

ФГБОУ ВО Белгородский ГАУ
Управление библиотечно-информационных ресурсов

Сатиры смелый властелин:

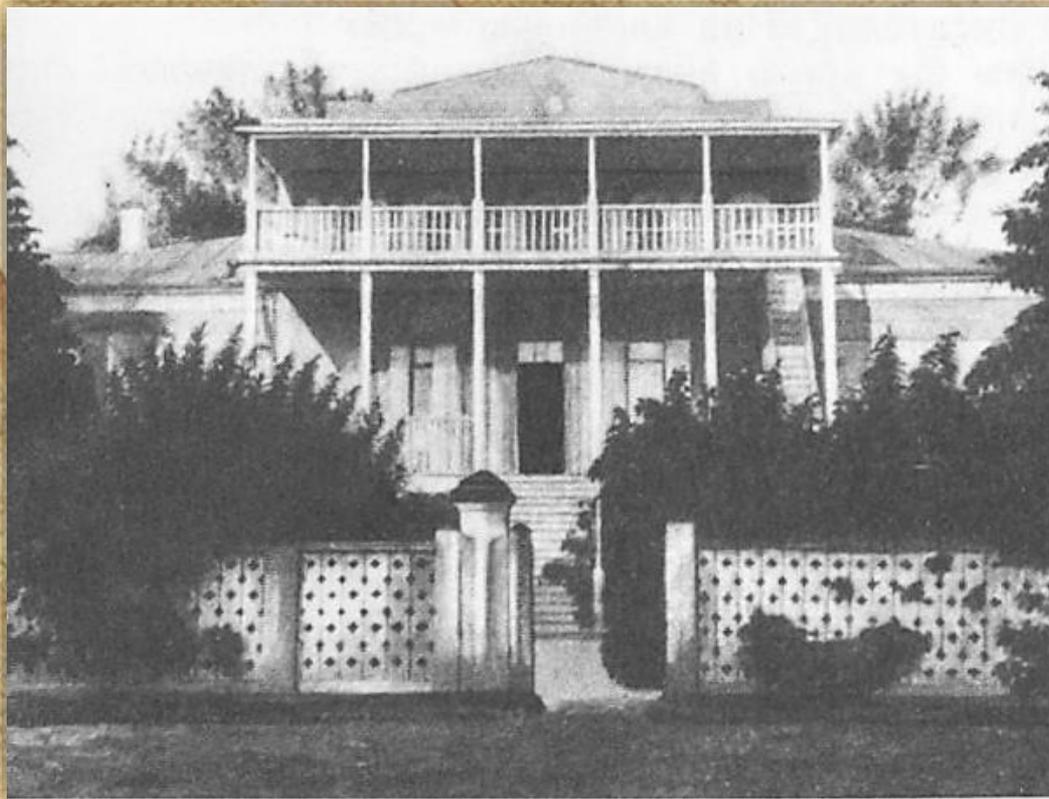
к 195-летию со дня рождения
М.Е. Салтыкова-Щедрина

2021 год





**Михаил Евграфович
Салтыков-Щедрин –
известный русский писатель,
журналист, редактор,
государственный чиновник**



М.Е. Салтыков-Щедрин родился 27 января 1826 года в селе Спас-Угол, в Калязинском уезде Тверской губернии (сейчас — Московская область)

Эта книга находится в библиотечном фонде Белгородского ГАУ



Елизаветина И. Русский классик о дне
сегодняшнем / И. Елизаветина // Сельская жизнь. –
2015. - №31. – 6-12 авг.

Несмотря на то, что М.Е. Салтыков-Щедрин писал почти два века назад, его сюжеты очень похожи на то, что происходит в России сейчас. Герои действительно настолько точно характеризуют современный мир, что кажется, писатель просто заглянул в будущее и написал о нас





**Его отец Евграф Салтыков (1776—1851)
был потомственным дворянином.
Работал чиновником Московского
архива иностранной коллегии.
В 1816 году он ушел в отставку и
поселился в семейной усадьбе**



Мать писателя, Ольга Михайловна Забелина (1801—1874), была дочерью московского дворянина. Вышла замуж в 15 лет и уехала за мужем в деревню Спас-Угол



**Михаил Евграфович был шестым
ребёнком в семье.
Всего в семье Салтыковых
(Щедрин – часть следовавшего со
временем псевдонима) росли три
сына и три дочери**



Ольга Забелина строго наказывала детей за любую провинность.

