

ФГБОУ ВО Белгородский ГАУ  
Управление библиотечно-информационных ресурсов

**Даниил  
Гранин**

=

**солдат**

**и писатель**

2019 год

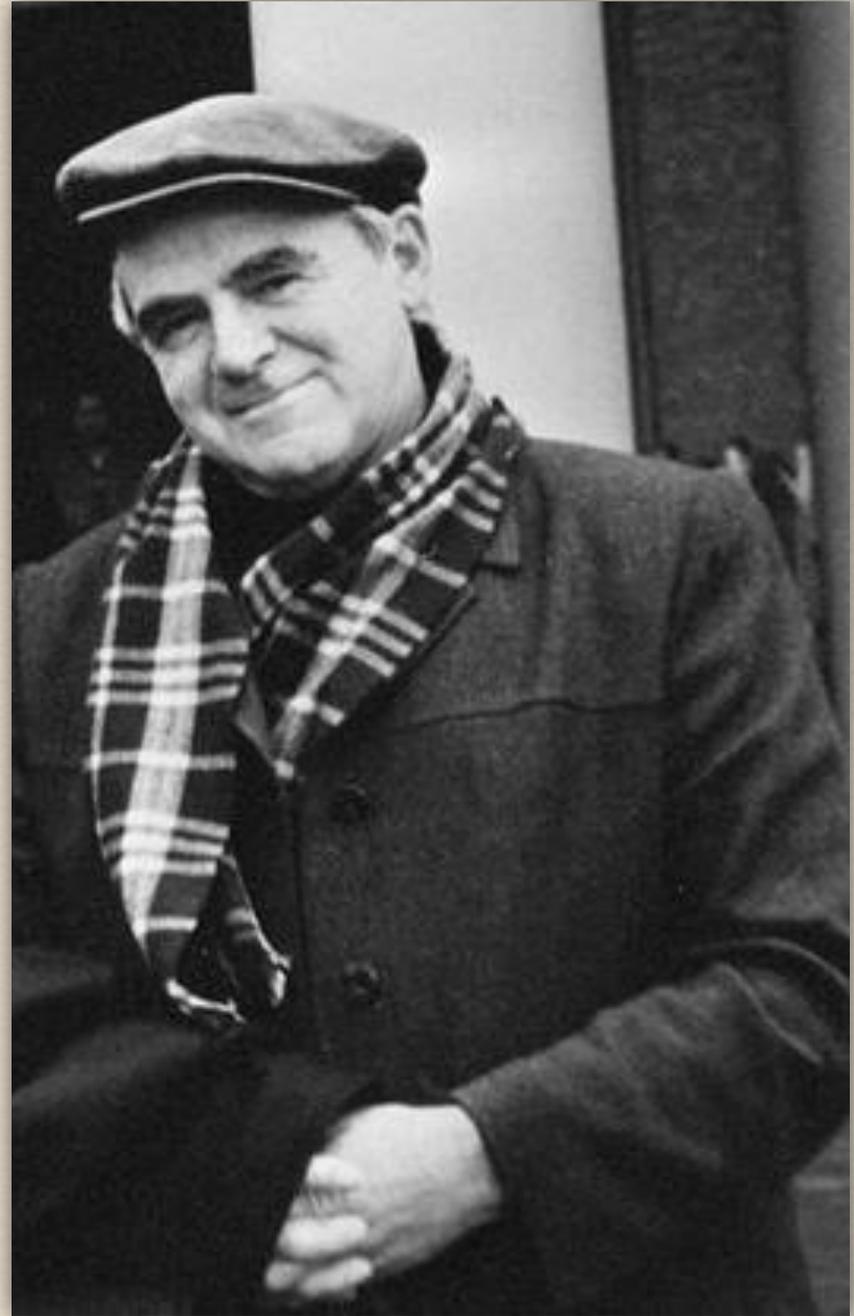
**Даниил Александрович  
Гранин – русский  
прозаик, киносценарист и  
публицист, один из  
ведущих мастеров  
советской литературы  
1950-80-х годов и периода  
Перестройки**

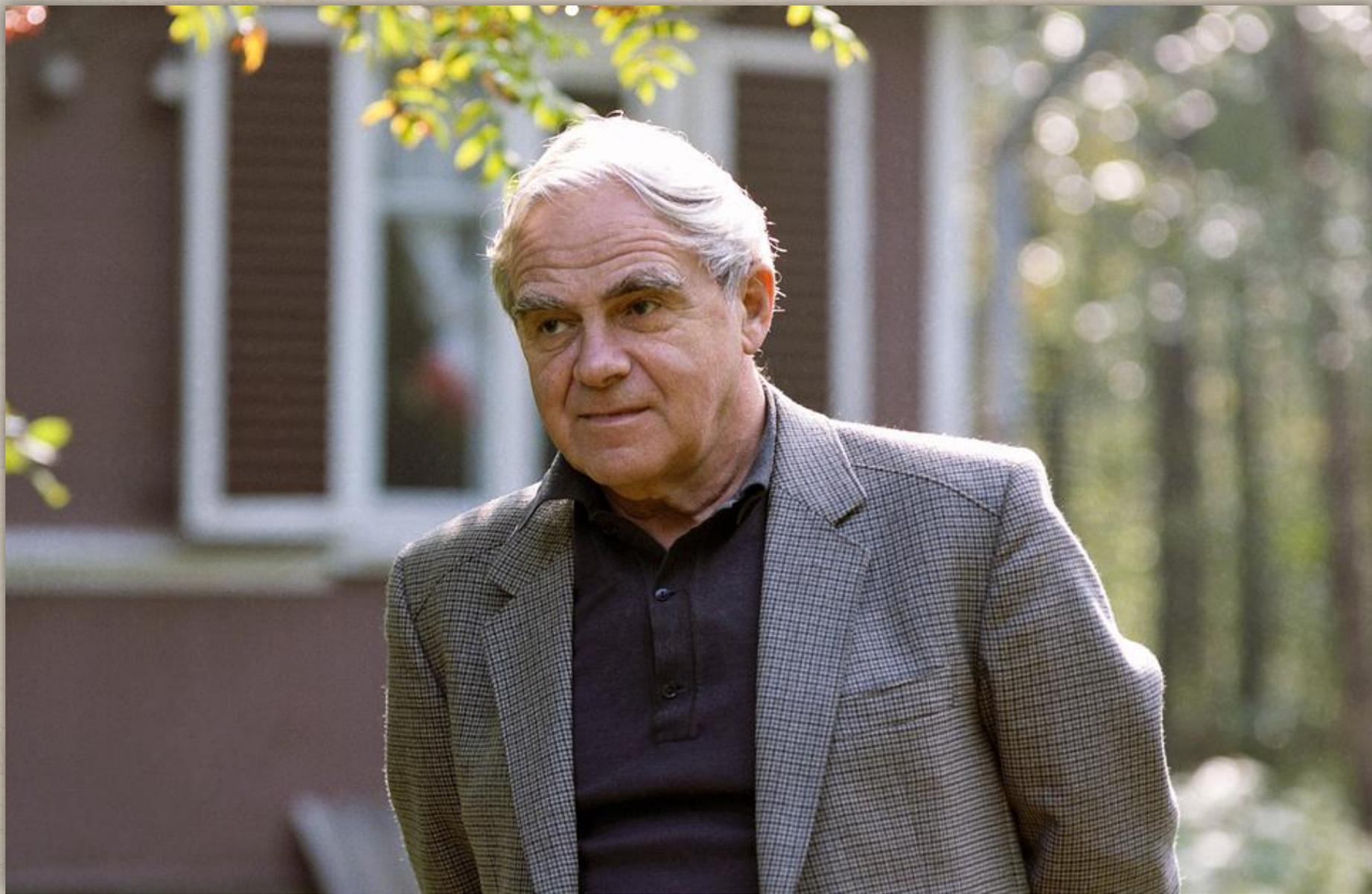


**01.01.1919 – 04.07.2017**



**БИОГРАФИЯ**  
**ДАНИИЛА**  
**АЛЕКСАНДРОВИЧА**  
**ГРАНИНА**





**Настоящее имя – Даниил Александрович Герман**



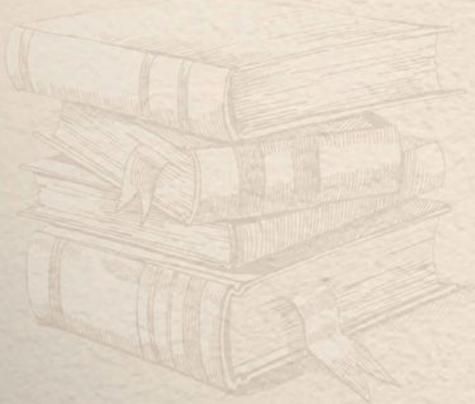
**Родился в Петрограде (по другим данным — в селе  
Волынь Курской области).**

**Отец - Герман Александр Данилович, был лесником.  
Мать - Анна Захарьевна (в некоторых источниках её  
называют Анной Бакировной) была домохозяйкой**



*«...1919 год, год моего рождения - в тех местах еще догорала гражданская война, свирепствовали банды, вспыхивали мятежи. Они жили вдвоем в разных лесничествах где-то под Кингисеппом. Были снежные зимы, стрельба, пожары, разливы рек - первые воспоминания мешаются со слышанными от матери рассказами о тех годах»*

**Учился Даниил по  
официальной версии в  
Ленинградском  
политехническом ВУЗе, по  
окончании которого  
работал на Кировском  
заводе в должности  
инженера**



**В начале Великой  
Отечественной войны в  
составе народного ополчения  
заводчан ушел солдатом-  
добровольцем защищать  
Ленинград. Прошел путь от  
рядового до офицера,  
награжден боевыми  
орденами. Закончил войну в  
Восточной Пруссии  
командиром роты тяжелых  
танков**

