

ФГБОУ ВО Белгородский ГАУ
Управление библиотечно-информационных ресурсов



НАДЕЖДА КОХАНОВСКАЯ

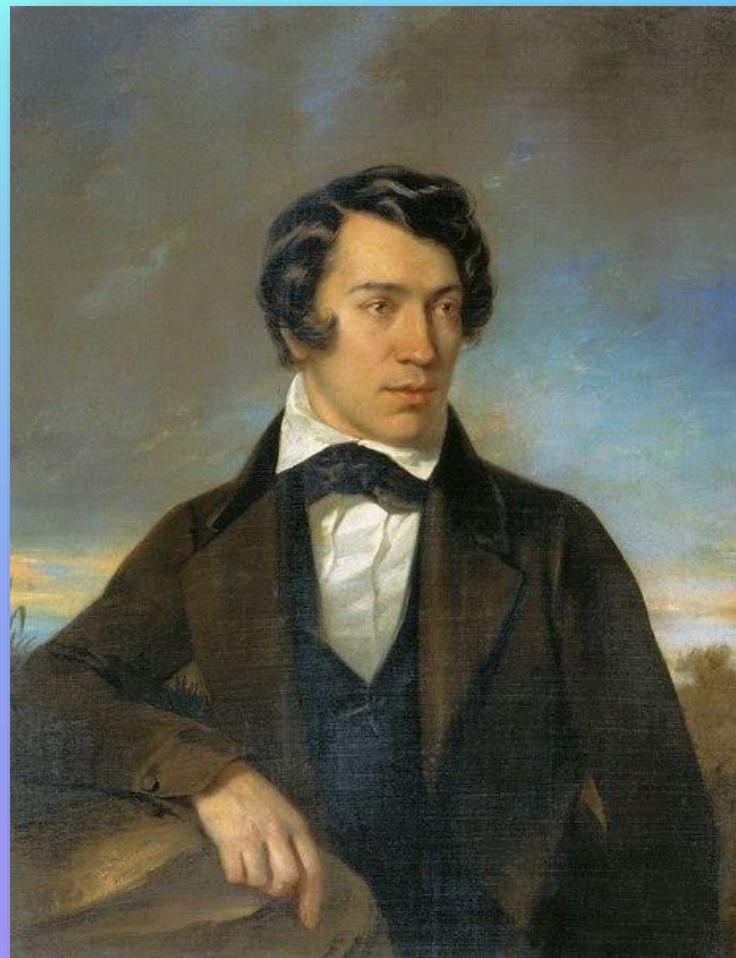
ЦИКЛ
ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЮДИ
БЕЛГОРОДЧИНЫ

2021 год



**«Никогда, может быть,
со временем нашего
бессмертного Гоголя не
видали мы такой светлой
фантазии, такого
глубокого чувства, такой
художественной истины
в вымысле, как в
произведениях,
подписанных именем
госпожи Кожановской»**

Алексей Хомяков



Произведения

Н.С. Кохановской в свое время стали настоящим открытием в русской литературе. Самобытный язык, обаятельные герои, искренность повестей «степной барышни» вызывали восторг читателей и критиков. После мимолетной славы её ждало долгое забвение. Но в наши дни наследие писательницы вновь возвращается к любителям и знатокам отечественной словесности



Н.С. Кохановская



ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ Н.С. КОХАНОВСКОЙ

**Надежда Степановна Соханская (Кохановская)
родилась 17 февраля (1 марта по новому стилю)
1823 года в семье мелкопоместного дворянина.
Имение на хуторе Весёлый лежало близ уездного
города Корочи Курской Губернии
(ныне Белгородская область)**



В качестве литературного псевдонима Надежда Соханская взяла фамилию предков по материнской линии. По семейному преданию, Кожановские вели свой род от некого «коханя» (то есть любимца) князя – Константина Острожского – видного военного и государственного деятеля Великого княжества Литовского



Огромное влияние на личность и мировоззрение Надежды оказала мать - Варвара Григорьевна, урождённая Лохвицкая, женщина глубоко религиозная. Именно рассказы матери о прошлом, а также её живая, близкая к народной речь стали той почвой, на которой развился самобытный литературный талант Н.С. Кожановской



**Варвара Григорьевна
Лохвицкая**

Отца своего девочка почти не помнила. Участник войны 1812 года, Степан Павлович Соханский умер, когда ей было всего три года. Вдова Степана Павловича осталась одна с тремя маленькими детьми (у Надежды было два старших брата: Пётр и Павел), больной матерью и незамужними сёстрами, которые тоже жили на её содержании



Семья Надежды Кохановской не могла позволить себе таких обязательных атрибутов дворянского воспитания, как гувернантки и домашние учителя. Никто не обучал девочку светским манерам и иностранным языкам. Она самостоятельно научилась читать и знала наизусть множество стихотворений



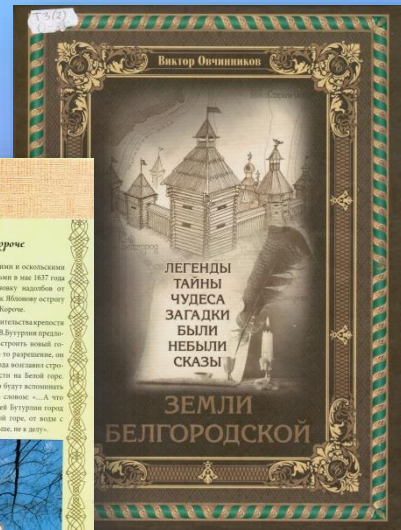
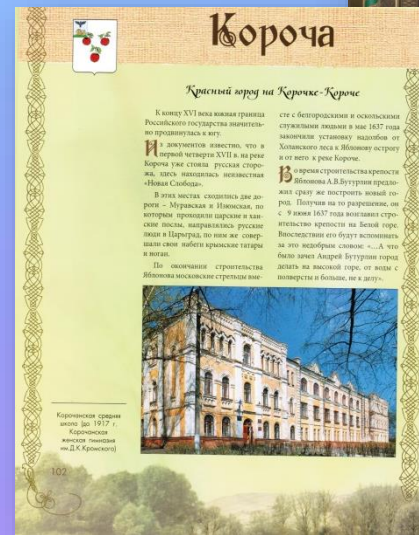
Эта книга находится в библиотечном фонде университета



ТЗ(2)
О-35

Овчинников В. Короча / В. Овчинников // Легенды, тайны, чудеса, загадки, были, небыли, сказы земли Белгородской. - Белгород : Белгородская областная типография, 2011. - С.102-119.

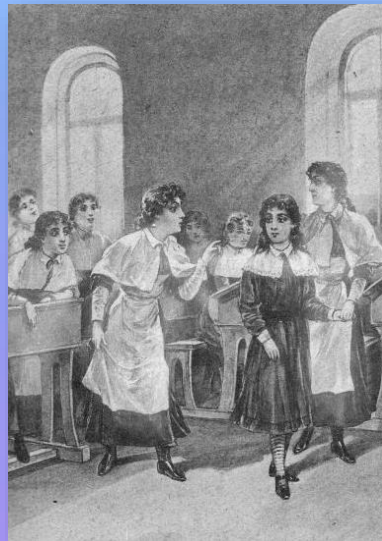
Книга включает в себя исторические сведения о старинных городах Белгородского края. С городом Корочей и уездом связаны имена многих учёных, садоводов, талантливых инженеров, литераторов. Здесь в семье дворянина родилась Н.С. Кохановская, здесь прошло её детство. По настоянию матери она была определена в Харьковский институт благородных девиц, после окончания его Н.С. Кохановская начала писать