Михаил Салтыков писал в поздние годы: *«А знаете, с какого момента началась моя память? Помню, что меня секут... секут как следует, розгою... Было мне тогда, должно быть, года два, не больше».*

Михаил Евграфович не любил вспоминать о своем детстве, а когда это волей-неволей случалось, воспоминания окрашивались неизменной горечью

Эта книга находится в библиотечном фонде Белгородского ГАУ



Казарезов В. Крепостная старина / В. Казарезов // Сельская жизнь. – 2014. - №34. – 28 авг. – 3 сент.

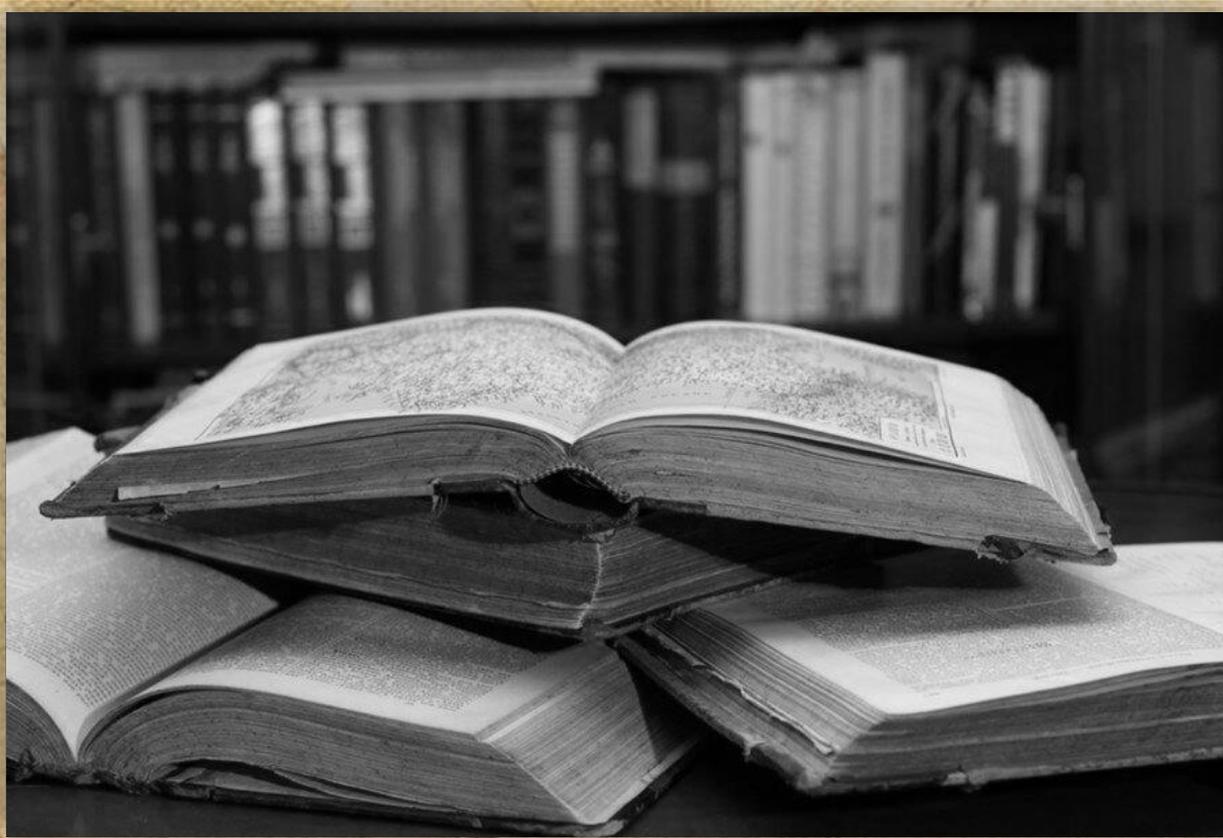


Михаил Салтыков-Щедрин хорошо знал жизнь крестьян, его мать владела тремя тысячами душ крепостных, поэтому его произведения являются достоверным источником для изучения российской сельской действительности предреформенного и пореформенного периодов. С отменной крепостного права М.Е. Салтыков-Щедрин написал произведение «Пошехонская старина», названная эпопеей крестьянского быта