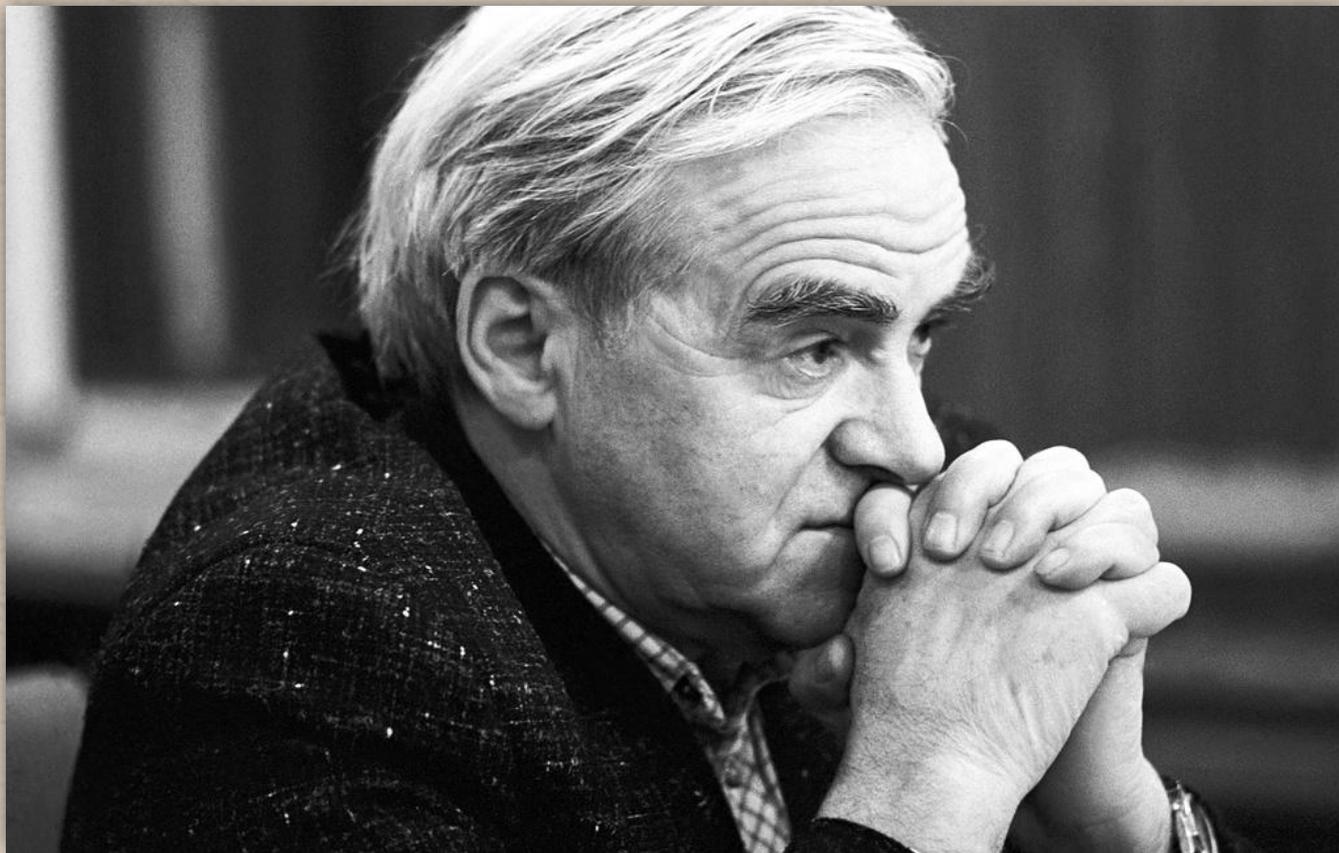




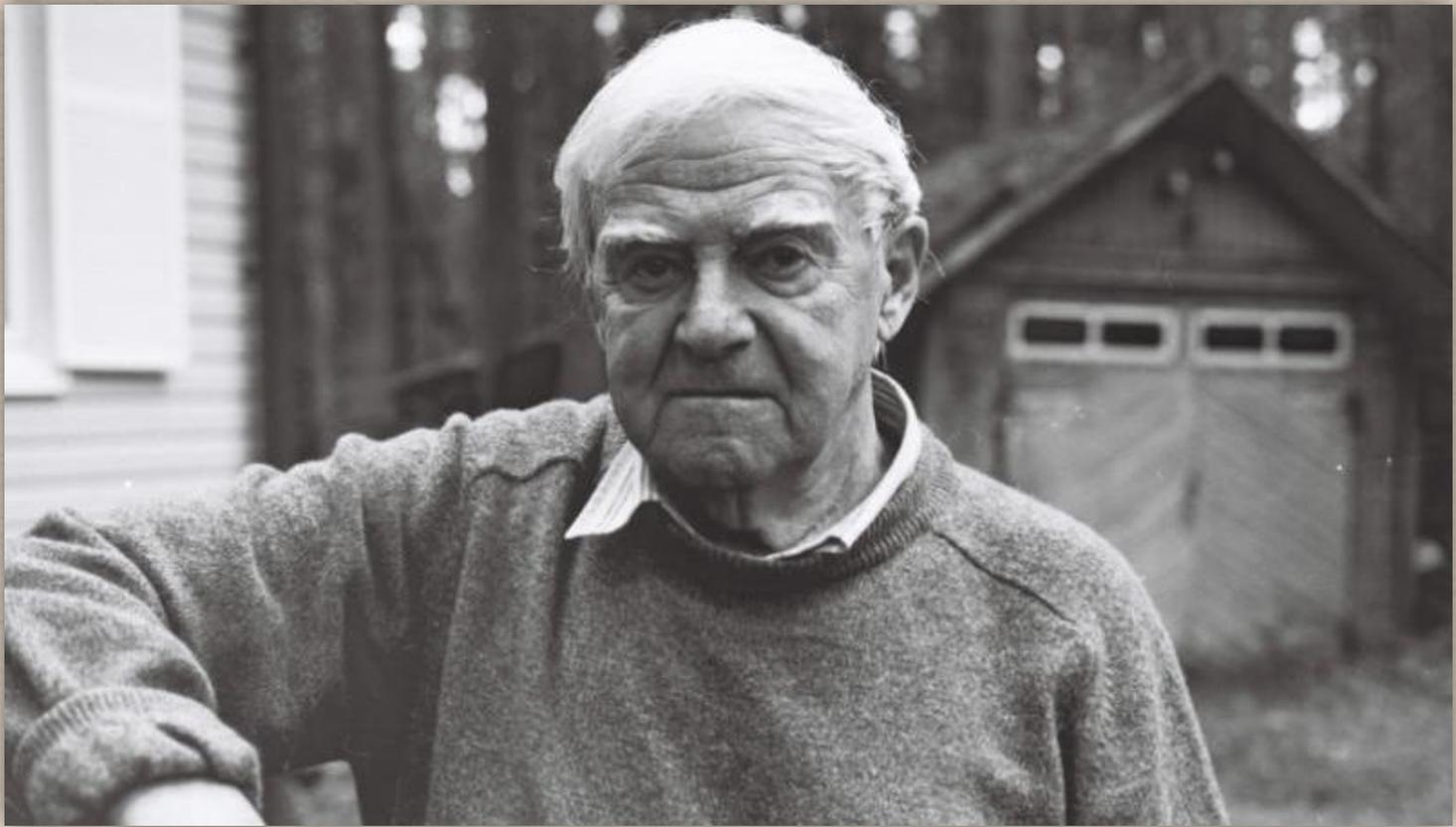


## Д. Гранин о войне:

*«Когда немцы напали, нам было трудно воевать, потому что мы были идеологически беспомощны: в школах учили немецкий язык, Германия казалась ближе, чем Франция, Англия и тем более Америка. Эрнст Тельман, Карл Либкнехт, Роза Люксембург и в то же время Гете, Шиллер, Бетховен — все это имена были нам дороги. Мы не хотели их убивать, потому что «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» — это же был немецкий лозунг. Но когда увидели пожары, виселицы, весь ужас войны, особенно, когда мы драпали от немцев, начало появляться то, что Пушкин называл «остервенение народа». Это был непростой процесс, только когда разожгли эту ненависть, появилась способность убивать»*



*«Воевал я на Ленинградском фронте, потом на Прибалтийском, воевал в пехоте, в танковых войсках и кончил войну командиром роты тяжелых танков в Восточной Пруссии. Рассказывать о своей войне я не умею, да и писать о ней долго не решался. Тяжелая она была, слишком много смерти было вокруг»*



*«Обращаться с жизнью надо как с чудом, Божьим даром или даром судьбы. Поэтому надо жить так, чтобы сегодняшний день был самым счастливым. На войне это было ежечасно. Был обстрел, и я остался жив! Жив — я счастлив! Позже — иногда это было трудно. А иногда — легче. Это всегда утешительно и заставляет жить немножко иначе. Мы плохо ценим жизнь, которая нам дана»*



**2 ноября 1942 года Д.А. Гранин был награжден орденом  
Красной Звезды**

После демобилизации  
работал в Ленэнерго  
(начальник районной  
кабельной сети),  
восстанавливая разрушенное  
в блокаду энергетическое  
хозяйство Ленинграда. Затем  
недолго трудился в НИИ и  
учился в аспирантуре  
Ленинградского  
политехнического института,  
но не закончил её и оставил  
институт (в 1954 году), так как  
полностью переключился на  
литературную деятельность



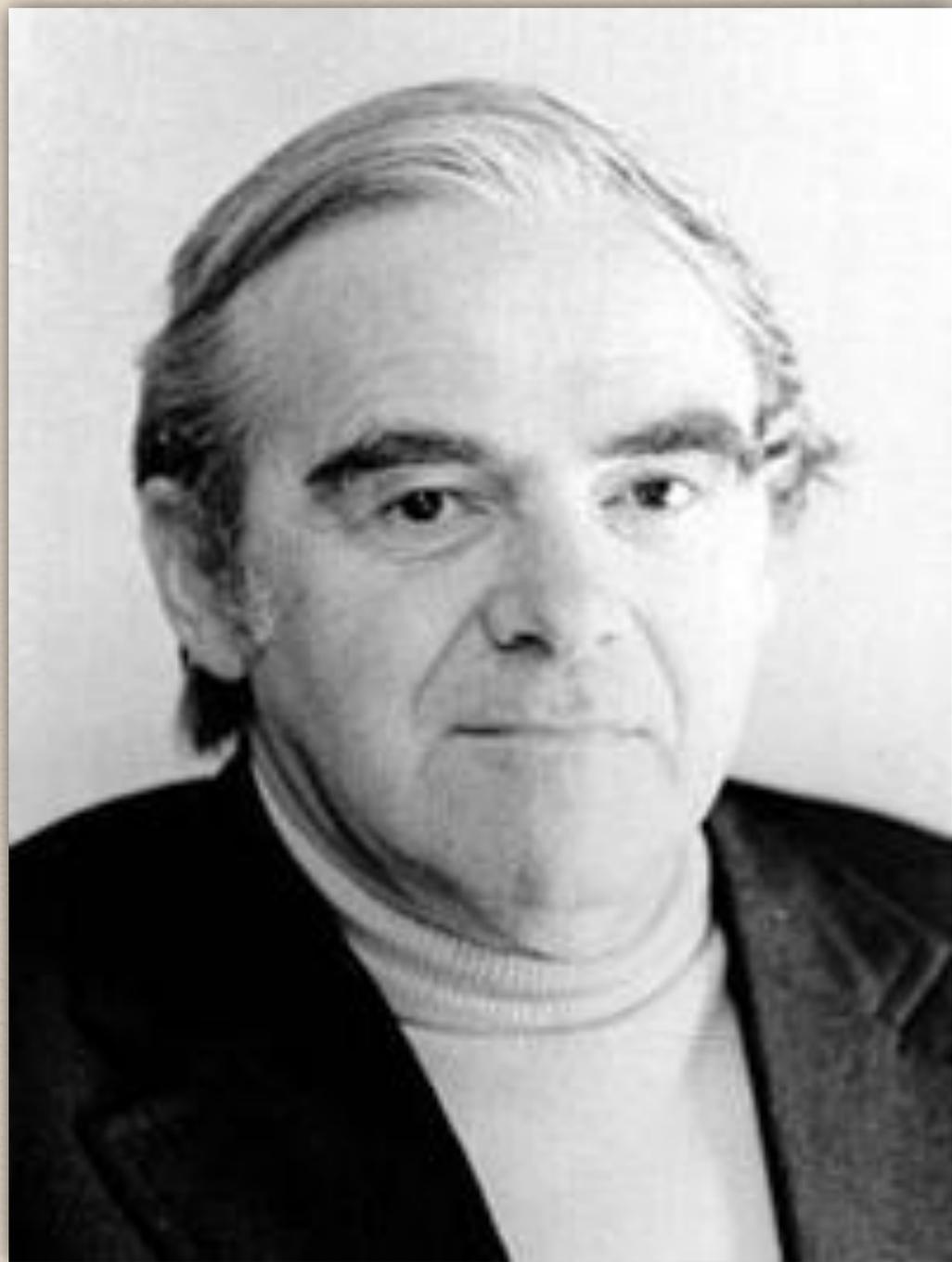


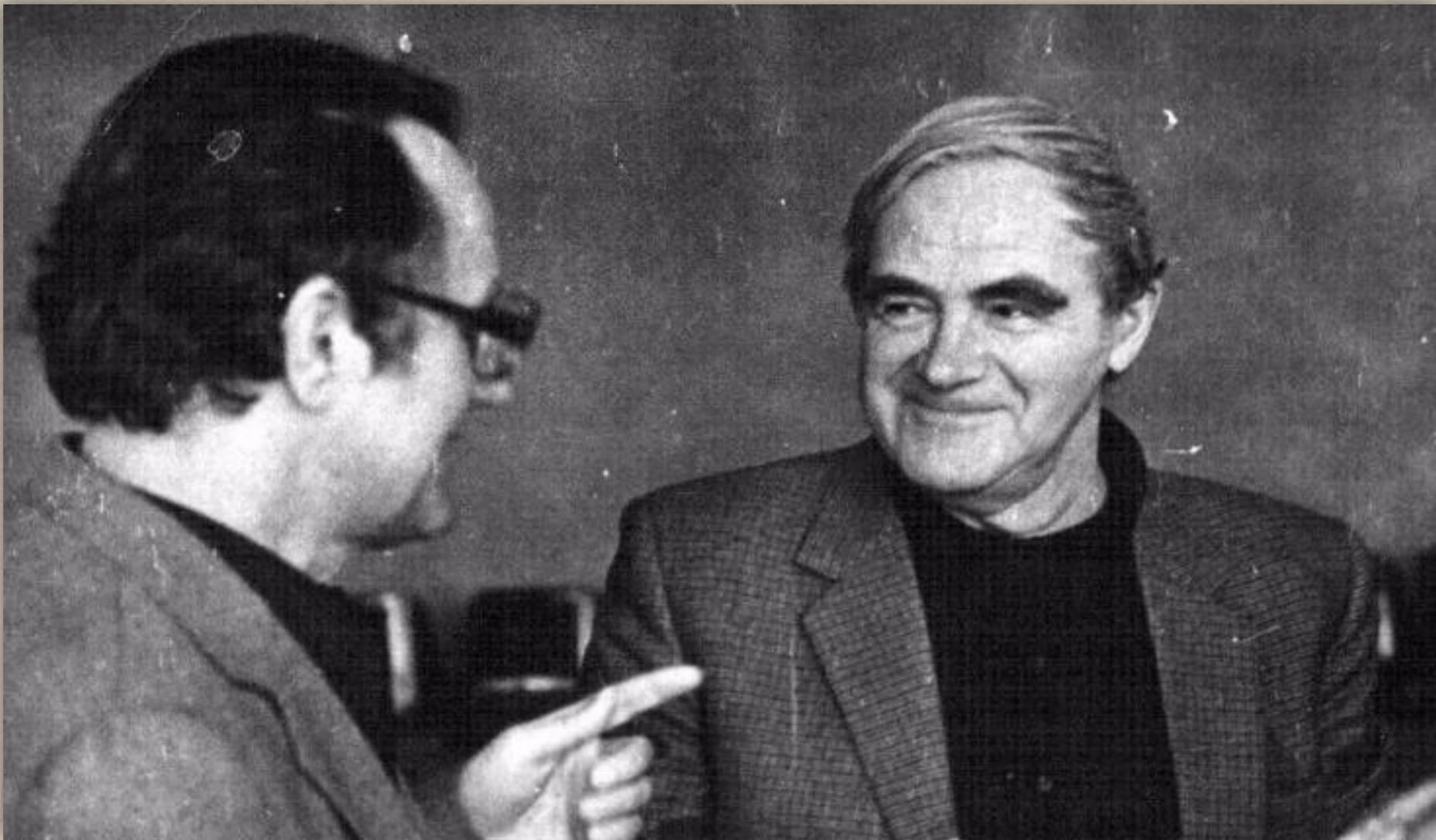
Начал печататься с 1937 года

**В течение долгого  
времени Гранин, будучи  
членом Союза  
писателей СССР,  
энергично занимался  
общественной  
деятельностью,  
участвовал в  
международных  
встречах и симпозиумах,  
касающихся науки,  
экологии, литературы**