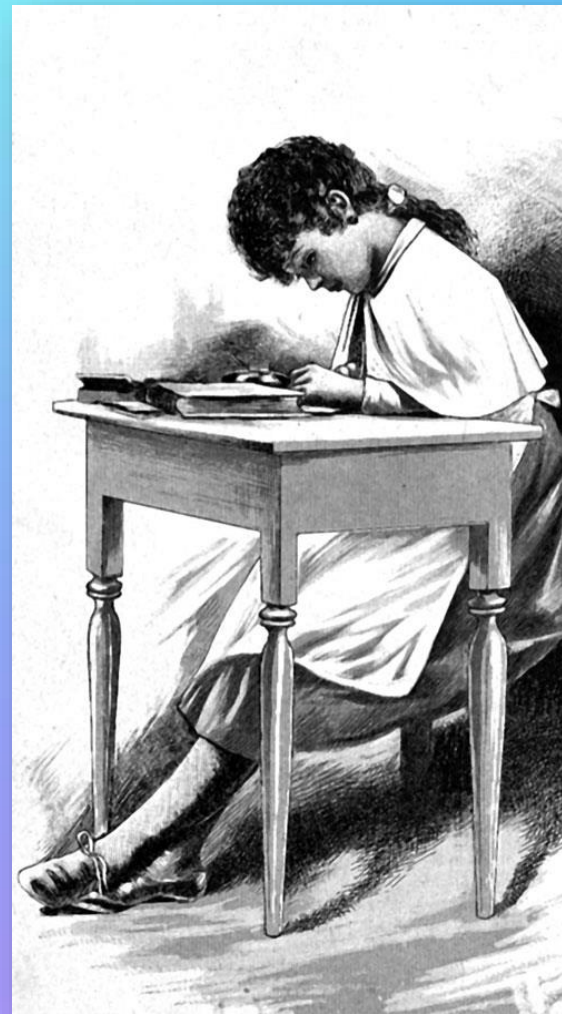
**В марте 1834 года Надежда Кохановская
была определена на казенный счет в
Харьковский институт благородных девиц**



Институтская обстановка произвела на девочку удручающее впечатление. И учителя, и другие воспитанницы подвергали её бесконечным насмешкам и притеснениям. Ведь маленькая дикарка сильно отличалась от сверстниц своим простодушием, да и пробелами в образовании



В «Автобиографии» Надежда Кохановская вспоминала: «Я боялась ходить, боялась говорить, боялась тронуться с места и всё только сидела за книгой. Моей детской душе было так грустно, что игры не занимали её. Придёт воскресенье, позволят сдвинуть лавки - просторно: все дети забавляются, играют в кошки и мышки, а я прижмусь в уголочек под своею скамейкою и учу какой-нибудь урок на среду или на четверг. У меня не было двух дней сряду, в которые я бы не плакала»



**ТЗ(2Р-4БЛ)
И89**

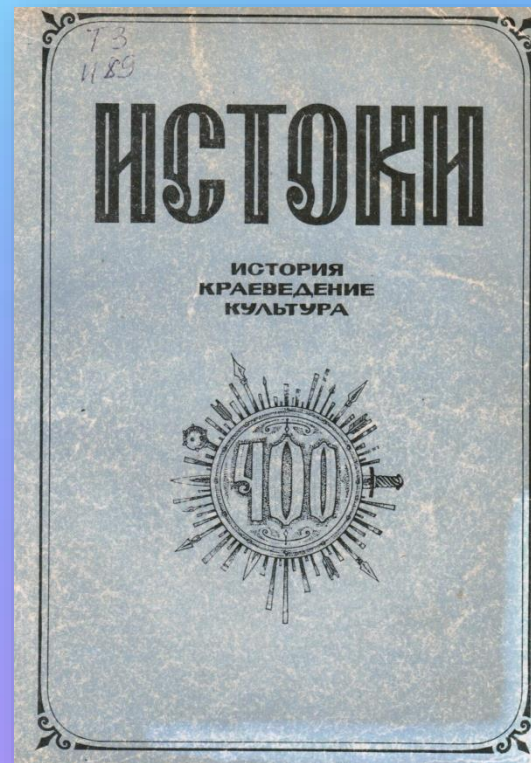
**Эта книга находится в библиотечном
фонде университета**



**Истоки: Историко-краеведческий сборник статей о
Белгородчине / гл. ред. Ф.П. Тройно. - Белгород :
«Везелица», 1992. – Вып. 1. - 162 с.**

**Первый выпуск историко-краеведческого
сборника «Истоки» посвящен 400-летию
Белгорода, Валук, Старого Оскола. В нём
помещены также статьи о других важных
событиях в истории Белгородчины.**

**Имеются сведения о жизни и деятельности
Иоасафа Белгородского, медика
И.А. Енохина, писательницы
Н.С. Кожановской, купцов Мачуриных,
музыканта И.И. Слагина**



Чуть ли не единственным светлым впечатлением за все годы учёбы стало общение с преподавателем русской грамматики Михаилом Ивановичем Ильенко.

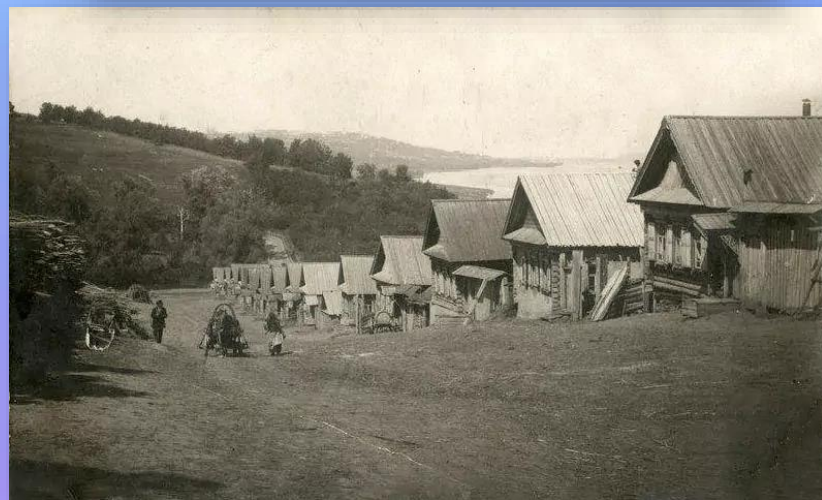
Он занимался с запуганной девочкой, просил других учителей уделять ей больше внимания. Всю жизнь Надежда считала, что и блестящим окончанием института, и своими успехами в литературе она обязана именно этому человеку



На торжественном выпускном вечере институтки хором исполнили прощальные стихи, написанные Надеждой Кохановской. Как лучшая ученица, она получила знак отличия – золотой шифр



**2 июля 1840 года
выпускница института
благородных девиц покинула
Харьков и в сопровождении
матери и брата направилась
в Макаровку. Здесь, в
удалённой от крупных
поселений и больших дорог
усадыбе, ей суждено было
провести всю оставшуюся
жизнь (за писательницей
даже закрепилось прозвище
«макаровская отшельница»)**





НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ Н.С. КОХАНОВСКОЙ

**Первые годы
в Макаровке, «в своём родовом
дворянском захолустье»,
оказались непростыми.
Надежда Кохановская страдала
от одиночества (гости
приезжали крайне редко) и от
отсутствия книг. Богатая
семейная библиотека,
памятная по детству, при
переезде была утрачена.
Надежда пыталась найти
книги в соседних усадьбах**



**Вскоре в соседнем
имении помещицы
М.И. Шидловской
обнаружилась огромная
библиотека и новые толстые
журналы, которые
выписывал управляющий.
Владельцы книг и журналов
охотно делились ими с
Надеждой Кохановской, она
с жадностью их читала. Но
вскоре, разочаровавшись в
чтении, точнее в читаемых
ею повестях и романах,
сама начала писать**



Когда Надежда Кохановская начала писать, ей не на что было даже купить бумагу и чернила, и свои первые повести она писала на обороте служебных документов покойного отца