«Я родился на лоне крепостного права, вскормлен молоком крепостной кормилицы, воспитан крепостными мамками и, наконец, обучен грамоте крепостным грамотеем...», - вспоминал писатель



С трех лет М.Е. Салтыков-Щедрин наблюдал, как занимаются его старшие братья и сестры. Поэтому уже в раннем детстве он хорошо разговаривал по-французски и по-немецки

Эта книга находится в библиотечном фонде Белгородского ГАУ



Ш4Р1

С16

Салтыков-Щедрин М.Е. Сочинения: в 10 т. Т.5.

Благонамеренные речи / М.Е. Салтыков-Щедрин. – М. :
Правда, 1988. – 548 с.

**«Благонамеренные речи» М.Е. Салтыкова-Щедрина -
это художественное исследование «основ»
современного ему общества. Защиту и пропаганду
изживших себя «основ» автор называл
«благонамеренностью» и показал, как ложь и
лицемерие правящих классов скрываются под масками
благонамеренности и добропорядочности**





С шести лет будущего писателя учил грамоте крепостной художник Павел Соколов, а латынь ему преподавал священник из соседнего села Заозерье. К поступлению в учебное заведение М.Е. Салтыкова-Щедрина готовила и сестра Надежда, выпускница института благородных девиц



Когда Михаилу исполнилось 10 лет, он был определён в Московский дворянский институт, где сдал экзамен сразу в 3 класс



Учился М.Е. Салтыков-Щедрин на отлично. Каждые полтора года институт переводил двух лучших воспитанников в Царскосельский лицей. В 1838 году туда отправили и Михаила Салтыкова-Щедрина

Эта книга находится в библиотечном фонде Белгородского ГАУ



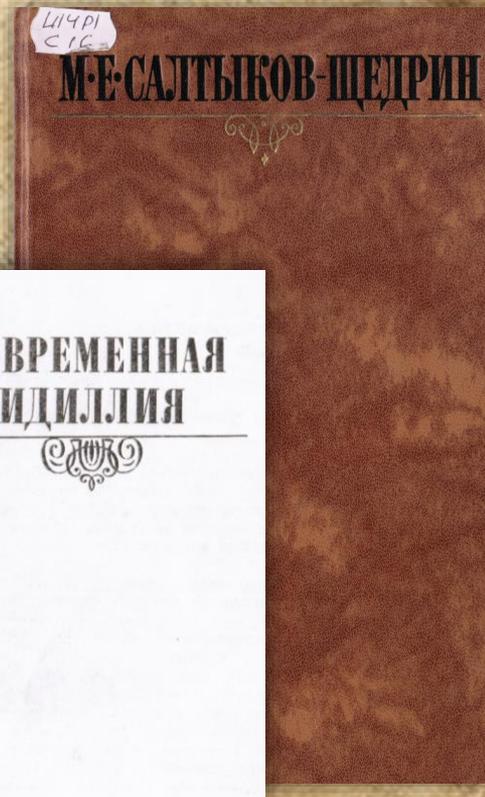
Ш4Р1

С16

Салтыков-Щедрин М.Е. Сочинения: в 10 т. Т.8.

Современная Идиллия / М.Е. Салтыков-Щедрин. – М. :
Правда, 1988. – 576 с.

Сатирический роман «Современная идиллия» – одна из вершин художественного творчества М.Е. Салтыкова – вырос из рассказа под тем же названием, который писатель «вынужден был», по его словам, написать в «два вечера» – для заполнения бреши, сделанной цензурой в февральской книжке «Отечественных записок» за 1877 год





Все свободное время М. Салтыков-Щедрин проводил в уединении. Он сочинял стихи, переводил зарубежных поэтов, читал книжки, журналы и мечтал стать «наследником» А. Пушкина. Сокурсники смеялись над начинающим поэтом и дразнили его «умником»

Эта книга находится в библиотечном фонде Белгородского ГАУ



Ч-33

Р83

Руденская С.Д. Царскосельский – Александровский
лицей. 1811-1917 / С.Д. Руденская . – СПб. : Лениздат,
1999. – 511 с.