**Избирался народным  
депутатом СССР  
(1989 – 1991)**





**Был членом редакционной коллегии журнала «Роман-газета». Инициировал создание ленинградского общества «Милосердие»**





**О семье Даниила Гранина известно немного. Известно, что он был женат на Римме Михайловне Майоровой**



*«Мы поженились в дни войны: только зарегистрировались, как объявили тревогу, и мы просидели, уже мужем и женой, несколько часов в бомбоубежище. Так началась наша семейная жизнь. Этим и кончилась надолго, потому что я тут же уехал обратно, на фронт»*



**У них была единственная дочь, родившаяся в год Великой Победы (1945) - Марина Данииловна**



**3 июня 2017 года писатель получил Государственную премию в Петербурге за вклад в развитие отечественной литературы**



**В конце июня 2017 года состояние здоровья Д. А. Гренина стало резко ухудшаться, он был доставлен в один из госпиталей Санкт-Петербурга и подключён к аппарату искусственной вентиляции легких**

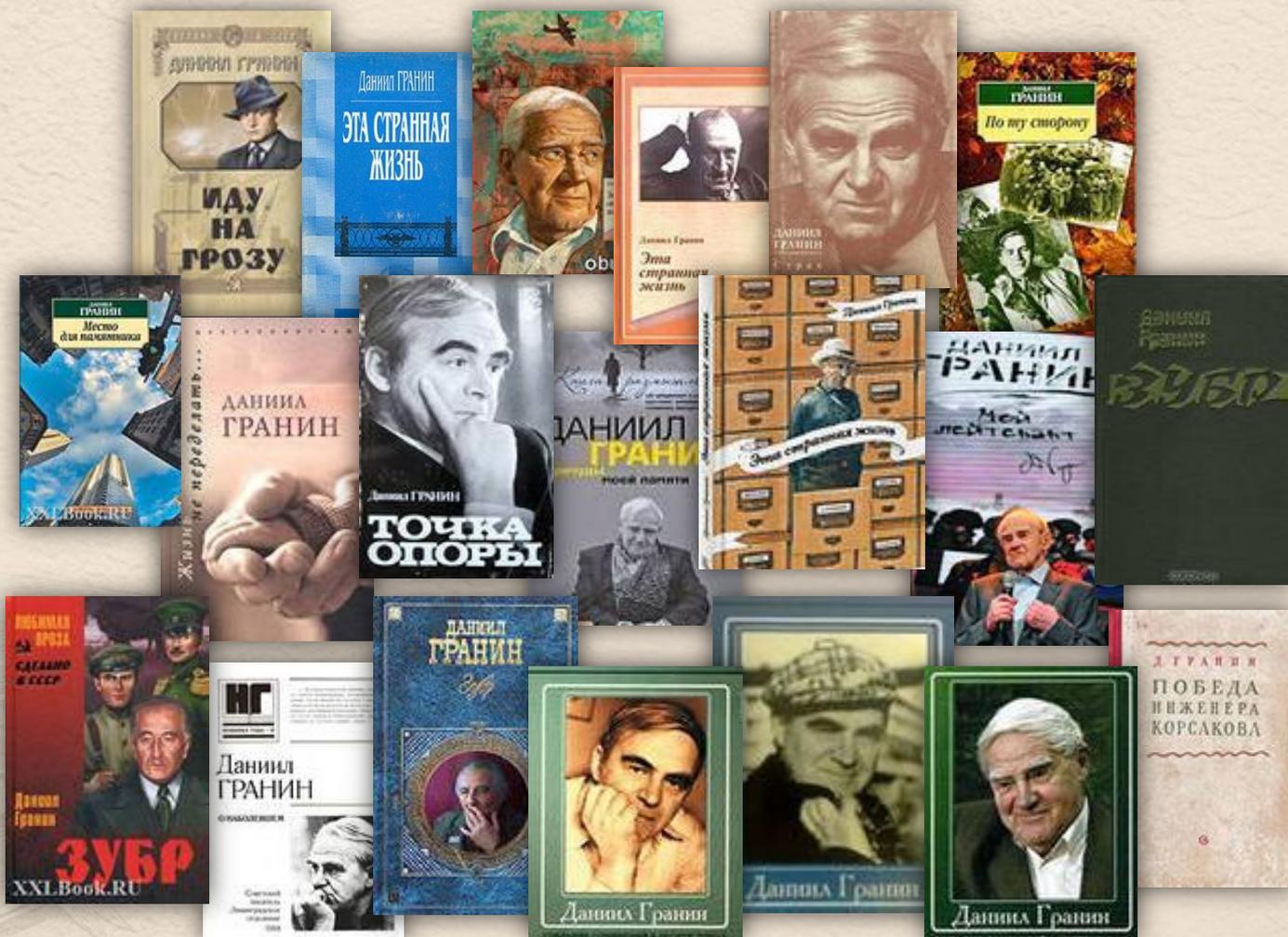


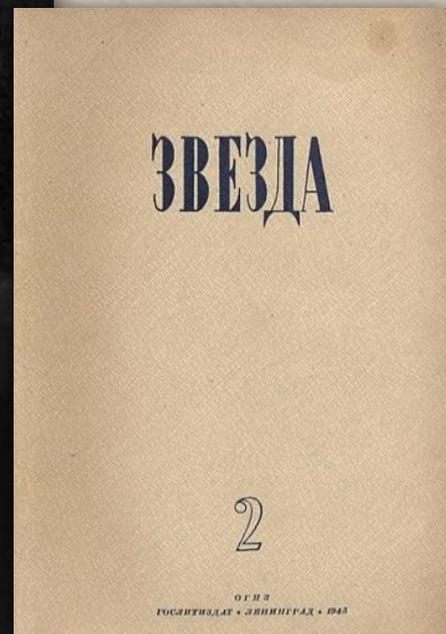
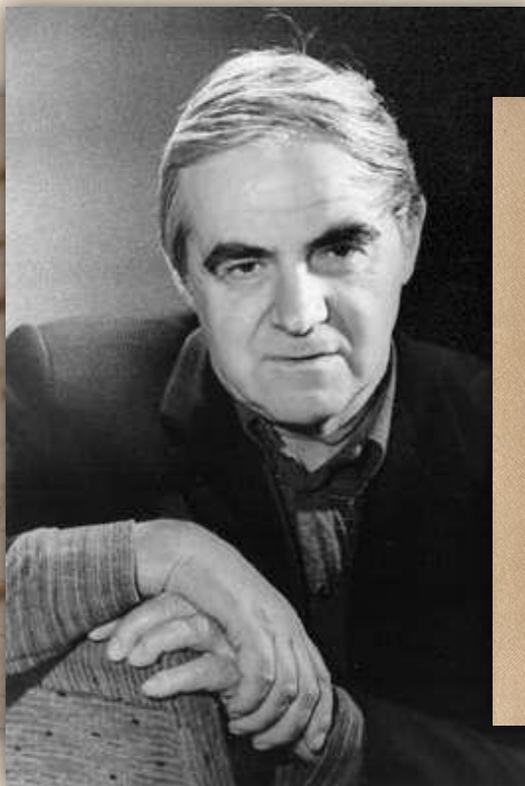
**4 июля 2017 года, на 98-м году жизни, писатель скончался**



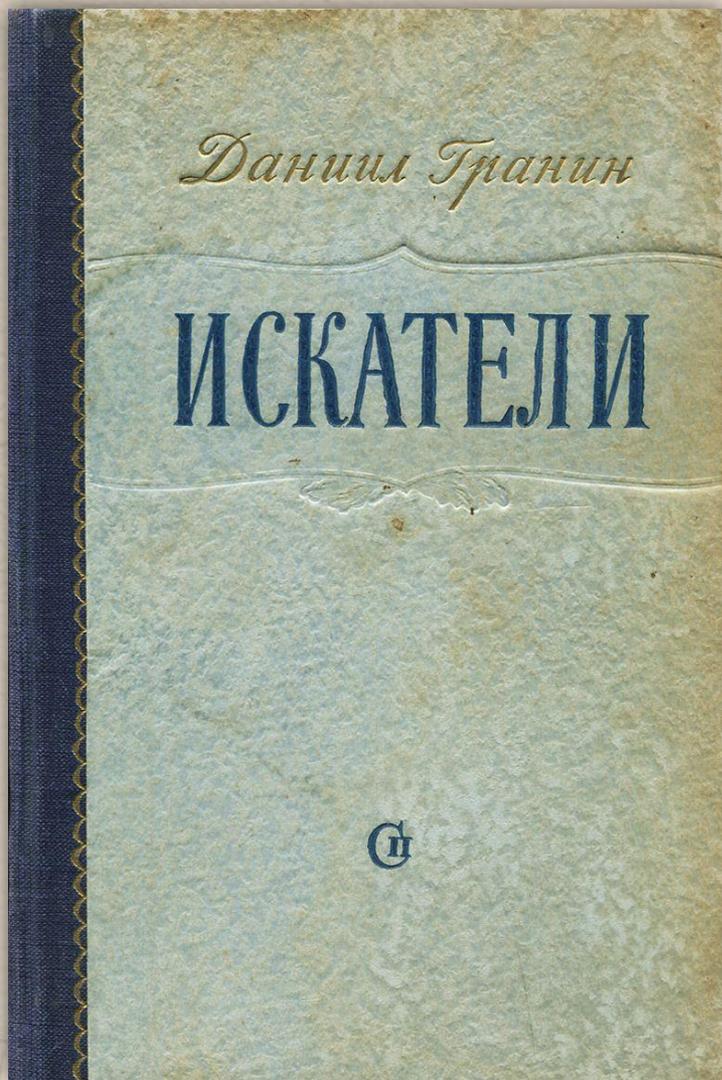
**Д. Гранин был похоронен на Комаровском кладбище под Петербургом**

# ТВОРЧЕСТВО ДАНИИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА ГРАНИНА





**В конце 1948 года Гранин написал рассказ про аспирантов, который он считал началом своей профессиональной литературной деятельности. Назывался он «Вариант второй». Рассказ был напечатан в 1949 году, почти без поправок. Был замечен критикой, расхвален, и автор решил, что отныне так и пойдет, что он будет писать, его сразу будут печатать, хвалить, славить. Однако следующая же повесть – «Спор через океан», напечатанная в той же «Звезде», была жестоко раскритикована**



Известность Гранину принес роман «Искатели», опубликованный в 1955 году. Роман был написан им во время учёбы в аспирантуре Политехнического института

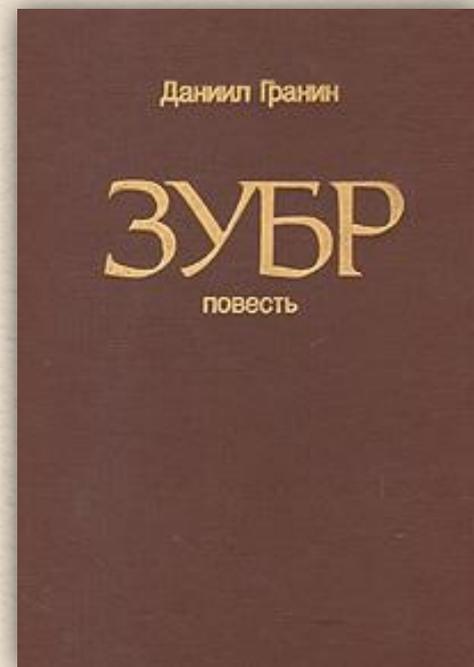
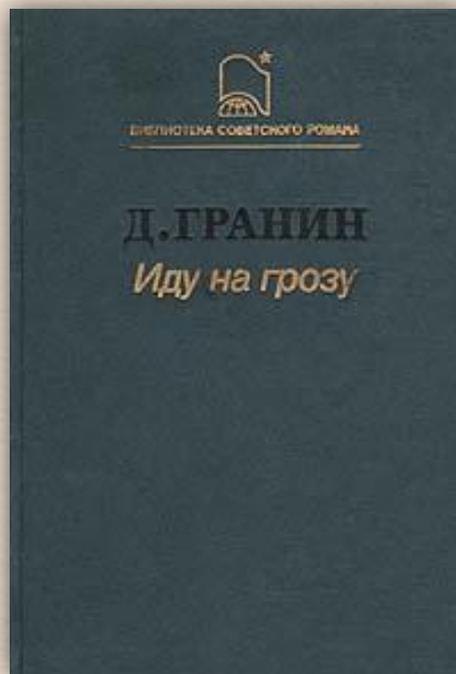
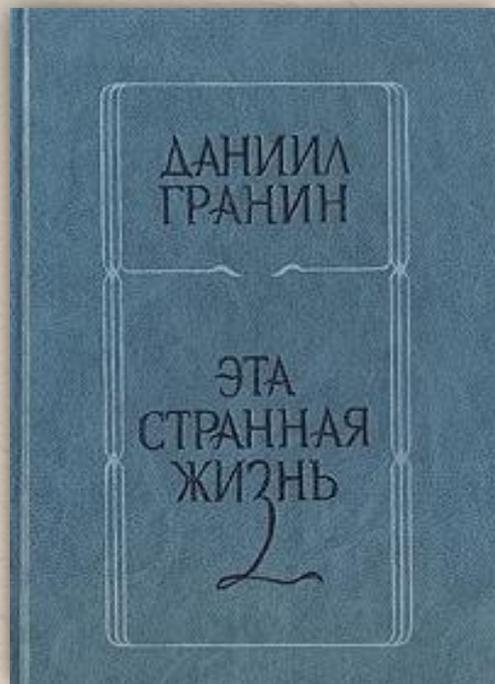
Ш4Р6