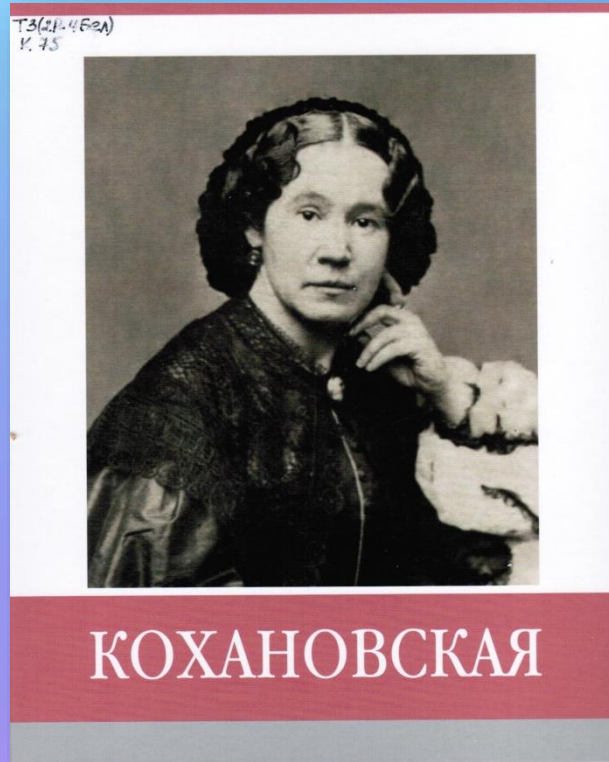
ТЗ(2Р-4Бел)
К 75

Эта книга находится в библиотечном
фонде университета



Кохановская / ред. В.В. Горошников. - Рыбинск :
Медиарост, 2019. - 48 с.

**Произведения Надежды Степановны
Соханской (Кохановской) в своё время
стали настоящим открытием в русской
литературе. Самобытный язык,
обаятельные герои, искренность повестей
«степной барышни» вызвали восторг
читателей и критиков. После мимолётной
славы её ждало долгое забвение. Но в
наши дни наследие писательницы вновь
возвращается к любителям и знатокам
отечественной словесности**



Первая публикация Надежды Кохановской состоялась в 1844 году на страницах журнала «Сын Отечества»

Журнал «Сын Отечества»

- 1812-1852
- Главный редактор:
 - Н.И. Греч
 - Ф.В. Булгарин
 - К.П. Масальский
 - А.В. Старчевский
- Задачи: Защита официальной идеологии и эстетических принципов романтизма



Первую повесть «Майор Смагин»

**Н.С. Кохановская отправила
в основанный Пушкиным
журнал «Современник».**

**С его редактором
Петром Плетнёвым у неё
завязалась оживлённая
переписка. Пётр стал давать
начинающей писательнице
профессиональные советы,
в том числе и такой:
не выдумывать персонажей
и сюжеты, а попытаться
описать собственную жизнь**



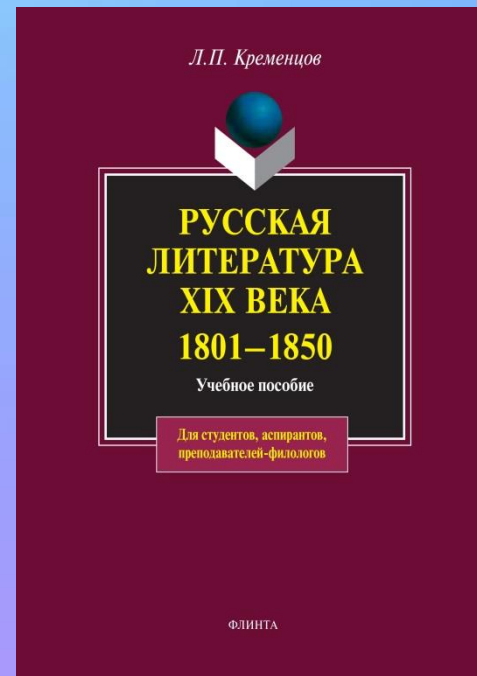
Пётр Плетнёв

**Эта книга находится в
электронно-библиотечной системе «Рукопт»**

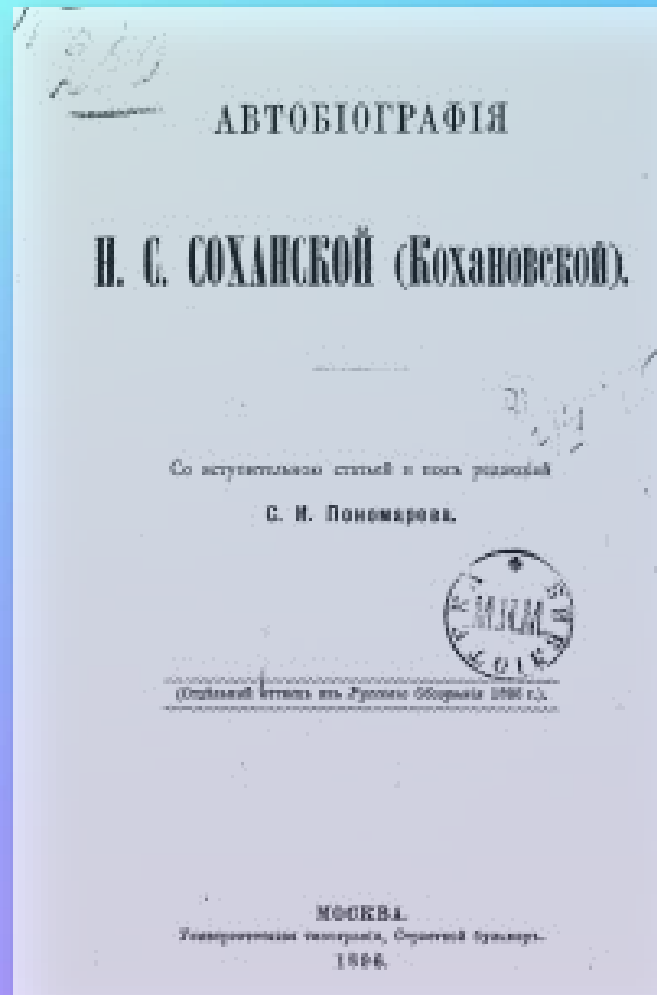


**Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850
[Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Кременцов .— 6-е изд.,
стер. — М. : ФЛИНТА, 2017 .— 248 с. — ISBN 978-5-89349-757-1 .—
Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/244371>**

**Книга посвящена русской литературе
первой половины XIX века, творцы
которой уже при их жизни стали
признанными лидерами отечественного
и общеевропейского литературного
процесса. Учебник Л.П. Кременцова
отличается тонкостью эстетического
анализа, выдержанностью концепции и
доступностью изложения**