В книге обобщена и отражена вся более чем 100-
летняя история Царскосельского – Александровского
лицея, а также Царскосельского благородного
пансионата. Читатель познакомится с биографиями
лицеистов и их наставников. Среди героев книги –
замечательные деятели русской истории,
литературы, науки и искусства



ЛИЦЕЙСКИЕ ГОДЫ
М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

Лицеистов XIII курса можно считать царскосельскими, ибо в стенах Царскосельского Лицея они учились почти шесть лет. Выпускные экзамены проходили в мае и июне 1844 года, официальный акт выпуска состоялся 17 августа. Этот курс окончил гениальный сатирик, писатель-демократ Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

О годах пребывания Михаила Салтыкова в Лицее известно гораздо меньше, чем о годах, проведенных здесь его великим «враждедом» А. С. Пушкиным. Лицей не стал для Салтыкова-Щедрина тем, чем он был для Пушкина. Это произошло и оттого, что Лицей уже был не тот, нежелан в пору жизни здесь Александра Пушкина, и ввиду разности характеров двух великих писателей и направленности их творчества. Правда, еще в Лицее Михаил Салтыков отдал дань поэтическому творчеству и был одним из самых начитанных лицеистов. Но его великий талант прозаика-сатирика раскрылся уже после Лицея.

Михаил Салтыков поступил в Царскосельский Лицей через год после смерти А. С. Пушкина. Это был именно тот период, когда с особой силой обострился интерес к жизни и творчеству поэта. Литературное творчество в Лицее процветало. Запрещенная литература ходила по рукам. В автобиографической заметке 1858 года Салтыков-Щедрин вспоминал:

«В то время Лицей был еще полон славой знаменитого воспитанника его, Пушкина, и потому в каждом почти курсе находился воспитанник, который мечтал сделаться наследником великого поэта».

Стихотворение «Аира», посвященное Державину и Пушкину, стало первым печатным произведением Михаила Салтыкова; оно было опубликовано в журнале «Библиотека для чтения» в 1841 году за подписью «С-ъ»:

СКАЯ
ЛЬСКИЙ –
СКИЙ ЛИЦЕЙ

1917



**БИБЛИОТЕКА
ДЛЯ ЧТЕНІЯ,
ЖУРНАЛЪ**
СЛОВЕСНОСТИ, НАУБЪ, ХУДОЖЕСТВЪ, ПРОМЫШЛЕ-
НОСТИ, НОВОСТЕЙ и МОДЪ,

В 1842 году журнал «Библиотека для чтения» напечатал стихотворение М.Е. Салтыкова-Щедрина «Лира», еще несколько его сочинений вышло в «Современнике». Однако критики считали его стихи слабыми. В 1844 году он разочаровался в себе как в поэте и больше стихов не писал

СОВРЕМЕНИКЪ,

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ

А. С. ПУШКИНА,

ИЗДАВНЫЙ ПО СМЕРТИ ЕГО.

ВЪ ПОЛЬЗУ ЕГО СЕМЕЙСТВА,

*Кн. П. А. Вяземскій, П. А. Жуковскій, А. А. Бров-
скій, Кн. В. Ф. Одоевскій и П. А. Плетнеръ.*



**После окончания лицея в 1844 году
М.Е. Салтыков-Щедрин стал
коллежским секретарем. Осенью
того же года он поступил на службу
в Канцелярию военного
министерства**

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЗАПИСКИ.

ОКТАБРЬ.

№ 10.

1847.