Г77

Гранин Д. А. Искатели : роман / Д. А. Гранин . - Л. : Лениздат, 1979. - 336 с

В романе «Искатели», изображая историю создания локатора, автор не описывает технологические процессы, а вводит нас в перипетии сложных и противоречивых конфликтов. В романе описываются ученые, их самозабвенная работа, поиски, исследования. На фоне замутненной политическим безвременьем жизни, в книгах Гранина воплощался мир людей, по-новому мыслящих, свободных, решительных, самостоятельных





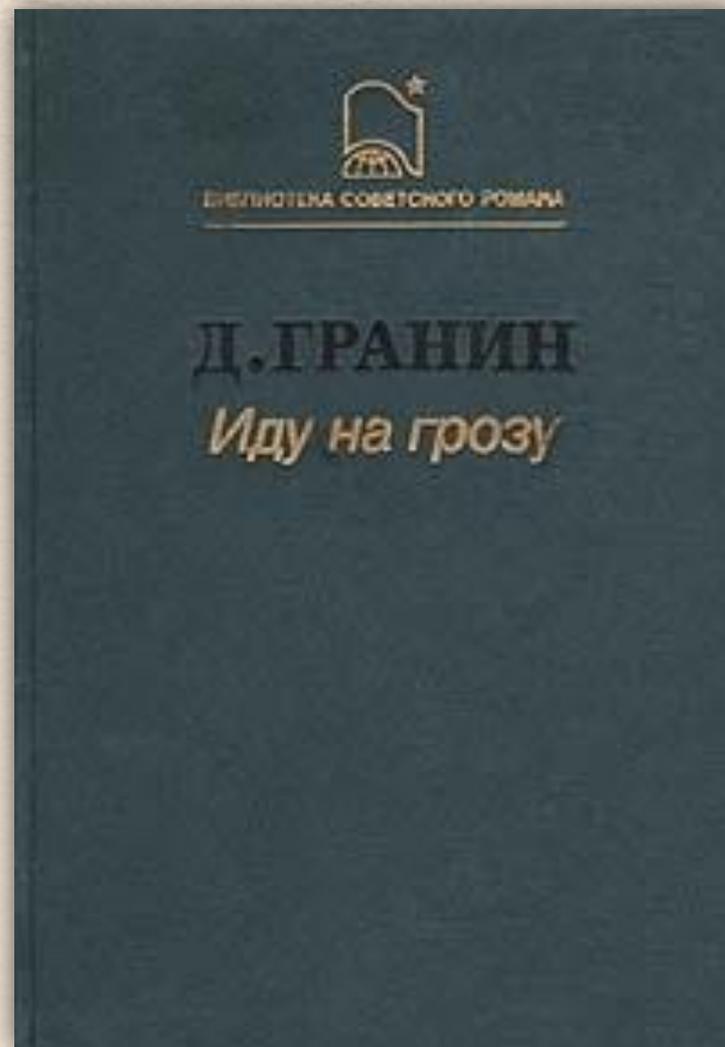
Тогда же его главной темой стали учёные, изобретатели, их нравственный кодекс и гражданская позиция. Этой теме посвящены романы («После свадьбы», 1958; «Иду на грозу», 1962), повести и рассказы («Собственное мнение», 1956; «Место для памятника», 1969; «Кто-то должен», 1970; «Неизвестный человек», 1989), документально-публицистические произведения на историческую тему («Размышления перед портретом, которого нет», 1968; «Повесть об одном учёном и одном императоре», 1971)

Ш4Р7

Г 77

Гранин Д. А. Иду на грозу : роман / Д. А. Гранин. - М. : Профиздат, 1988. - 368 с

В одном из самых известных романов Даниила Гранина «Иду на грозу» запечатлена удивительная эпоха, когда магия жизни была четко и ясно препарирована наукой. Мир был на взлете, ему было тесно на планете, а люди, меняющие его, были готовы обрести возможности богов. Эта книга о молодых физиках, «романтиках науки», о любви, предательстве и дружбе, о жизни волшебников из шестидесятых годов, лежащей на фронтире земной цивилизации, там, где рождалась гроза

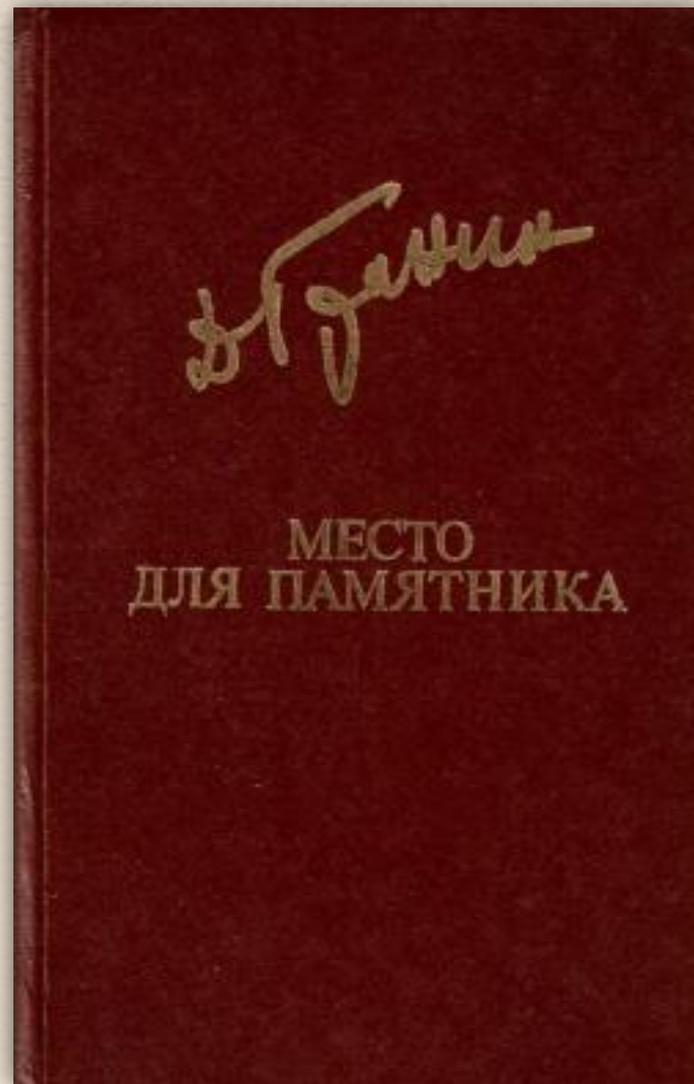


Ш4Р7

Г 77

Гранин Д. А. Место для памятника : повести / Д. А. Гранин. - М. : Известия, 1982. - 464 с

На приём к чиновнику приходит странный человек. Он утверждает, что сделал важное изобретение и что ему нужна помощь. Бюрократ не верит и требует веских доказательств. Тогда посетитель показывает фото с памятником...  
самому себе...

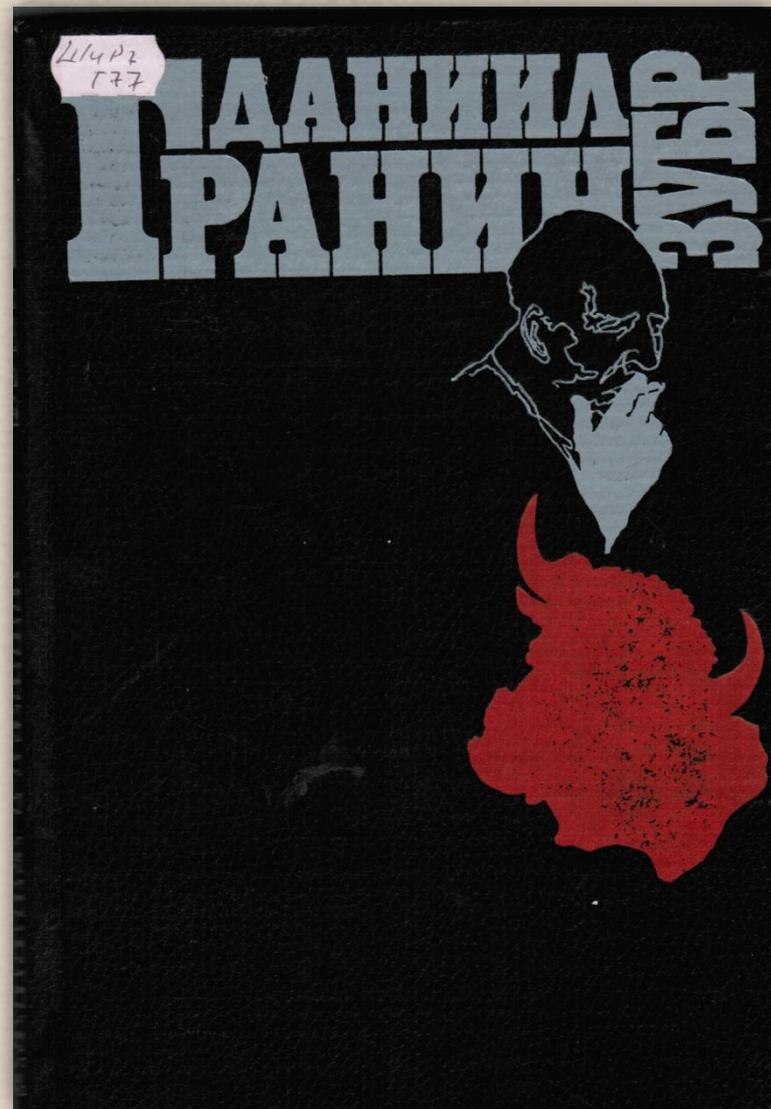


Ш4Р7

Г 77

Гранин Д. А. Зубр / Д. А. Гранин. - М. : Книжная палата, 1988. - 272 с

Документальная повесть о  
Николае Владимировиче  
Тимофееве-Ресовском (1900-  
1981), замечательном советском  
генетике, человеке с  
удивительной судьбой. Друзья  
дали ему прозвище «Зубр»