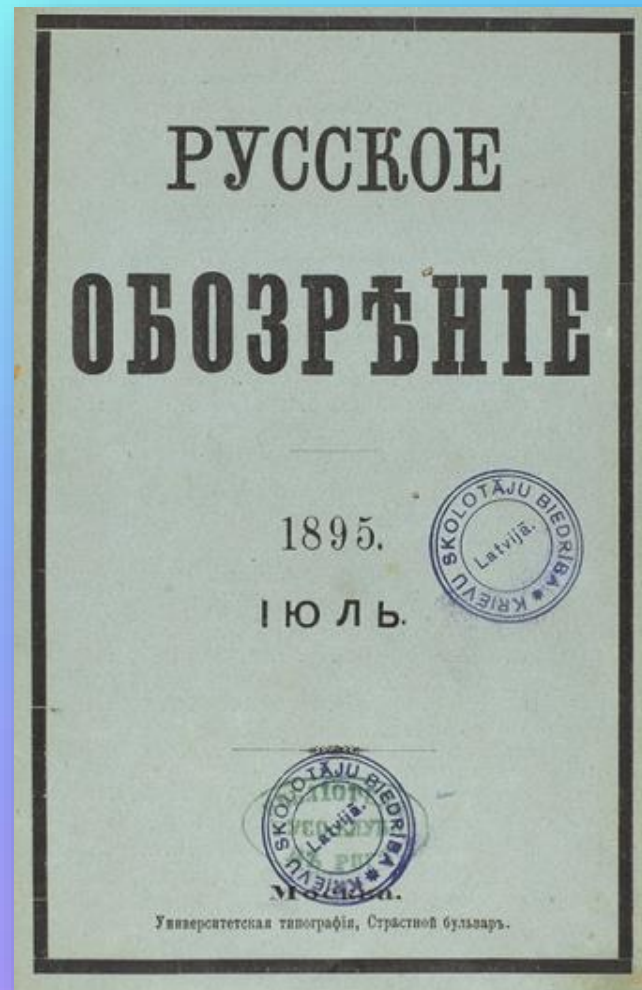


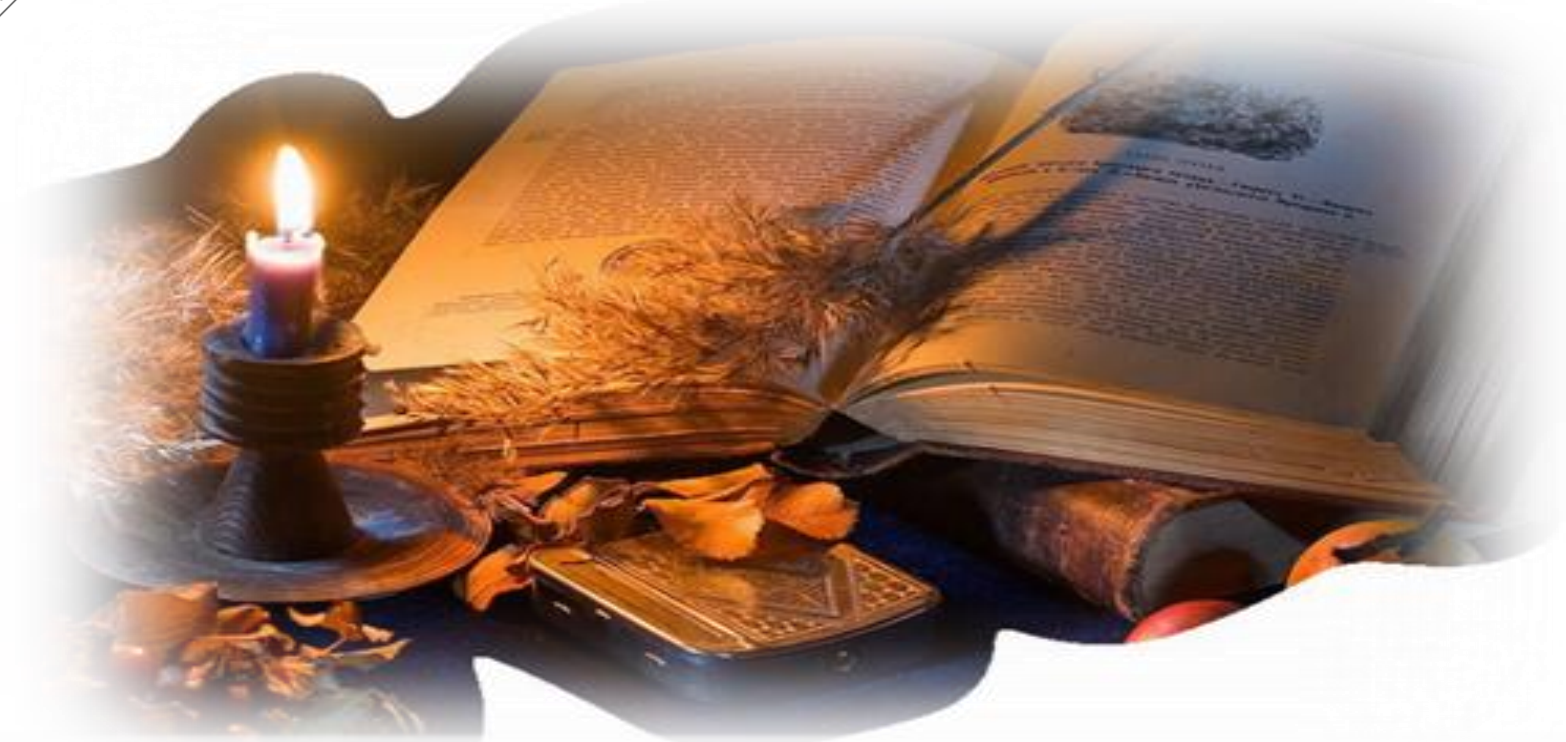
**Надежда Степановна
Кохановская, польщённая
вниманием П. Плетнёва,
села за «Автобиографию»,
которую писала несколько
лет и по частям отправляла
своему литературному
наставнику. П. Плетнёв
пришёл от прочитанного в
полный восторг.
«Автобиография ваша есть
образец ума, воображения,
вкуса и грации», -
писал он девушке**



«Автобиография» считается лучшим из написанного Н.С. Кожановской.

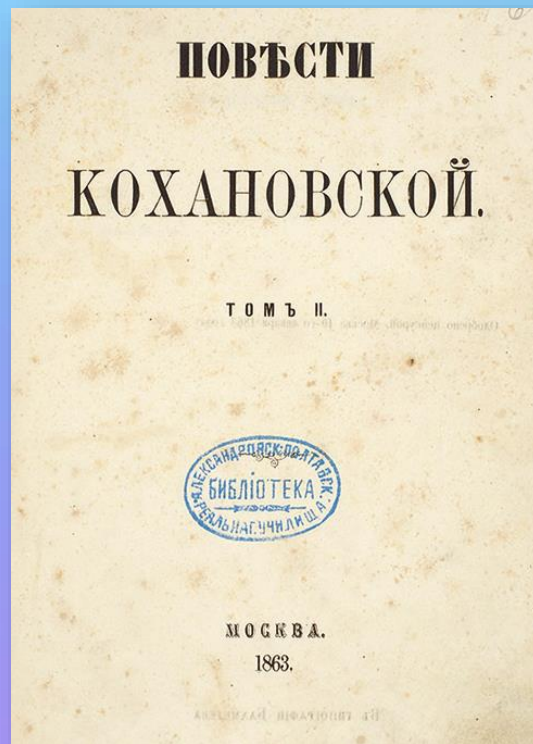
В 1870 году Иван Аксаков и Пётр Бартенев предложили писательнице издать рукопись. Однако Надежда Степановна отказалась. «Автобиография» была опубликована только после её смерти, в 1896 году, в журнале «Русское обозрение» и получила всеобщее признание





ВРЕМЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРИЗНАНИЯ

**Широкую известность писательница
приобрела в конце 1850-х годов
повестями «Гайка», «После обеда в гостях»,
«Из провинциальной галереи портретов»**



Повесть «Гайка» стала важной вехой в творчестве Н.С. Кожановской. Произведение дважды переиздали - с неизменным успехом. Именно после этой повести писательница удостоилась сравнения с Н.В. Гоголем, что тогда было высшей литературной оценкой. «Гайка» - это светлая лирическая история, окрашенная мягким юмором, о любви своенравной барышни и немолодого соседа-помещика