- I. СЛОВЕСНОСТЬ. Проза: 1) Дюма и Сэнг. Романъ ЧАРЛЗА ДИКЕНСА. Часть первая. Стр. 237. — 2) Девъ Дианы. Романъ АЛЕКСАНДРА ДЮМА. Часть седьмая. Стр. 318. — 3) Ховина. Повесть Ф. М. ДОСТОЕВСКАГО. Часть первая. Стр. 296.
- II. НАУКИ И ХУДОЖЕСТВА. Соча и магнетизмъ. Сочиняе вторая и послѣдняя. (Магнетизмъ взглядовъ.—Магнетизмъ голоса.—Поэзия.—Музыка.—Магнетизмъ дѣйствія воли.—Магнетизмъ или заразительность примѣра.—Историческое состояніе (схемы).—Галлюцинація.—Теорія элекстро-магнетическаго тока.) Стр. 67.
- III. СОВРЕМЕННАЯ ХРОНИКА РОСІИ. 1) Обзоръ современнаго движенія русскаго законодательства и распоряженій по государственному управленію за августъ 1847 года. Стр. 9. — 2) Событія въ отечествѣ за тотъ же мѣсяць. Стр. 12.
- IV. ДОМОДОВОДСТВО, СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО И ПРОМЫШЛЕННОСТЬ ВООНМЕ. Взглядъ на современное состояніе сельскаго хозяйства въ Россіи. Статья седьмая. Управление. (Общій обзоръ управления сельскими вѣдѣніи въ Россіи.—Обязанности русской управленія.—Главнѣйшія причины упадка дворянскихъ имѣній.—Восстановленіе земледѣльческихъ школъ.—Образованіе германскихъ управленій.—Проектъ учрежденія земледѣльческихъ школъ.—Общій обзоръ управленія.—Управленіе оброчныхъ имѣніемъ.—Управленіе баршвинскимъ имѣніемъ.) ПАРОНА Ф. УНГЕРЬ-ШТЕРН-БЕРГА. Стр. 15.
- V. КРИТИКА. Чтенія въ Императорскомъ Обществѣ Исторіи и Древности Россійскихъ при Московскомъ Университетѣ. № 17 5, 6, 7, 8 и 9 (1847). Стр. 47.
- VI. БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ХРОНИКА. Русскія книги, вышедшія въ сентябрѣ 1847 года: Отвѣтъ Исторіи Русской Поэзіи, А. Милославскаго.—Занески Русскаго Географическаго Общества, кн. вторая.—Исторія Великобританскаго Флота, соч. Джесса.—Курсъ Филологической Хавии, А. Хоменскаго.—Сборникъ Газетъ Кавказа, первое полугодіе 1847 года.—Животная Зинаковскаго, томъ 1, вып. 1.—Военная Сила и Устройство Германскаго Союза, К. Ф. Шпора.—Русско-грузинскій Словарь, А. Чубинскаго.—Краткая Русская Грамматика на грузинскомъ языкѣ.—Заводская Книга вытравившихъ лошадей.—О жизни и государственныхъ заслугахъ А. Д. Балашова.—Новая Библиотека для Воспитанія, изд. И. Рибжинскаго, кн. восьмая.—Дополн. соч. Д. Гудзевича.—Учебная Географическая Атласъ, г. Алексеева.—Государь въ экзаменахъ, Рипова и Альбрехта Ваншюла.—Священная Исторія Ветхаго и Новаго Завета.—Краткая Исторія Христіанской Церкви, М. Богданова.—Руководство къ первоначальному изученію всеобщей исторіи, Фолднера.—Краткое начертаніе русской исторіи, П. Кайданова, изд. 7-е.—Учитель Англійскаго Языка, соч. Г. Самборскаго.—Посланіе Мары Савиной, П. Кушнерева.—Путеш. въ Персидскіе Востокъ, Жюль.—Соборы иерей Платона Чернова.—Исторія Великихъ Романовичахъ, г. де Вальбока: Студентъ Поневъ.—Малытскій Коммандоръ, Е. Сю.—Казанская Исторія, Н. Важенкова.—Проверка, соч. А. Гол.—Сокровищница тайны жизни, Стр. 67. — 2) Книги, издаваемыя въ Россіи на иностранныхъ языкахъ: De Viris Historicis viris Romae.—Fragmens Littéraires, par TA. Comte.—Deutsches Lesebuch, v. II, v. Leubow.—Travels de St. Pétersbourg à Stettin, par I-ff et B-ek. Стр. 123.—3) Библиографическія Известія. Стр. 125.
- VII. ИНОСТРАННАЯ ЛИТЕРАТУРА. Германская Литература: Перипетика Шиллера съ Коринфомъ отъ 1784 года до смерти Шиллера. Стр. 1.
- VIII. СМѢСЬ. Биогрѣфія: 1) Адамъ Смитъ. Стр. 103.
- 2) Рассказъ о соборныхъ золотыхъ монетахъ. Статья черепная. (Оскачаніе): Бурты и ихъ бытъ.—Тунгусы.—Князь Гагмаръ.—Бытъ бродячихъ Тунгусовъ.—Алтайскіе каменщики.—Шаманъ.—Покореніе инородцевъ, ихъ раздѣленіе и права.—Распространеніе христіанства.—Чукотскіе города.—Развалины.—Кони.—Куртаны.—Петеры.—Минеральныя воды. П. Н. Стр. 114.
- 3) Записки о Гетторовскато Книж. Е. И. СНАСКОГО. Стр. 134.
- 4) Русалка, какъ сюжетъ вліянія (статуя русскаго художника, г. Стассера). П. д-ва. Стр. 144.
- 5) Изъ записокъ Шенурна, (Правы, обичаи, полярныя, севѣрныя). А. ХАРИТОНОВА. Стр. 148.