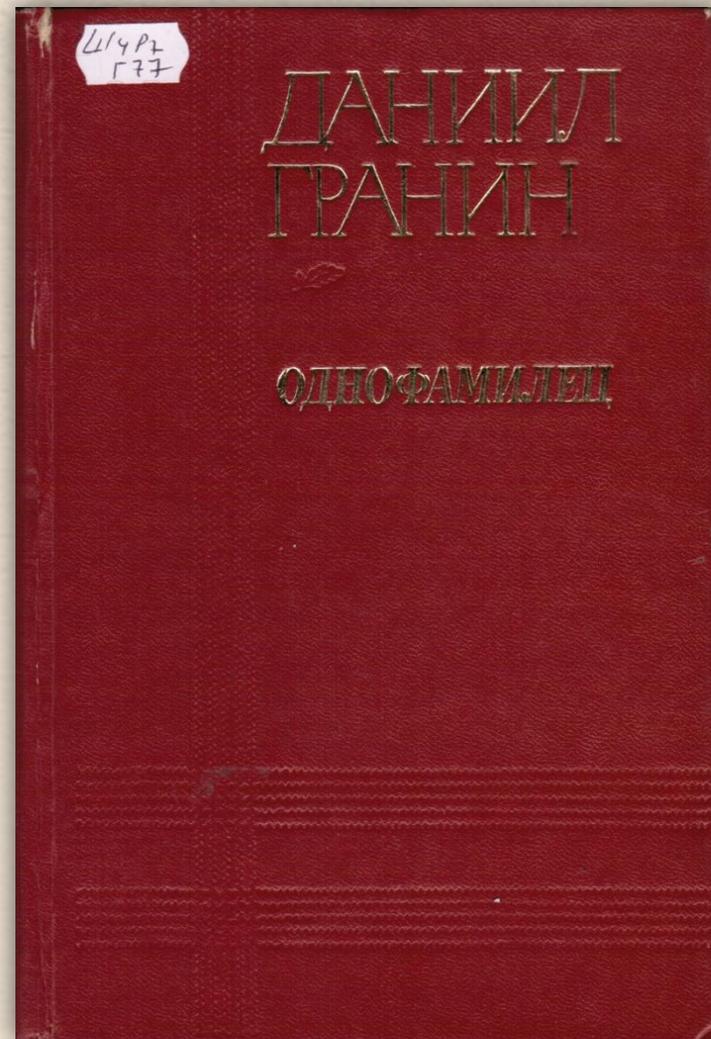


Ш4Р7

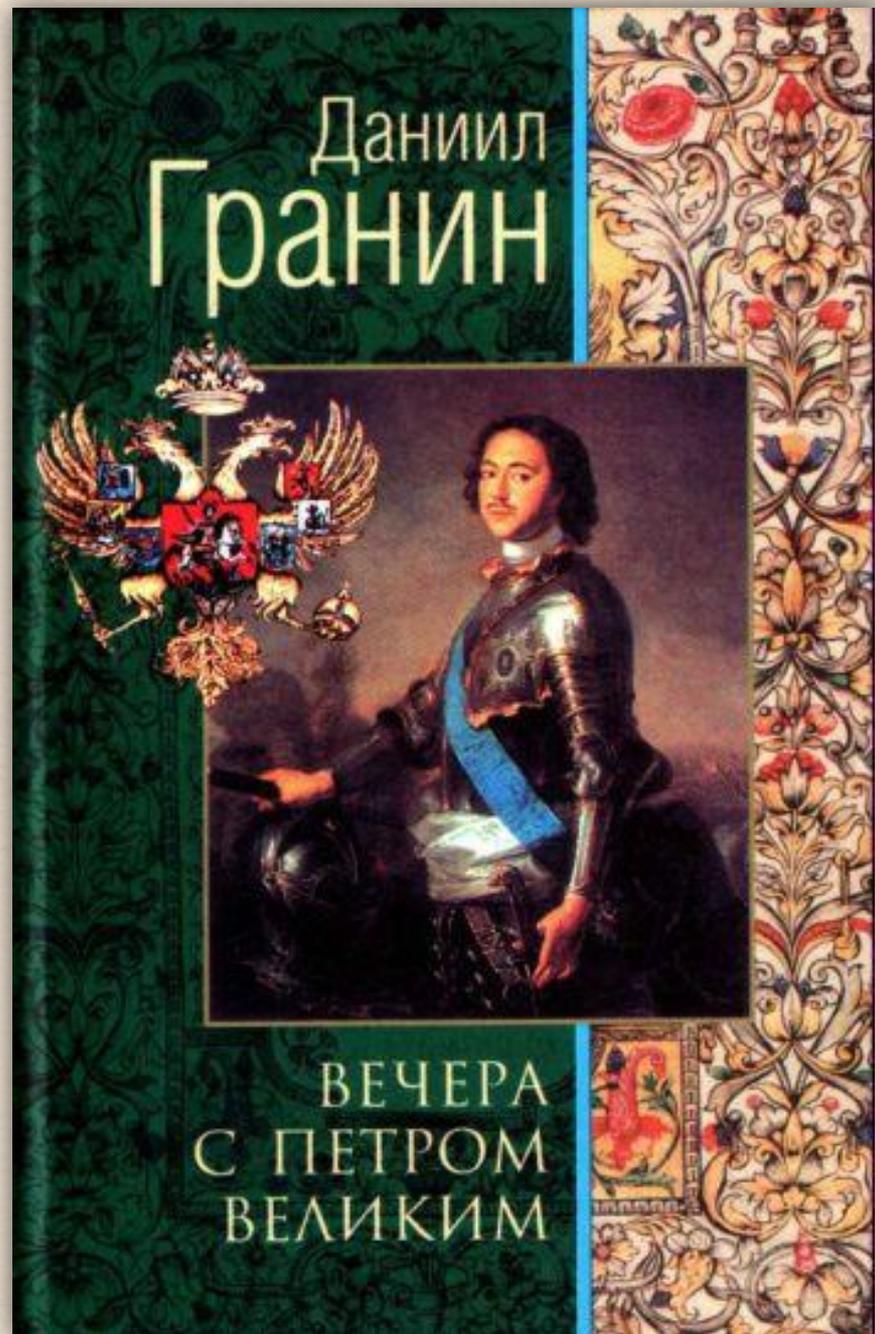
Г 77

Гранин Д.А. Однофамилец : повести и рассказы / Д. А. Гранин. - М. : Сов. писатель, 1983. - 448 с

**Герой повести, инженер, встречает  
некоего молодого человека —  
будто бы самого себя, но в юности,  
когда он подвергался  
несправедливой критике**



Д.А. Гранин пытался освоить разные жанры, вплоть до фантастики. Разгадывал тайну времени — прошлого и настоящего. С этим связан интерес писателя и к русской истории, в частности, к Петру I. Роман Д. А. Гранина «Вечера с Петром Великим» писался более десяти лет. Писатель исследовал громадное количество источников и архивных документов. Historians, who spoke at the book presentation, proudly announced that in the novel there is not a single historical error.



Ш4Р7

Г 77

Гранин Д.А. О наболевшем / Д. А. Гранин. - Л. : Сов. писатель, 1988. - 96 с

Собрание воспоминаний и актуальной публицистики, написанной Граниным в годы Перестройки, в переломное для СССР время

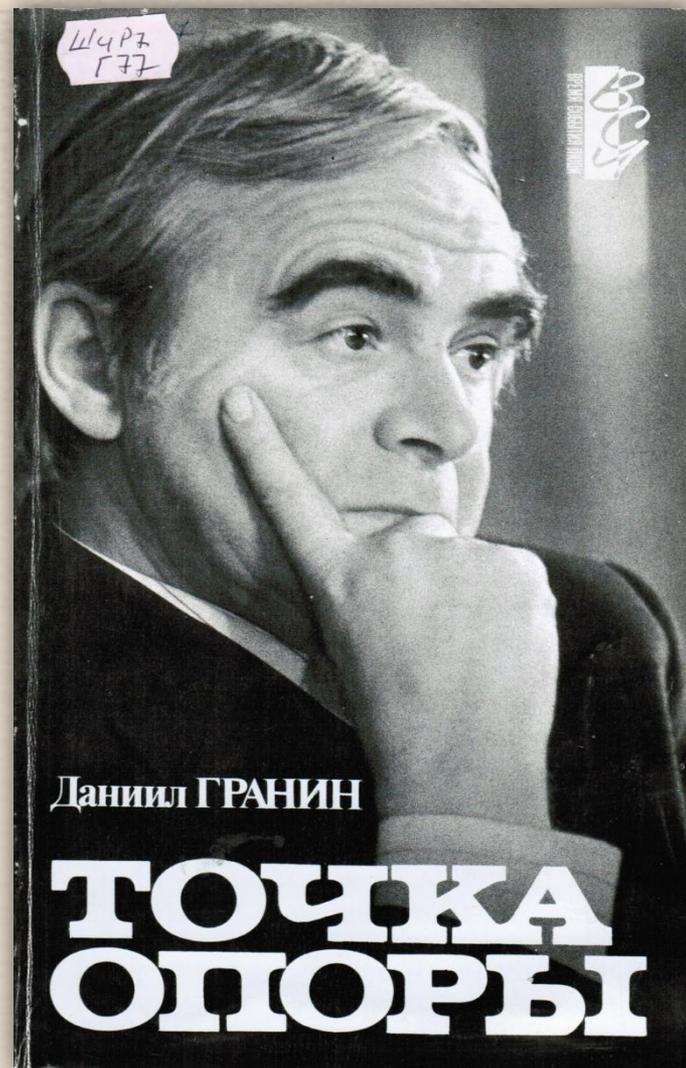


Ш4Р7

Г 77

Гранин Д.А. Точка опоры : статьи, беседы, портреты / Д. А. Гранин. - М. : Изд-во Агентства печати Новости, 1989. - 319 с

В книге поднимаются наиболее актуальные проблемы духовной жизни нашего общества, анализируются истоки уродливых явлений в его развитии, рассматривается роль литературы и искусства в повышении нравственного здоровья граждан. Читателя, несомненно, заинтересуют литературные портреты, содержащие блестящие примеры гражданского мужества, человеческого достоинства, порядочности, проявленные героями в сложных жизненных обстоятельствах

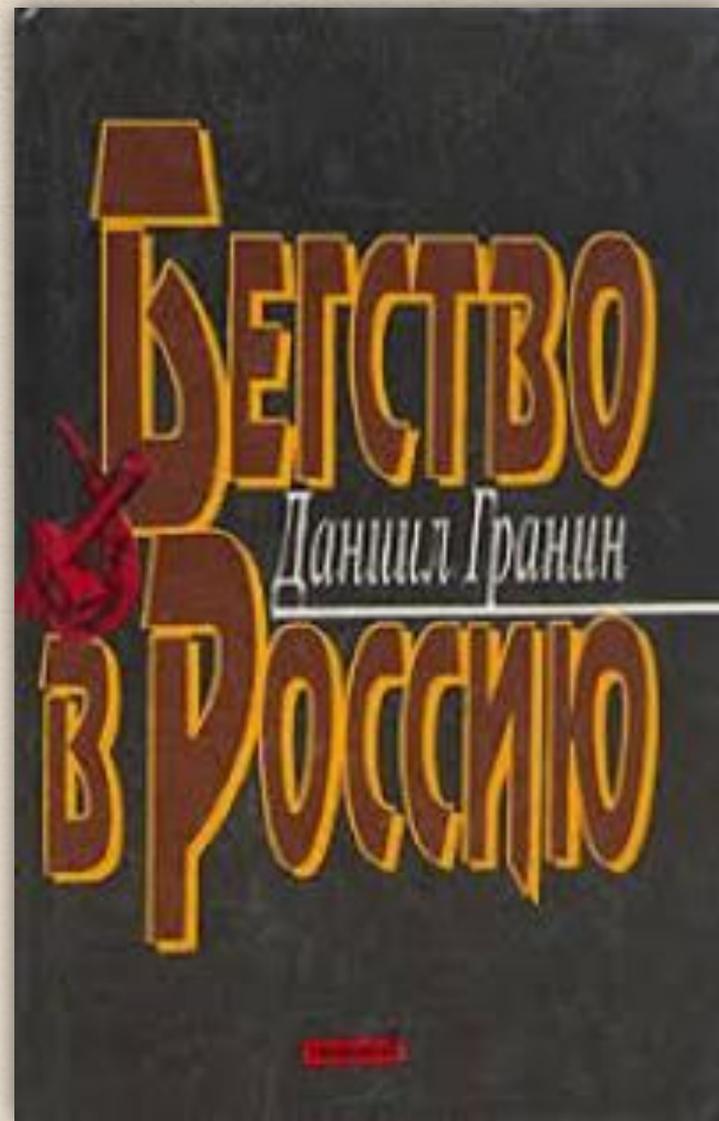


Ш4Р6-4

Г77

Гранин Д. Бегство в Россию : роман / Д. Гранин. - М. :  
Новости, 1995. - 432 с

В 1956 году мир облетела сенсационная новость: двое талантливых американских ученых, инженеров-радиотехников, крупных специалистов в области электронной и военной промышленности - Джоэл Барр и Альфред Сарант, - преследуемые ЦРУ, бежали в Советский Союз. Все годы жизни в СССР их реальная биография была строго засекречена, и мало кто знал, что они работали на советскую разведку еще со времен Второй мировой войны. Судьба этих людей не случайно привлекла внимание Даниила Гранина (у него они выведены под именами Джо Берт и Андреа Костас). Помимо всего прочего он знал их лично

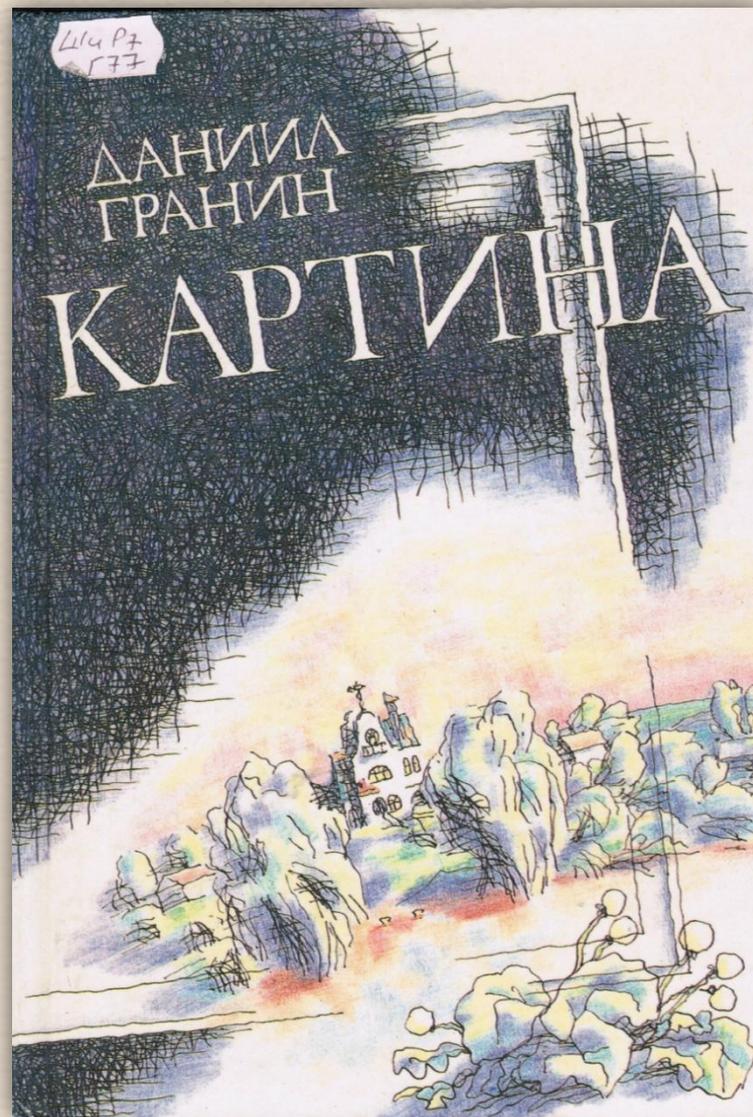


Ш4Р7

Г 77

Гранин Д.А. Картина : роман / Д. А. Гранин. - Л. : Сов. писатель, 1987. - 366 с

Россия времен застоя. В небольшом городке начинается строительство промышленного комбината. Под угрозой не только памятники прошлого, но и весь привычный уклад тихого провинциального уголка. Герой романа, который ратует за сохранение исторической памяти, вступает в неравную борьбу с бюрократией