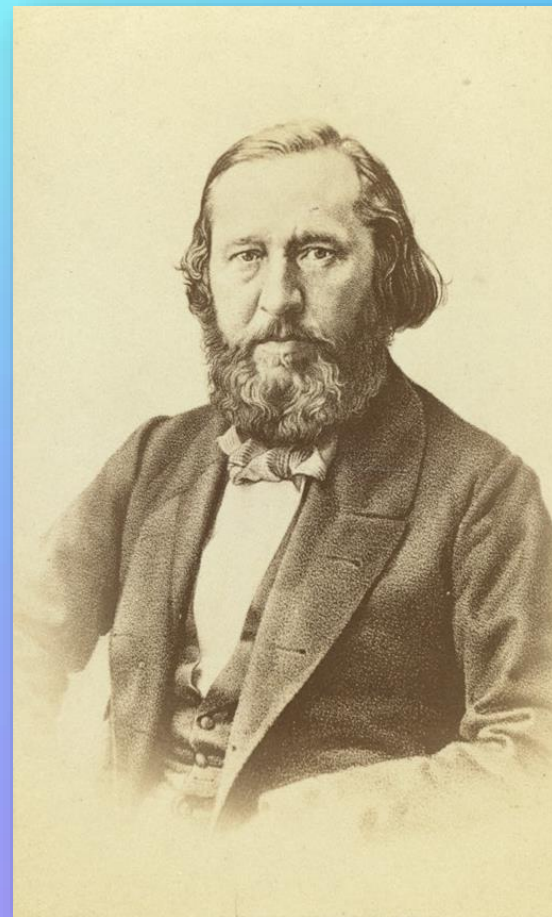
Повесть «После обеда в гостях», напечатанная в 1858 году в «Русском вестнике», была благосклонно принята критиками самых разных направлений. Один из них, Михаил Де-Пуле, отмечал особый взгляд Надежды Кохановской на провинцию, в которой другие писатели того времени видели только повод для жёлчной сатиры



Тему глубинки и южнорусского мелкопоместного дворянства, так хорошо знакомую Н.С. Кохановской, она продолжила в следующей повести – «Из провинциальной галереи портретов», которая была опубликована в 1858 году



Оба произведения подкупали своей непосредственностью и самобытностью. Вскоре после их выхода в свет Н.С. Кохановской написал Иван Аксаков, что стало началом их многолетней дружбы: «Вы доставили мне и многим из нас истинное утешение не только художественным наслаждением, но возбуждённою надеждой – за русское искусство»



Иван Аксаков

В 1863 году стараниями всё того же Ивана Аксакова вышел в свет двухтомник «Повести Кохановской», который до сих пор остаётся единственным собранием её лучших произведений



**Имя Н.С. Кохановской,
по словам Ивана Аксакова,
в то время было «известно
каждому грамотному
человеку в России». А сама
Надежда Степановна
продолжала безвыездно
жить в своей Макаровке,
занимаясь хозяйством и
ухаживая за пожилыми
родственниками
(мамой и тётушкой)**





ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА - ФОЛЬКЛОРИСТ

Все критики, писавшие о Н.С. Кожановской, отмечали языковое своеобразие её произведений. Некоторые даже превозносили писательницу как новатора, настолько непривычно звучало для городского читателя живое, народное слово.

Логичным продолжением собственных языковых поисков стало обращение Н.С. Кожановской к фольклору

Фольклор – коллективное устное народное творчество



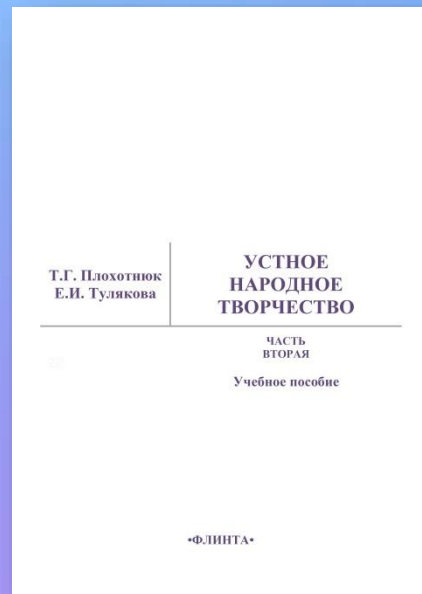
**Эта книга находится в
электронно-библиотечной системе «Знаниум»**



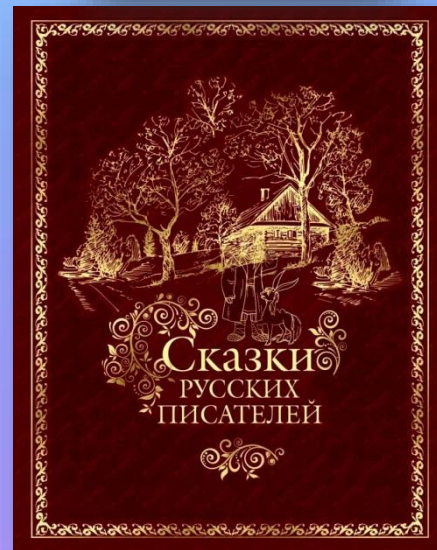
Плохотнюк Т.Г. Устное народное творчество : в 4 ч. Ч. 2 : учебное пособие / Т.Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 58 с. - ISBN 978-5-9765-1514-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1034333> (дата обращения: 15.02.2021). – Режим доступа: по подписке

Пособие состоит из четырех частей:

1-я часть раскрывает понятие и специфику фольклора как устного народного словесного творчества, его мировоззренческие основы: 2-я часть посвящена обрядовому фольклору; в 3-й и 4-й частях представлено необрядовое словесное творчество



**Народная речь, окружавшая
Н.С. Кожановскую, питала и
вдохновляла её с детства.
Однако в начале 1860-х годов
Надежда Степановна
занялась собиранием
сказок и песен уже
целенаправленно. Стимулом
послужило письмо
известного педагога Сергея
Рачинского. В то время
он занимался изданием
дешёвых книг для народа,
в том числе и детей**



Сергей Рачинский предложил Н.С. Кохановской поучаствовать в собирании русских сказок. Она с радостью принялась записывать сказки, притчи, но особенно увлеклась песнями, которые во множестве знали её матушка и тётушка, выросшие в Корочанском уезде. Надежда Степановна сохранила для нас более ста народных песен. Она мечтала и о нотной записи, но сделать это не удалось



Эта книга находится в библиотечном фонде университета



Я2(2Р-4Бл)
Б43

Кохановская Надежда Степановна // Белгородская энциклопедия. - Белгород : Обл. типография, 2000. - С. 209.

БЕЛГОРОДСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

В данном издании дана биография белгородской писательницы Надежды Степановны Кохановской, которая была одной из первых собирательниц фольклора родного края. Она записала ряд сказок и народных песен, опубликовав их в «Воронежской беседе» и «Русской беседе»



**Из текстов Н.С. Кожановская
составила две обширные
подборки: «Несколько русских
песен» и «Остатки боярских песен».**
**Эти тексты были напечатаны
зимой 1860 года в журнале
«Русская беседа». Писательница не
только собирала фольклор, но и
пыталась комментировать свои
находки. «Песням» посвящены её
статьи «Сличение нескольких
русских песен» (1861) и
«О русской песне» (1871)**

РУССКАЯ
БЕСѢДА.

—
СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ

РУССКИХЪ ЛИТЕРАТОРОВЪ.

ИЗДАВАННОЕ

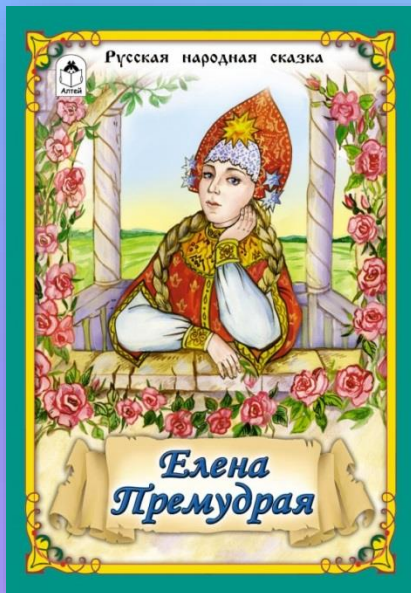
ВЪ ПОЛЬЗУ А. Ф. СМЕРДИНА.

ТОМЪ I.

—
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

1841.