В это время он снова начал писать — сначала небольшие библиографические заметки (в «Отечественных записках» 1847), потом повести «Противоречия» (там же, ноябрь 1847) и «Запутанное дело» (март 1848)

Эта книга находится в библиотечном фонде Белгородского ГАУ



Ш4Р1

С16

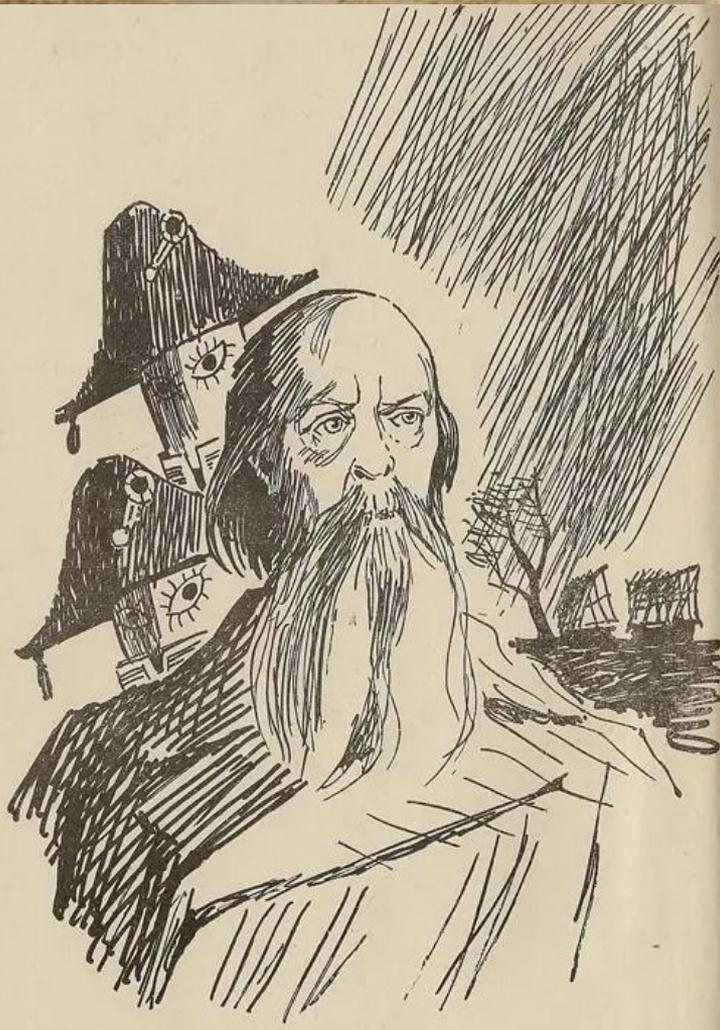
Салтыков-Щедрин М.Е. Сочинения: в 10 т. Т.10.
Пошехонская старина / М.Е. Салтыков-Щедрин. – М. :
Правда, 1988. – 576 с.