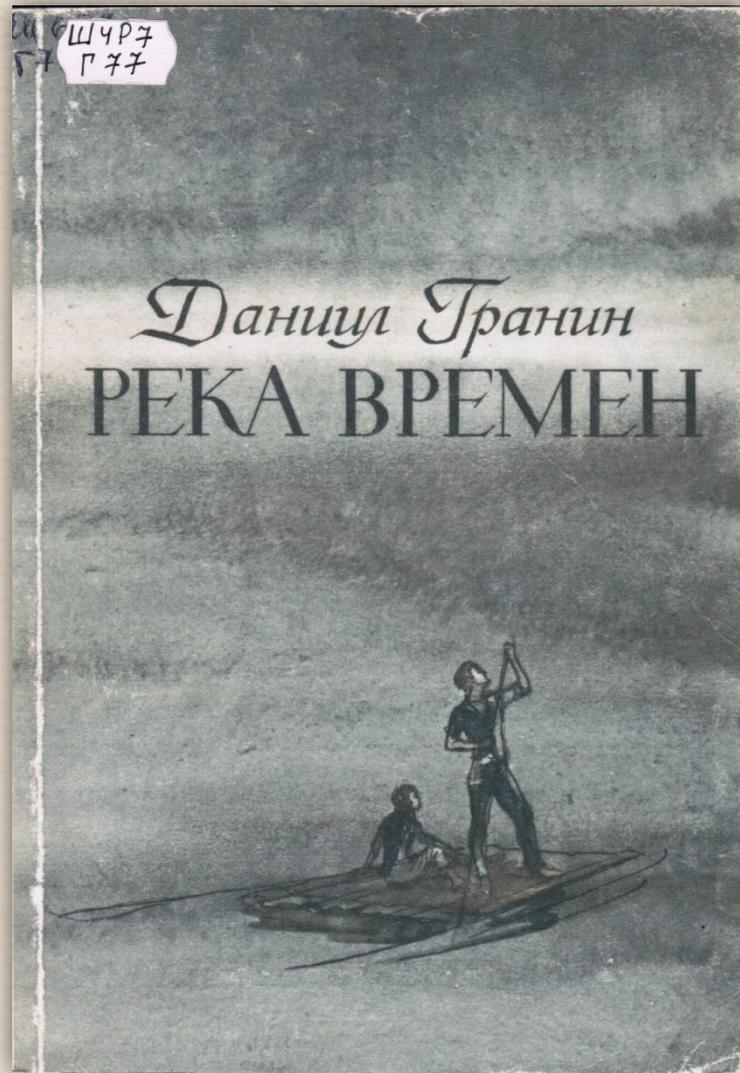


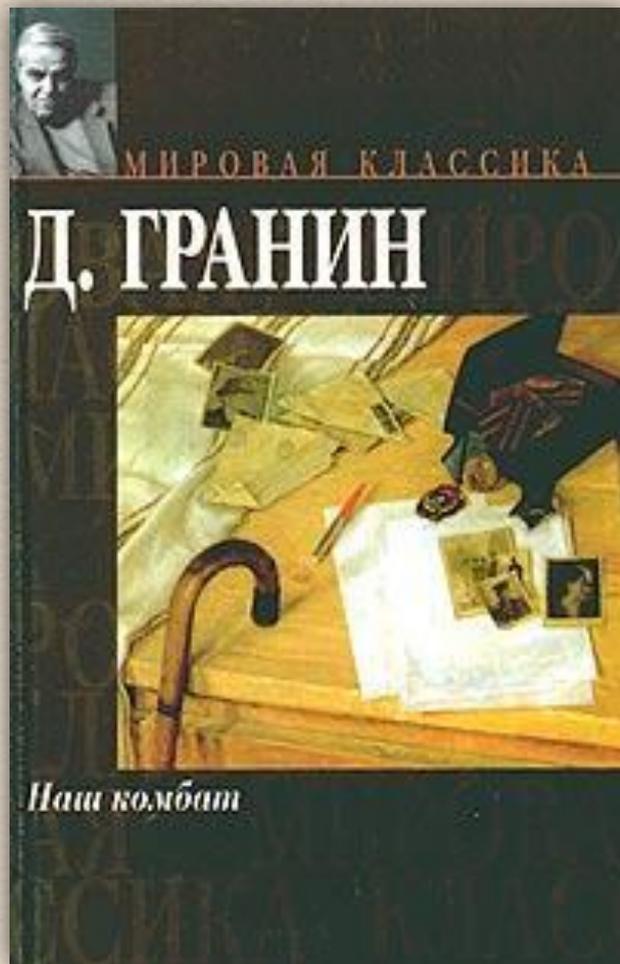
Ш4Р7

Г 77

Гранин Д.А. Река времени : очерки, статьи, повести / Д. А. Гранин. - М. : Правда, 1985. - 416 с

В книге собраны очерки, статьи, публицистические повести Даниила Гранина, написанные в разные годы (1957-1984)





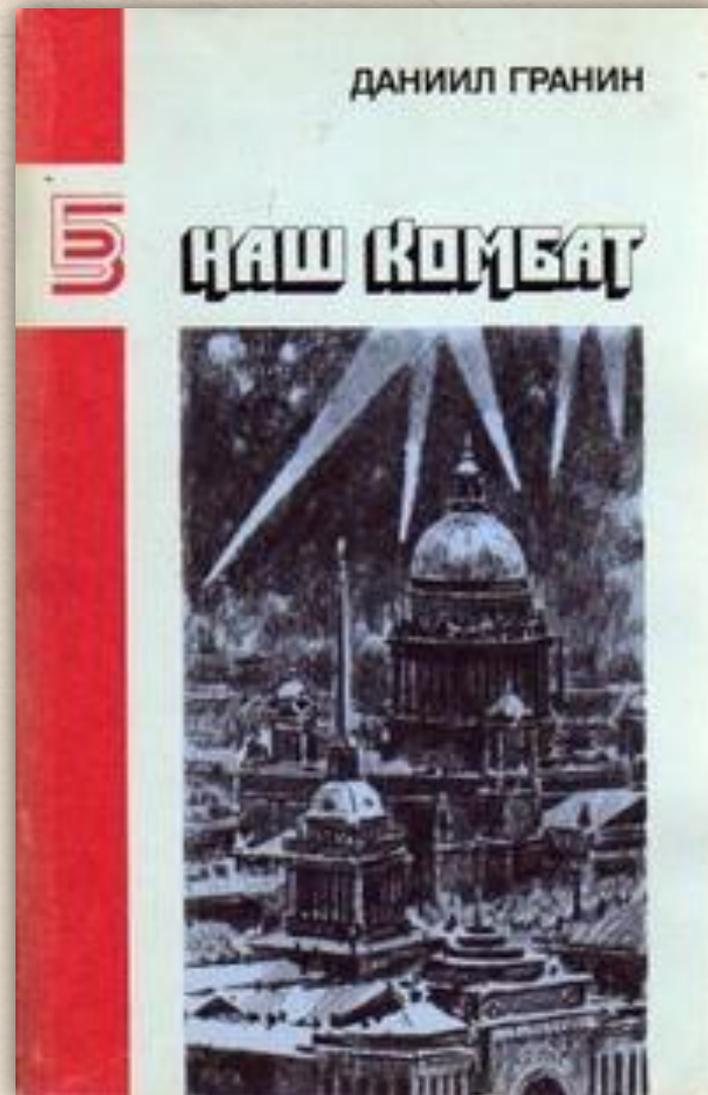
Другая неизбывная тема творчества Гранина – Великая Отечественная война. О ней он начал писать не сразу. В 1968 году вышла повесть «Наш комбат», которая произвела огромное впечатление на читателей и вызвала яростные споры, потому что ставила непривычные вопросы о войне

Ш4Р7

Г 77

Гранин Д. А. Наш комбат : повести и рассказы / Д. А. Гранин. - М. : Правда, 1989. - 464 с

Через много лет после войны несколько бывших однополчан встречаются на том месте, где зимой 1941 года они отразили атаки гитлеровцев и не пустили их в Ленинград. Осматривая немецкие позиции, бывший комбат понимает, что позиции фашистов в этом месте были далеко не так сильны, как казалось, и их батальон мог бы не просто обороняться, а захватить немецкий «аппендицит», вклиненный в нашу оборону. Сколько людей остались бы живы, знай он тогда про некий овражек, и про то, что у немцев, оказывается, здесь не было железобетонных дотов... Что же делать с этим знанием теперь?



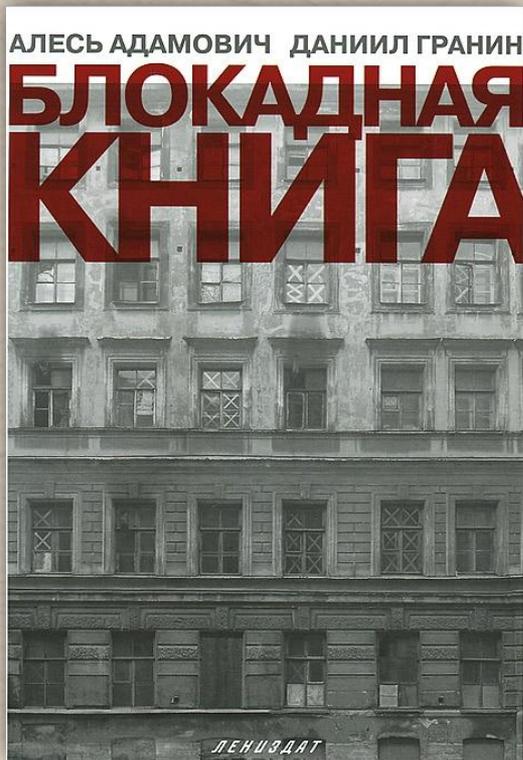
Ш4Р7

Г 77

Гранин Д.А. Еще заметен след : повести и рассказы / Д. А. Гранин. - М. : Сов. писатель, 1985. - 368 с

В сборник Д. Гранина «Еще заметен след», наряду с известными повестями «Клавдия Вилор» и «Наш комбат», включены произведения разных лет, посвященные Великой Отечественной войне: «Смерть интенданта», «Молоко на траве», «Солдат на КП», «Пленные», «Дом на Фонтанке», «Прекрасная Ута», «Еще заметен след» и другие





**Знаковой для Гранина стала написанная совместно с Алесем Адамовичем «Блокадная книга» (1979), основанная на подлинных свидетельствах, письменных и устных, жителей осажденного Ленинграда, полной раздумий о цене человеческой жизни. Не все из написанного на эту тему удалось опубликовать в советское время, позже была напечатана «Запретная глава» из этой книги (1988)**

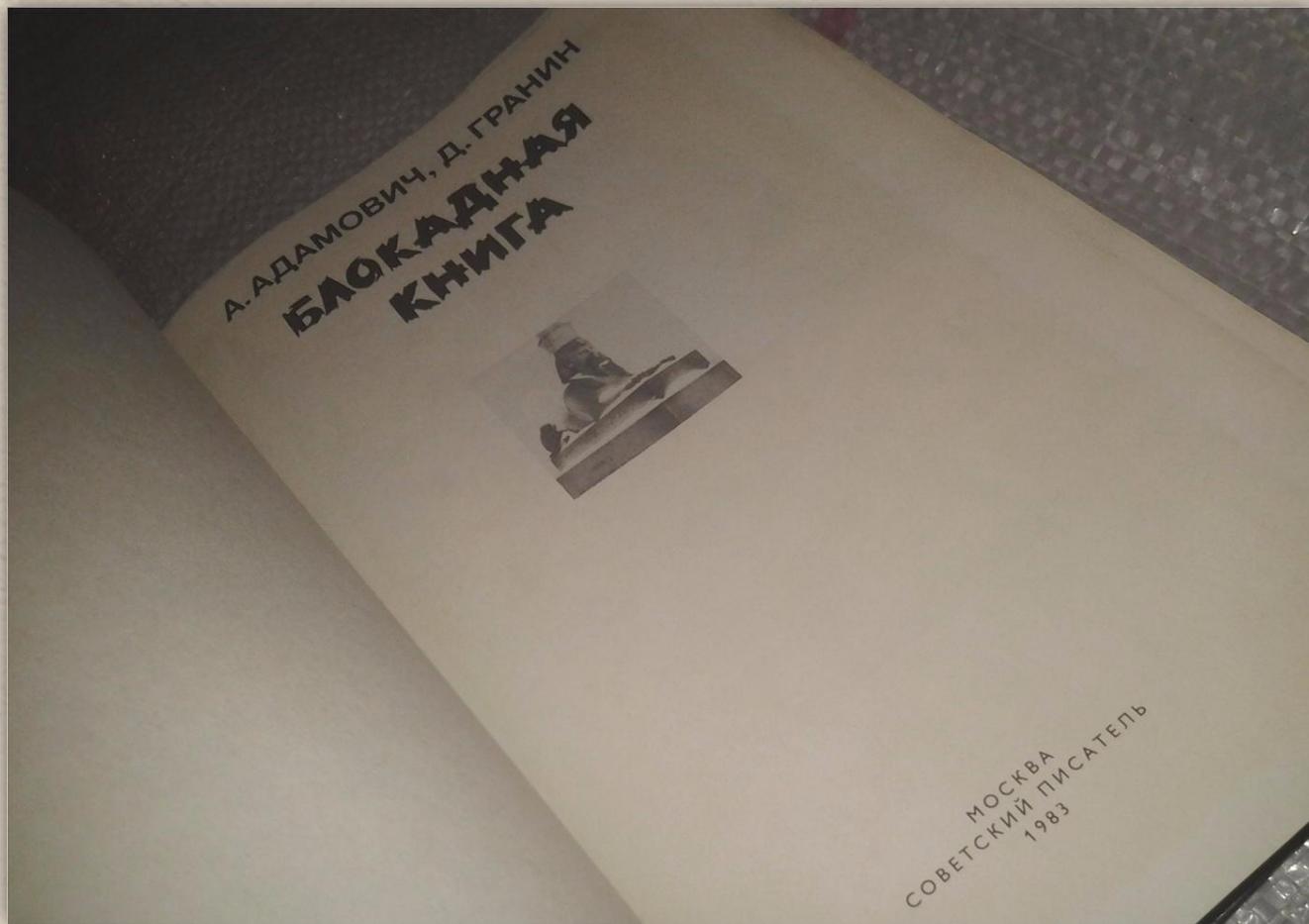


**Когда в 1974 году Алесь Адамович встретился с Даниилом Граниным и предложил написать книгу о блокаде Ленинграда, Гранин усомнился в затее белорусского гостя, т.к. уже многое было написано: стихи, рассказы, романы.**