Кроме того, в архиве Н. Кохановской сохранились обработанные ею сказки: про Яблоновские Острова (услышанная от тётушки ещё в детстве), «Настасья Прекрасная и Елена Премудрая» и «Царь-Волк». Они так и не были напечатаны



**Н.С. Кожановская вошла
в историю отечественной
фольклористики как
собирательница и
исследователь народной
культуры южнорусского
пограничья и вообще первая
в России женщина-
фольклорист. Её
деятельность на этом
поприще получила полное
одобрение профессионалов**



НА ЗАКАТЕ СЛАВЫ

**После отмены крепостного права
в 1861 году наступили новые времена, русское
общество менялось. Произведения
Н.С. Кожановской стали явно выходить из моды.
А писательница в своём степном уединении
совершенно не стремилась за этой модой гнаться**



**Повесть «Рой-Феодосий Саввич на спокойе» -
это повествование о нравах и обычаях Белгородской
губернии времён царствования Елизаветы Петровны.
«Такая неведомая сторона старорусской жизни, куда
ещё никто не заглядывал», - писала о своём
замысле Н. С. Кохановская**



**«Рой-Феодосий Саввич на
спокое» оказался последним
художественным**

**произведением писательницы,
опубликованным при жизни.**

**Н.С. Кохановская ещё
появлялась на страницах
периодики с небольшими
статьями и заметками, однако к
началу 1870-х её имя оказалось
уже совершенно забыто**



К такому повороту судьбы Н.С. Кожановская отнеслась спокойно, даже с юмором. Она в шутку называла себя «литературно-усопшей», занималась хозяйством, здоровьем и продолжала неспешно работать над рукописями



**Однако не подкрепляемое
положительными
отзывами читателей
литературное творчество
Н.С. Кохановской постепенно
сходило на нет. Незаконченным
остался роман «Наталья Федосеевна»,
отрывки из которого Иван Аксаков
опубликовал уже после смерти
автора под названием «Степная
барышня 40-х годов»**



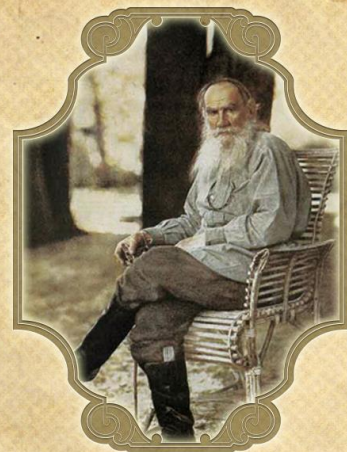
**«Степная барышня
40-х годов»**

**Очень тяжёлое впечатление
произвело на Н.С. Кожановскую
цареубийство 1 марта 1881 года.
Ей показалось, что в такое
страшное время незачем и негоже
заниматься литературным
трудом. И она окончательно
забросила свои недописанные
тексты, почти перестала читать
художественную
литературу и всё своё время
посвящала молитве**

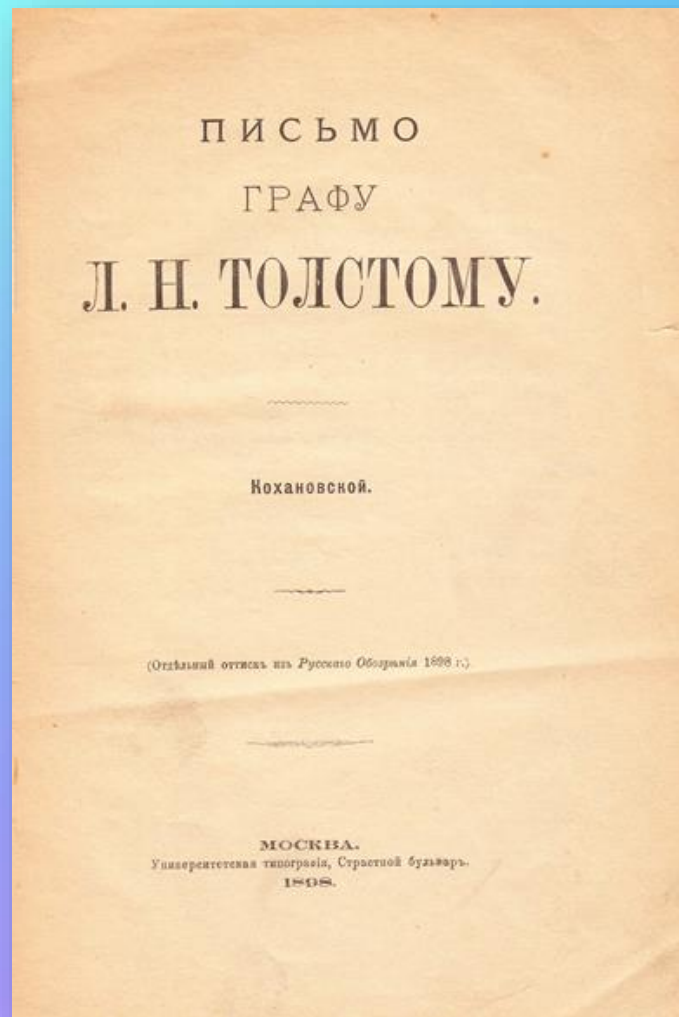


И всё же спустя некоторое время Н.С. Кожановская вновь взялась за перо, и её имя опять появилось в печати. Пожилая писательница стала первым человеком, который публично выступил с развёрнутым возражением на нашумевшую «Исповедь» Льва Толстого, которая, по общему мнению, подрывала устои православия

Лев Толстой Исповедь



**Изначально
Н.С. Кохановская не
собиралась предавать этот
текст огласке. Излив своё
возмущение в письме графу,
которое она, уже тяжело
больная, писала целых полгода,
Надежда Степановна стала
ждать ответа. Но не дождалась.
Л.Н. Толстой не посчитал
нужным ответить на критику**



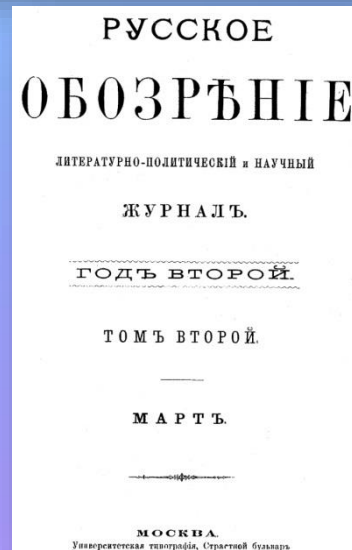
**Тогда Н.С. Кожановская
разослала копии письма
близким людям, включая
Аксаковых, а потом
отправила его в редакцию
газеты «Гражданин», где в
1884 году оно и было
напечатано. После
кончины Надежды
Кожановской, в 1898 году,
письмо Л.Н. Толстому
опубликовал также журнал
«Русское обозрение»**

Я был крещён и воспитан в православной христианской вере. Меня учили ей и с детства, и во всё время моего отрочества и юности. Но когда я 18-ти лет вышел со второго курса университета, я не верил уже ни во что из того, чему меня учили.

Лев Толстой. Исповедь. 1882

Ужасно! Вы – человек, по высоте ваших философских умозрений обязанный отрешиться от своей самости и, по исканию смысла жизни, нашедший его, как вы говорите, «в любви, в единении и жертвах во имя любви», – и какую жертву вы приносите, наш знаменитый Лев Толстой, молодёжи, боготворящей вас, и всему обществу, потерявшему родной исторический след, обезличенному, и которое мятётся в ужасе от поражающих его бессмысленных убийств и страшного цареубийства? Вы в это сено и солому – в обрывки чужих недомысленных мыслей, предвзятых завиральных идей – вы бросаете вашу зажжённую головню философского безверия...

