыку на уровень западноевропейской классики



Вдохновенная музыка Дегтярева еще раз прозвучала в Москве 20 февраля 1818 года в дни торжеств, посвященных открытию памятника Минину и Пожарскому на Красной площади



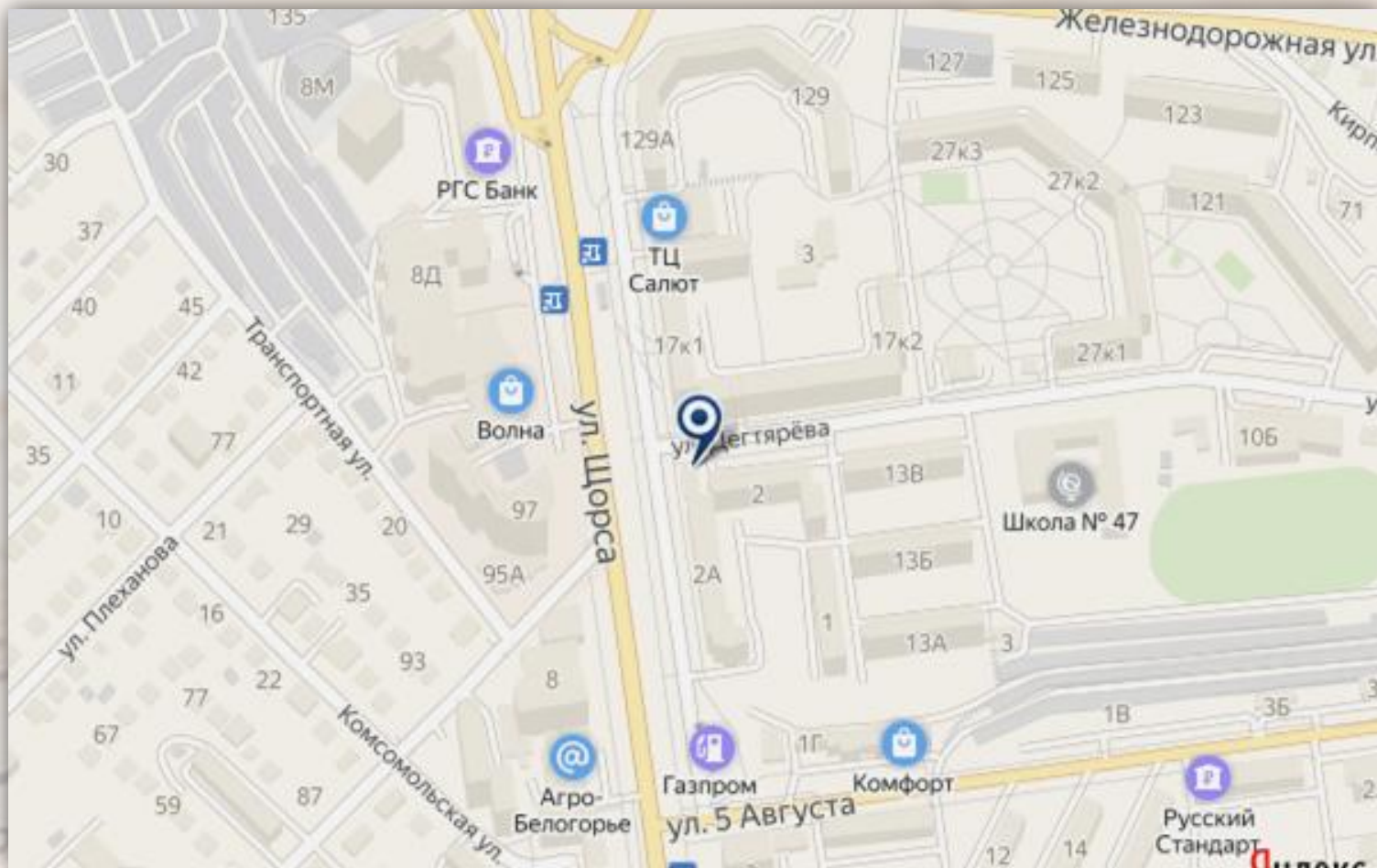
В советское время фрагменты оратории нашего земляка впервые исполнили по Всесоюзному радио – в мае 1941 года



После побед в битве с Наполеоном, на волне патриотического подъема композитор приступает к работе над новой ораторией – «Торжество России, или Истребление врагов ее и бегство Наполеона», но осуществить этот большой замысел композитор уже не смог - силы оставили его. Он умер 23 апреля 1813 года

Немеркнущая память





в Белгороде

В Белгороде, Борисовке и Курске есть улицы имени Дегтярёва



**За большой вклад в русскую музыкальную культуру
в ноябре 1991 года его имя было присвоено
Белгородскому музыкальному колледжу – в память
о выдающемся земляке**



Перед зданием колледжа на Гражданском проспекте в Белгороде установлен бронзовый памятник С.А. Дегтярёву работы скульптора Анатолия Смелого



**А.С. Смелый работает над
скульптурным портретом
С.А. Дегтярёва**

**Прижизненный портрет С.А. Дегтярёва не обнаружен.
На памятнике изображен предположительно обобщенный образ
Степана Аникиевича Дегтярёва**



Белгородский государственный институт искусств и культуры регулярно проводит Всероссийскую с международным участием научную конференцию «Дегтярёвские чтения: проблемы хорового воспитания и исполнительства»



Новым поколениям носителей и ценителей отечественной музыкальной культуры предстоит глубоко и всесторонне исследовать наследие нашего выдающегося земляка



Дегтярёв С.А.



Ватулин Н.Ф.



Шухов В.Г.

Как невозможна Россия победная без имени Николая Ватутина, Россия инженерная без Владимира Шухова, Россия театральная без Михаила Щепкина, так же немыслима Россия музыкальная и Белгородчина творческая без имени Степана Аникиевича Дегтярёва



Жизнь Степана Аникиевича Дегтярёва убедительно показывает нам, как богата была Россия блестящими дарованиями