*Д. Гранин вспоминал: «... Ну что такое блокада? Ну, голод; ну, обстрел; ну, бомбежка; ну, разрушенные дома. Все это известно, ничего нового для себя я не представлял. Он долго меня уговаривал. Несколько дней шли эти переговоры. Наконец, поскольку у нас были давние, дружеские отношения, он уговорил хотя бы поехать послушать рассказ его знакомой блокадницы. Так мы начали вместе работать»*

**Работа предстояла долгая,  
кропотливая. Алесь  
Адамович и Даниил Гранин  
ходили к людям,  
пережившим блокаду,  
выслушивали их,  
записывали на магнитофон  
душераздирающие рассказы.  
Сначала ходили вместе, а  
потом разделились, чтобы  
охватить как можно больше  
людей. Они собрали двести  
рассказов**





**«Блокадная книга» состоит из 2-х частей: первая – это запись бесед; вторая – отрывки из дневников историка Георгия Князева, школьника Юры Рябинкина и женщины, спасающей своих детей, - Лидии Охапкиной.**

**Адамович и Гранин из многочисленных дневников отобрали только три, которые их наиболее поразили**

Авторы книги  
признавались:

«Откровенно говоря, мы  
многого не знали, не знали,  
какие жестокие вещи стоят  
за привычными словами  
«ленинградская блокада».

Даже мы, прошедшие  
войну — один в  
белорусских партизанах,  
другой на Ленинградском  
фронте, — казалось,  
привычные ко всему, были  
не готовы к этим  
рассказам»

# БЛОКАДНАЯ КНИГА



И ТИХО-ТИХО  
СТАЛО В ЛЕНИНГРАДЕ.  
ОДИН, СТУЧА,  
ТРУДИЛСЯ МЕТРОНОМ...

ОЛЬГА БЕРГГОЛЬЦ  
ФЕВРАЛЬСКИЙ  
ДНЕВНИК  
январь—февраль 1942

МЕТРОНОМ ЗВУЧАЛ В БЛОКАДНОМ ГОРОДЕ КРУГ-  
ЛЫЕ СУТКИ: ВО ВРЕМЯ ВОЗДУШНЫХ ТРЕВОГ И ОБ-  
СТРЕЛА — УЧАЩЕННО, В ДОЛГИЕ НОЧНЫЕ ЧАСЫ  
ЕГО МЕРНЫЙ СТУК БЫЛ КАК ПУЛЬС, КАК ЗНАК  
ЖИЗНИ.

АЛЕСЬ АДАМОВИЧ, ДАНИИЛ ГРАНИН



«Блокадная книга» была написана в 1977 году. А выпущена в «Лениздате» только в 1984 году, да и то с многочисленными исправлениями и сокращениями. Долгое время книгу не пропускала цензура





**У Гранина значима и антивоенная проза. В одних случаях она имеет автобиографический подтекст («Пленные», «Дом на Фонтанке»), в других – опирается на конкретную фактическую основу («Клавдия Вилор»). Гранин настойчиво рассуждает об истоках фашизма, о судьбе русских немцев, больше всех пострадавших в мировых войнах, об уроках этих войн («Прекрасная Ута») и неизменно отстаивает мысль о необходимости интернационального сплочения в борьбе за мирное будущее человечества**

Ш4Р7

Г 77

Гранин Д.А. Иду на грозу. Клавдия Вилор / Д. А. Гранин. - М. : Сов. Россия, 1989. - 448 с.

Героиня этой книги - Клавдия Вилор - реально существующий человек, прошедший испытания войны и муки плена, сумевший выстоять и сохранить чувство собственного достоинства в труднейших обстоятельствах

Даниил Гранин



ИДУ НА ГРОЗУ  
КЛАВДИЯ ВИЛОР

Лобин А.М. Концепция гениальности в творчестве Д. А. Гранина (на материале романа «Вечера с Петром Великим») [Электронный ресурс] // Филологический класс. — 2015. — № 39. — С. 100-105. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/293799>

В данной статье рассматривается концепция истории Д. А. Гранина, представленная им в романе «Вечера с Петром Великим». Движущей и направляющей силой исторического процесса, по мнению автора, являются люди, одаренные от природы особыми талантами, а также внутренней потребностью к творчеству. В качестве одного из таких гениев Д. А. Гранин рассматривает личность первого русского императора Петра Великого

Траектории современного литературного процесса

УДК 821.161.1-31 (Гранин Д.А.) ББК Ш33(2)Рус-Рус63-8.444

### Концепция гениальности в творчестве Д. А. Гранина (на материале романа «Вечера с Петром Великим»)

А. М. Лобин  
Ульяновск, Россия

**Аннотация.** В данной статье рассматривается концепция истории Д. А. Гранина, представленная им в романе «Вечера с Петром Великим». Движущей и направляющей силой исторического процесса, по мнению автора, являются люди, одаренные от природы особыми талантами, а также внутренней потребностью к творчеству. В качестве одного из таких гениев Д. А. Гранин рассматривает личность первого русского императора Петра Великого.

**Ключевые слова:** Литература и история. Роль личности в истории.

A. M. LOBIN. *The Concept of Genius in D. A. Granin's Work (based on the novel "Evenings with Peter the Great")*

**Abstract.** The article deals with D. A. Granin's concept of history as presented in the novel "Evenings with Peter the Great". The author of the novel argues that historical process is driven and streamlined by people endowed with rare gifts and deep urge to create such as the first Russian emperor Peter the Great.

**Keywords:** Literature and history. The role of personality in history.

Интерес к истории в обществе закономерно возрастает в переломные моменты жизни общества и на рубеже эпох. Одним из средств ее осмысления в культуре является литературный жанр исторической прозы, обязательным условием функционирования которого является наличие у автора художественной исторической концепции. Чтобы писать об истории недостаточно только знания фактов прошлого — заставую противоречивых и неполных — нужна определенная историко-философская идея, художественная концепция истории. Одной из наиболее содержательных концепций истории на рубеже XX–XXI веков стала философия истории, сформулированная Д. А. Граниным.

Ее основой является представление автора о смысле истории и роли личности в ней. Исторический прогресс понимается Д. Граниным прежде всего как развитие культуры. Писатель верит в улучшение человеческого рода, в благотворные перемены в человеческих характерах [Финк 1988: 317; Плоткин 1975: 248; Старков 1981: 199]. Ключевую роль в этом процессе играет личность, внутренней потребностью которой является изначально присущее стремление к творчеству и нравственному совершенству. Наиболее полно этот творческий потенциал проявляется в гениях — активно мыслящих, творческих, неустремленных, даже одержимых людях, которые, таким образом, становятся главным орудием прогресса. Гении, по мнению Д. Гранина, представляют собой совершенно особую породу людей, так как в самой природе гениальности «есть нечто мистическое, недоступное логике... Чутье приходит из глубин подсознания, закономерности его неизвестны» [Гранин 1997: 60–62].

Этой проблеме посвящено большинство его более ранних произведений, таких как «Зубор», «Эта странная жизнь», «Место для памятника» и

Гранин Д.А. «...Всегда торжествует не сила, а справедливость и правда» [Электронный ресурс] // Социология. — 2014. — № 1. — С. 3-6. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/294579>

В статье представлено выступление Д. Гранина в Бундестаге (Берлин, Германия) 27 января 2014 года. 95-летний солдат Великой Отечественной войны спустя 70 лет свидетельствовал о преступлениях фашистов. Бундестаг приветствовал речь Даниила Александровича  
**СТОЯ**

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ...



От редакции: Первый номер нашего журнала мы открываем выступлением русского писателя Даниила Гранина в Бундестаге (Берлин, Германия) 27 января 2014 г. 95-летний солдат Великой Отечественной войны, защитник блокадного Ленинграда, все 872 дня борившийся с врагом в осажденном городе, спустя 70 лет свидетельствовал о преступлениях фашистов. Бундестаг приветствовал речь Даниила Александровича стоя.

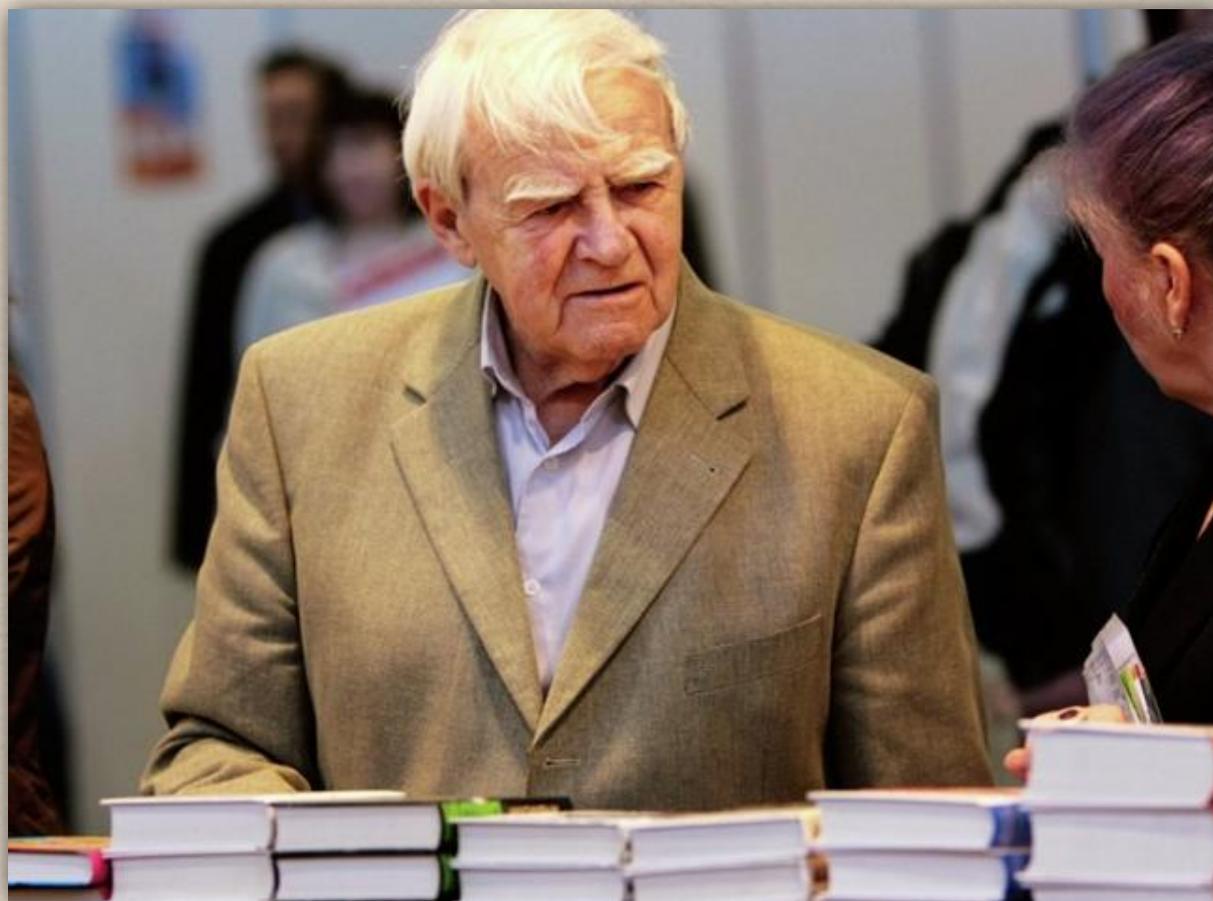
Д. А. ГРАНИН,  
ПИСАТЕЛЬ (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ)

«...ВСЕГДА ТОРЖЕСТВУЕТ НЕ СИЛА,  
А СПРАВЕДЛИВОСТЬ И ПРАВДА»



Прежде всего хочу поблагодарить господина председателя Бундестага и все руководство за любезное приглашение выступить здесь. Это для меня большая честь, я буду говорить не как писатель, не как историк, а лишь как солдат, участник далеких событий Второй мировой войны.