Надежда Кожановская. Из письма графу Л. Н. Толстому
5 февраля 1883 года. Макаровка





ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ

Живая личная вера в Бога была тем источником, который питал и поддерживал Надежду Кохановскую на протяжении всей её жизни. Одинокая, одолеваемая болезнями и бедностью женщина именно в молитве черпала силы и для творчества, и для созидательного отношения к миру



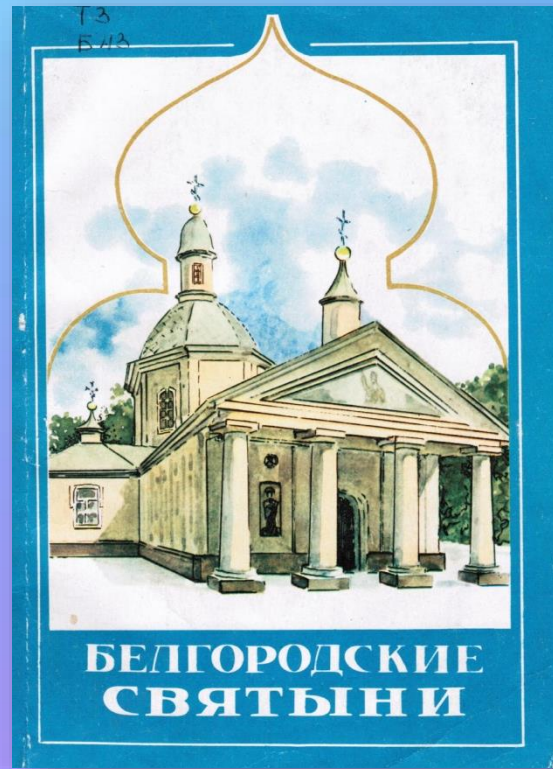
ТЗ(2Р345)4
Б43

Эта книга находится в библиотечном
фонде университета



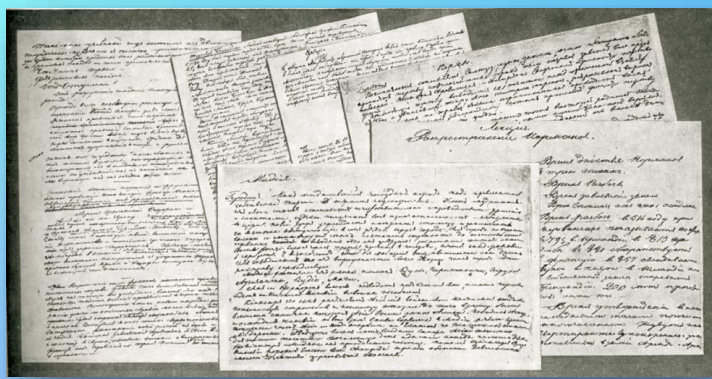
Белгородские святыни. - Белгород : Квант, 1995. - 168 с.

В книгу «Белгородские святыни» включены очерки о храмах Белгорода, опубликованные в XIX — и в начале XX в. в. Читатель книги познакомится с историей Свято-Троицкого мужского и Рождество-Богородицкого женского монастырей, Свято-Троицкого, Успенско-Николаевского, Смоленского соборов и других церквей Белгорода. Большой интерес для современного читателя представляют исторические повествования о чудотворной иконе Николая Ратного и Святителе Белгородском Иоасафе



Множество «молитвенных» записей сохранили и рукописи Н.С. Кожановской.

По словам исследователя
Степана Пономарёва, они
«вводят нас в тайник души»
писательницы. Принимаясь
за работу, она всегда
ставила на странице знак
креста и писала короткую
молитву, призывая Бога себе в
помощь. По окончании трудов
оставляла в рукописи
краткие благодарения



**Особенно почитала
Н.С. Кожановская преосвященного
Иоасафа епископа Белгородского.
С любовью она рисует его образ в
повести «Рой-Феодосий Саввич на
спокое», описывает прощание
владыки с паствой**



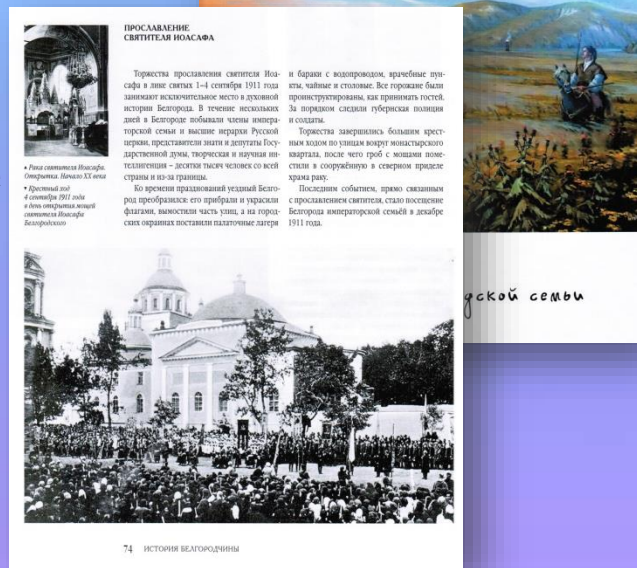
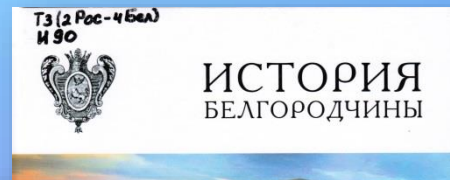
ТЗ
И 90

Эта книга находится в библиотечном фонде университета



Горошников В.В. Прославление святителя Иоасафа / В.В. Горошников // История Белгородчины. - Рыбинск : МедиаРост, 2015. - Т. 1. – С. 74.

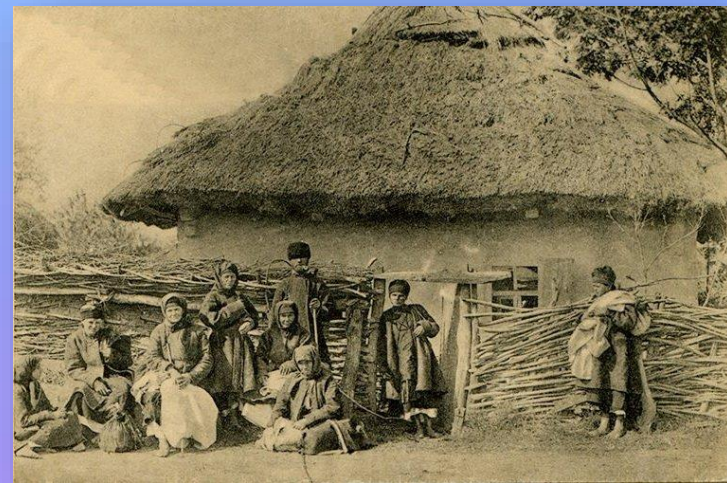
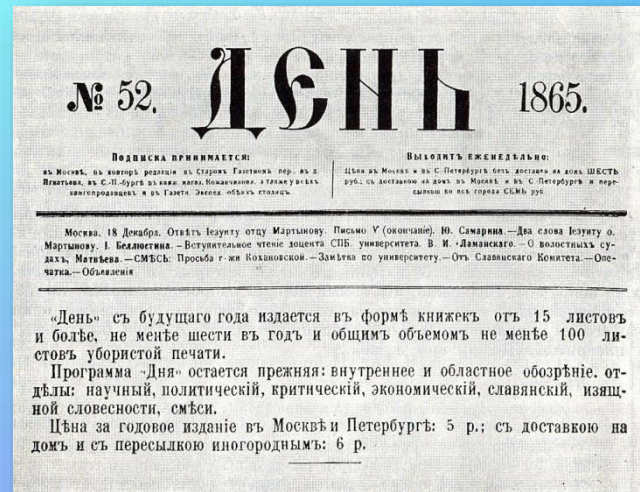
Белгородский край принадлежит к числу таких мест, где складывались и утверждались границы нашего государства, где была завоёвана независимость нашей Родины. Здесь произошли многие важнейшие события отечественной истории. Книга рассказывает о торжестве прославления Святителя Иоасафа Белгородского в лике святых 1-4 сентября 1911 года занимающие исключительное место в духовной истории Белгорода