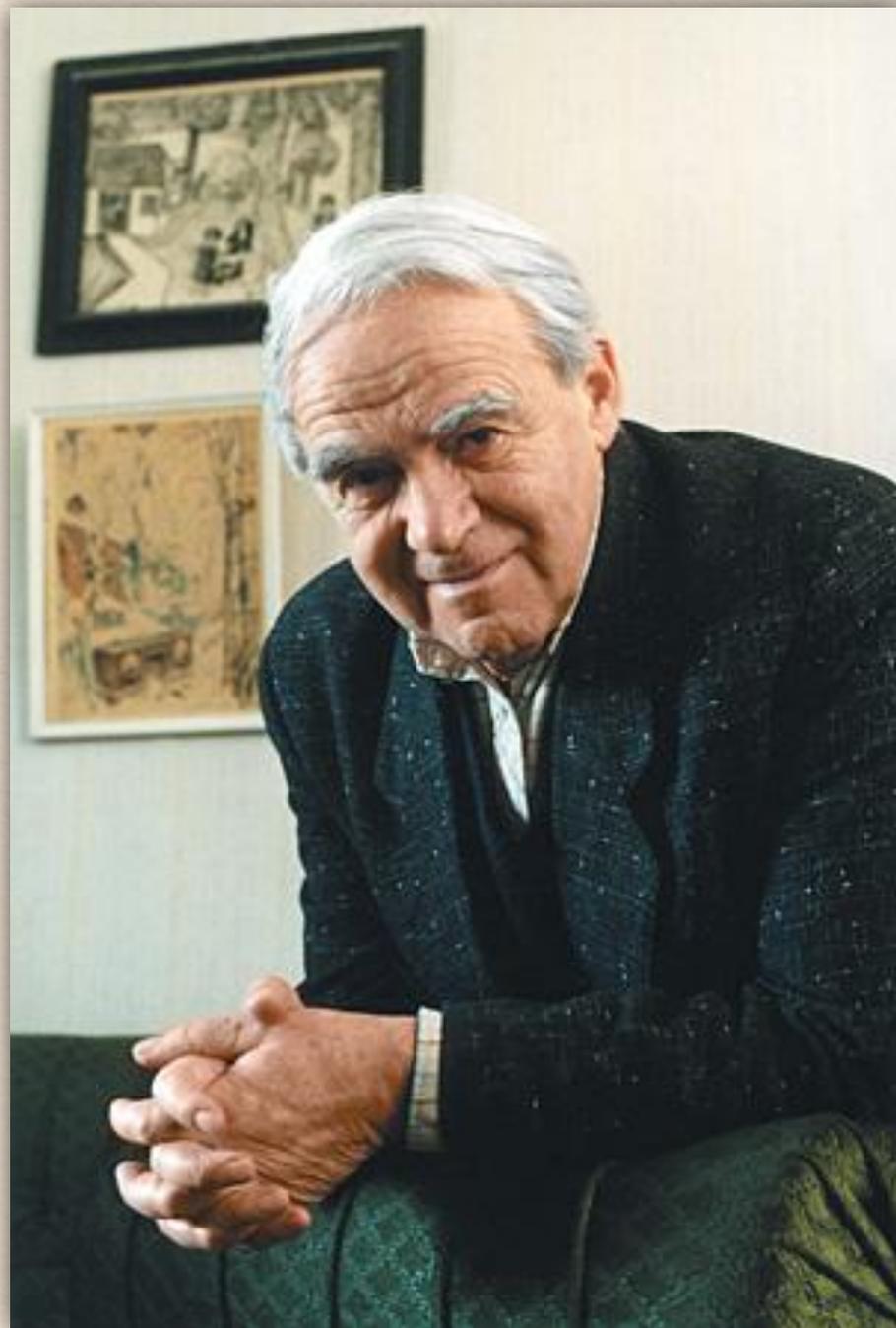
Она для меня началась, когда Германия объявила войну Советскому Союзу – 22 июня 1941 г. Я пошел в Народное ополчение добровольцем. Первые месяцы войны мы отступали, бежали, иногда лишь удавалось удержать позиции, как это было в августе 1941 г. под Лугой. Но вскоре и тут нам пришлось отступить, наш полк раз-

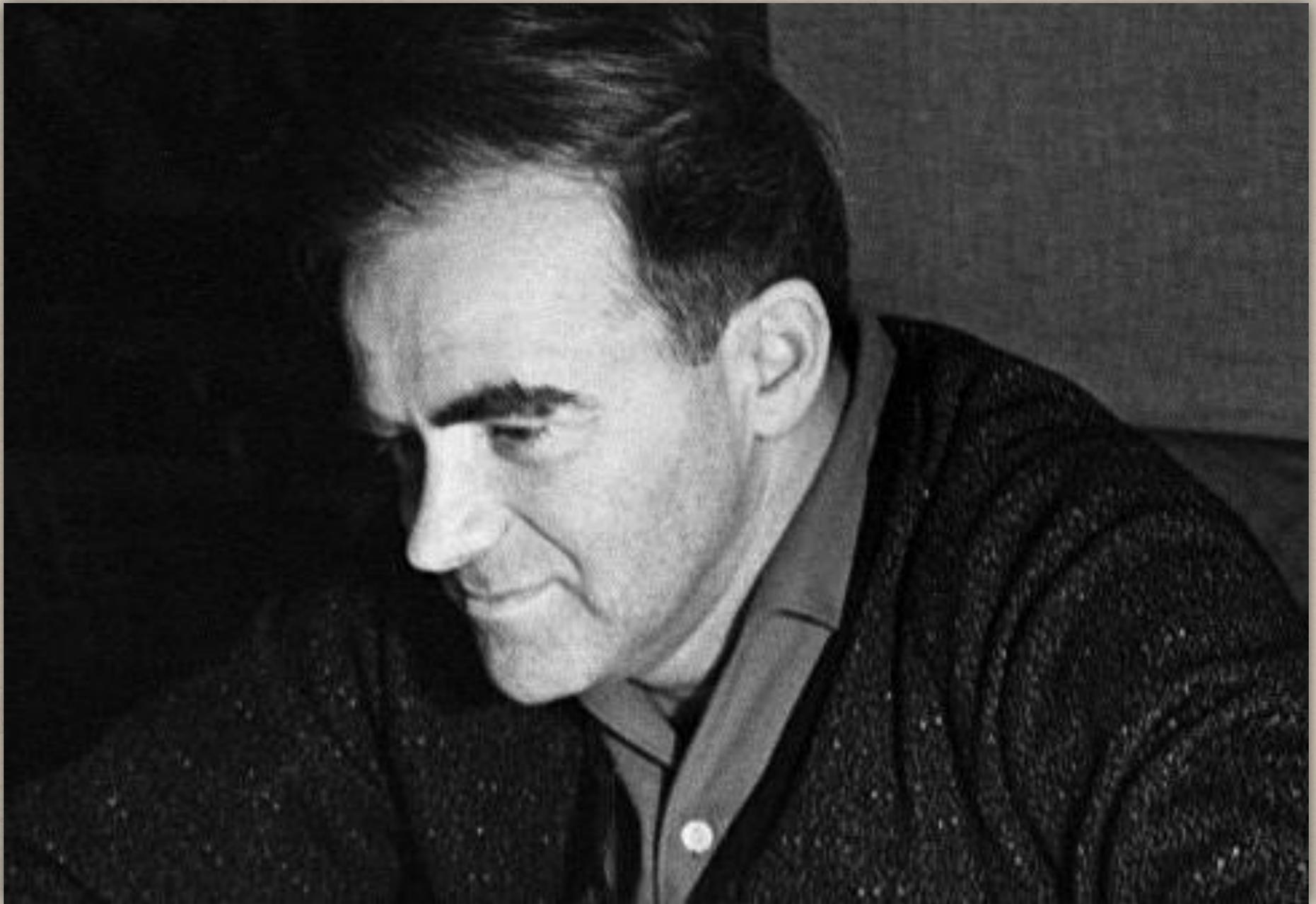


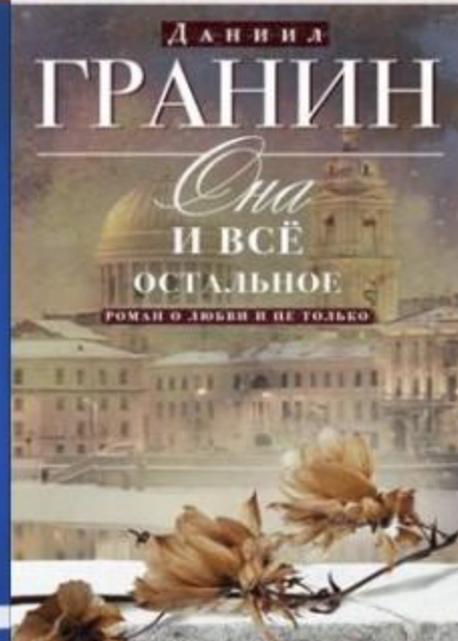
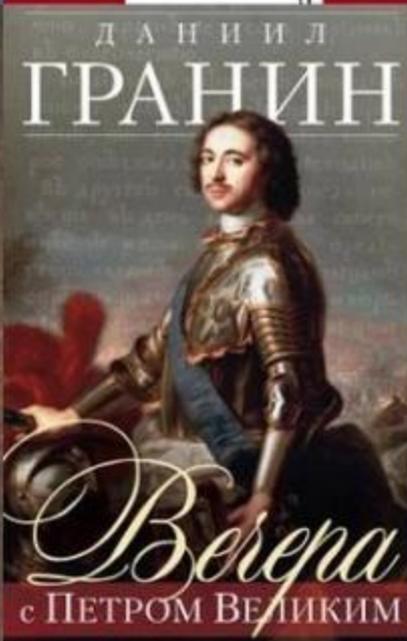
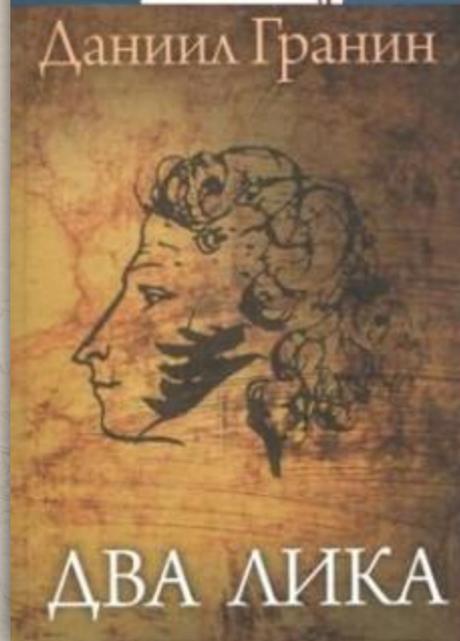
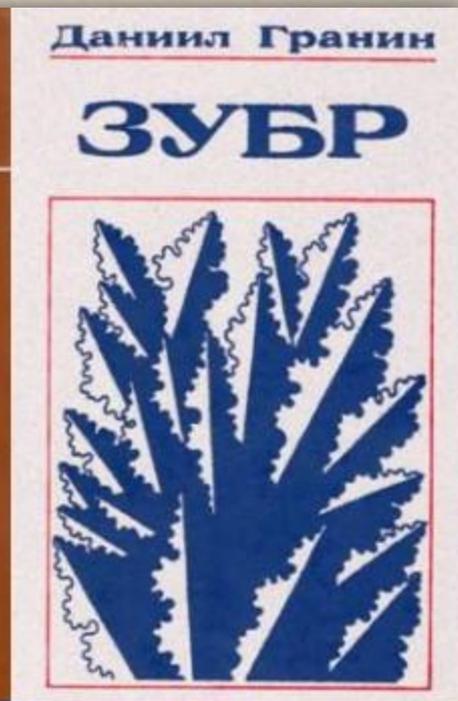
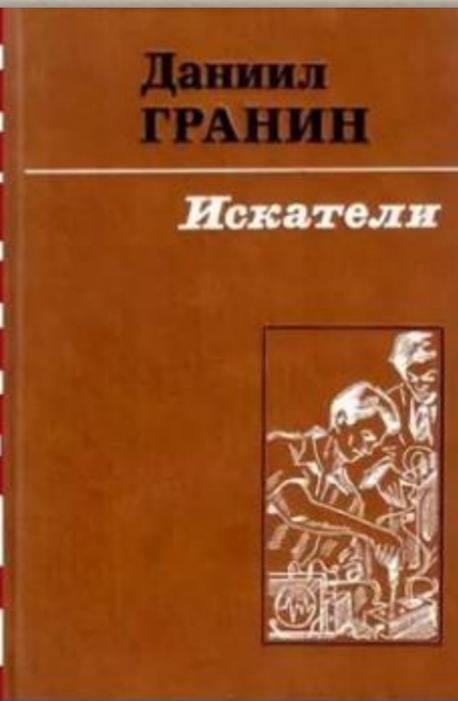
**Даниил Гранин стал лауреатом Национальной литературной премии «Большая книга». Его роман «Мой лейтенант...» получил первую премию конкурса**

**2019 год объявлен Годом  
увековечивания памяти Д.А.  
Гранина и празднования 100-  
летия со дня его рождения**

**Указ Президента Российской  
Федерации В.В. Путина  
№619 от 21 декабря 2017 года**







Даниил Гранин

1919-2017 гг.