Н.С. Кохановская совершала паломничества, любила посещать Успенскую пустынь в Святых Горах



Ещё одной стороной христианской жизни Н.С. Кохановской стала благотворительность. В середине 1860-х годов в газете «День» Надежда Степановна прочла призыв помочь бедствующим крестьянам Волыни (на Западной Украине). Ей удалось собрать более 1000 рублей пожертвований. Осенью 1866 года она лично повезла на окраину Российской империи собранные деньги и вещи



**Накануне Русско-турецкой войны
Н.С. Кожановская с присущей её энергией
принялась собирать пожертвования в пользу
угнетённых южнославянских народов. Сама она
отдала все свои драгоценности и даже
золотой институтский шифр**



**В 1878 году, уже всеми забытая,
Н.С. Кохановская писала: «Мне милостию
Божией и Матери Господней так хорошо,
тихо, тепло на душе и светло на сердце.**

**Я могу, я должна благодарить за всё
благополучие моего родного приюта»**



С таким же смирением и христианским терпением приняла Н.С. Кохановская и тяжёлую болезнь, от которой, после долгих мучений, скончалась 3 (15) декабря 1884 года.

**Могила писательницы не сохранилась:
она была скрыта во время прокладки
дороги Харьков - Ростов**



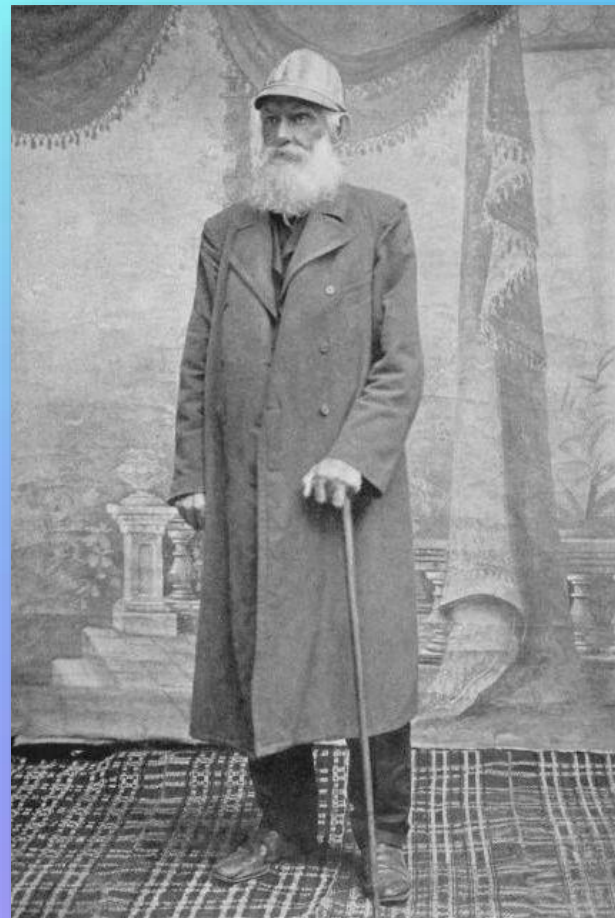
НАСЛЕДИЕ В ПИСЬМАХ



Наследие в письмах Н.С. Кохановской – это ценный, а в некоторых случаях просто уникальный источник для истории славянофильства, аксаковских периодических изданий, русского литературного быта и провинциальной культуры



**Обширный архив писем
Н.С. Кохановской
после её смерти достался
внучатой племяннице Варваре
Мозговой. С этими бумагами
удалось частично
ознакомиться Степану
Пономарёву, одному из
лучших российских
библиографов. Он опубликовал
некоторые письма,
прокомментировал рукописи,
составил опись документов**



Степан Пономарёв

**Как считал С. Пономарёв,
наибольший интерес
представляли письма
«макаровской отшельницы»,
бывшие для неё не только
единственной связью с миром,
но неотъемлемой частью
духовной жизни. По его
словам, «Письма свои
Н.С. Кожановская писала
с полным сердечным
участием, вкладывала
в них душу живую»**

1/5998 Старагард 24 февраля 80

Кривоушино
Результатом работы
Груша и ваза да-
тунский камень. С. Савер-
манов здравствуй и прощай
тебя и твоих родственников.
Пока слышал Камашин
квартал оперу Рубинский
(иногда первая часть - Деревяно-
вский сам Рубинский)
в один вечер в театре Ка-
дильево, Аккерманско
и Вереманов. Со мной
этот человек не знаком.
Опера Камашинова по
мнению моего друга
и моего друга.

Судья здравствуй все.
А. Стремительный

**В письмах Н.С. Кожановской
масса автобиографических деталей.
Она подробно писала о здоровье
обитателей усадьбы, о засухах и
распутице, разных бытовых
проблемах; рассказывала
о поездках в Москву
и Петербург, представлении
ко двору, публичном чтении в
Обществе любителей русской
словесности, постановке
на сцене императорского
Малого театра её пьесы «Кража
невесты» и многом другом**



**Именно основываясь на письмах,
писательница, автор известного дневника
Надежда Николаевна Платонова подготовила
первый и самый подробный биографический
очерк о Н.С. Кожановской, изданный в 1909**



Н. Н. Платонова

Первое научно подготовленное издание многолетней переписки Н.С. Кожановской с семьёй Аксаковых появилось только в 2018 году. Оно выпущено в свет Институтом русской литературы Российской академии наук. Составитель и автор подробных комментариев - доктор филологических наук Ольга Фетисенко



**Институт русской литературы
Российской академии наук**

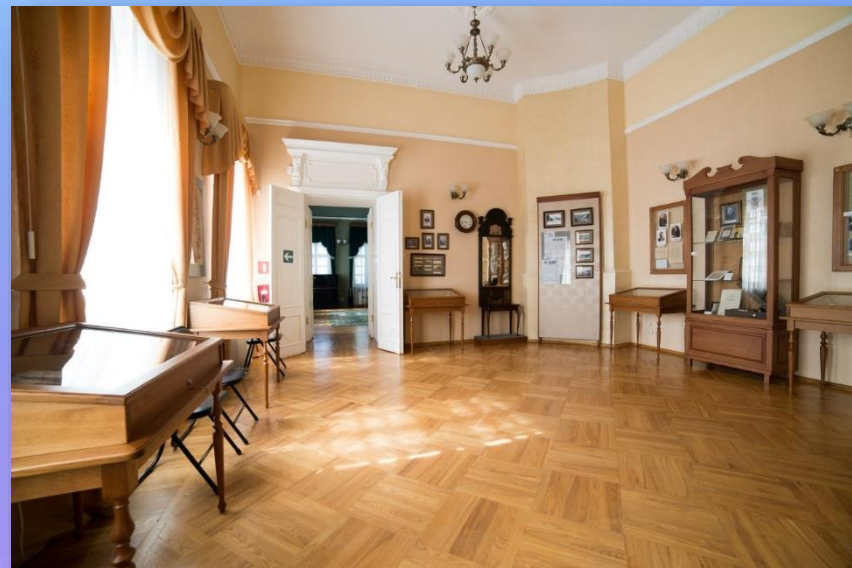
**В наши дни имя «забытой писательницы»
Надежды Кохановской понемногу возвращается
в культурную память. Предпринимаются
попытки переиздания её повестей, многие из них
доступны в сети Интернет**



На родине писательницы, имя Н.С. Кожановской носит Корочанская центральная районная библиотека



Н. С. Кохановской посвящён раздел в экспозиции Белгородского государственного литературного музея. Сотрудники музея изучают её наследие



**«НАДЕЖДУ КОХАНОВСКУЮ БУДУТ
СНОВА ЧИТАТЬ, КОГДА МНОГИХ ИЗ
ЧИТАЕМЫХ ТЕПЕРЬ ЗАБУДУТ»
И.С. АКСАКОВ**