«Пошехонская старина» - одно из самых ярких и необычных произведений русской литературы. Светлые, поэтические детские воспоминания и беспощадно реалистичные суровые картины жизни в усадьбе помещиков-крепостников в середине XIX века со всей полнотой отображают интересный и противоречивый отрезок российской истории





Уже в библиографических заметках у М.Е. Салтыкова-Щедрина проглядывает образ мыслей автора — его отвращение к рутине, к прописной морали, к крепостному праву, местами попадаются и блестящие насмешливого юмора



В то же время император создал особый секретный комитет, который приступил к «ревизии русской литературы» и обратил внимание на повести М.Е. Салтыкова-Щедрина



М.Е. Салтыков-Щедрин только получил повышение до титулярного советника, когда 20 апреля 1848 года в его квартире появился жандарм с предписанием ехать в какую-то «северную трущобу». Писателя выслали на службу в Вятку. Он прожил там до ноября 1855 года, и все это время ему было запрещено писать



Велгородский ГАУ
Управление библиотечно-
информационных ресурсов

**Дом, в котором в 1848-1855 годах
жил М.Е. Салтыков-Щедрин**

Связи с прежней жизнью разом порвались; редко кто обо мне вспомнил, да я и сам не чувствовал потребности возвращаться к прошедшему. Новая жизнь со всех сторон обступила меня <...> Целых восемь лет я вел скитальческую жизнь в глухом краю. И возлежал на лоне у начальника края, и был отметаем от оного; был и украшением общества, и заразою его; и удачи, и невзгоды — все испытал, что можно испытать на страже обязательной службы, среди не особенно брезгливых по служебной части коллег. Конца этому положению я не предвидел. Сначала делал некоторые попытки, чтобы высвободиться, но чем дальше шел вглубь, тем более и более обживался.



**Михаил Салтыков-Щедрин,
цикл очерков «Мелочи жизни»,
1887 год**



**В Вятском губернском правлении
М.Е. Салтыков-Щедрин служил
младшим чиновником. Но уже через
два месяца губернатор назначил его
своим старшим чиновником для
особых поручений. Писатель
расследовал мелкие дела**



Вскоре писателя назначили советником Губернского управления. Он возглавил хозяйственное отделение, усмирлял крестьянские бунты и ездил со следственными делами по Вятской, Пермской, Казанской и Нижегородской губерниям. Так М.Е. Салтыков-Щедрин наблюдал за крестьянской и чиновничьей жизнью, которую впоследствии описал во многих своих произведениях

ГУБЕРНСКІЕ ОЧЕРКИ.

ИЗЪ ЗАПИСОКЪ

ОТСТАВНАГО НАДВОРНАГО СОВѢТНИКА

ЩЕДРИНА.

СОБРАЛЪ И ИЗДАЛЪ М. Е. САЛТЫКОВЪ.

ТОМЪ ПЕРВЫЙ.

МОСКВА.

ВЪ ТИПОГРАФИИ КАТКОВА И К^о.

1857.

По возвращении из ссылки М.Е. Салтыков переработал опыт общения с чиновниками русской глубинки и под псевдонимом Николай Щедрин опубликовал цикл рассказов «Губернские очерки», воссоздав характерные типажи жителей России



Сочинения ждал большой успех, имя автора, впоследствии написавшего немало книг, в первую очередь будут связывать с «Очерками», исследователи творчества писателя назовут их знаковым этапом в развитии русской литературы



„Губернские очерки“ Салтыкова... ни к чему не приведут, иной, пожалуй, еще выучится по ним большей доверности и тонкости в злоупотреблениях... Нельзя не сознаться, что у нас есть свои домашние Герцены, которые едва ли не опаснее Лондонского.

Окружной валесский генерал Кушников в „Губернских очерках“.

Рисунок П. Амвросовского



Перех вами восстанет мартина Никова, окруженный маленькими Гужими, Иосима, не помнящими еще о проезде брата своего Иосифа. Там на даче матери-природы, сладко отдохнуть ему от тревог житейских, сладко вести хорошую беседу с своею совестью, сладко сознавать, что он ЧЕЛОВЕК КАЗЕННЫХ ДЕНЕГ НЕ РАСТРАЧАЮЩИЙ, СВОИ БЕРЕГУЩИЙ, ЧУЖИХ НЕ ЖЕЛАЮЩИЙ.



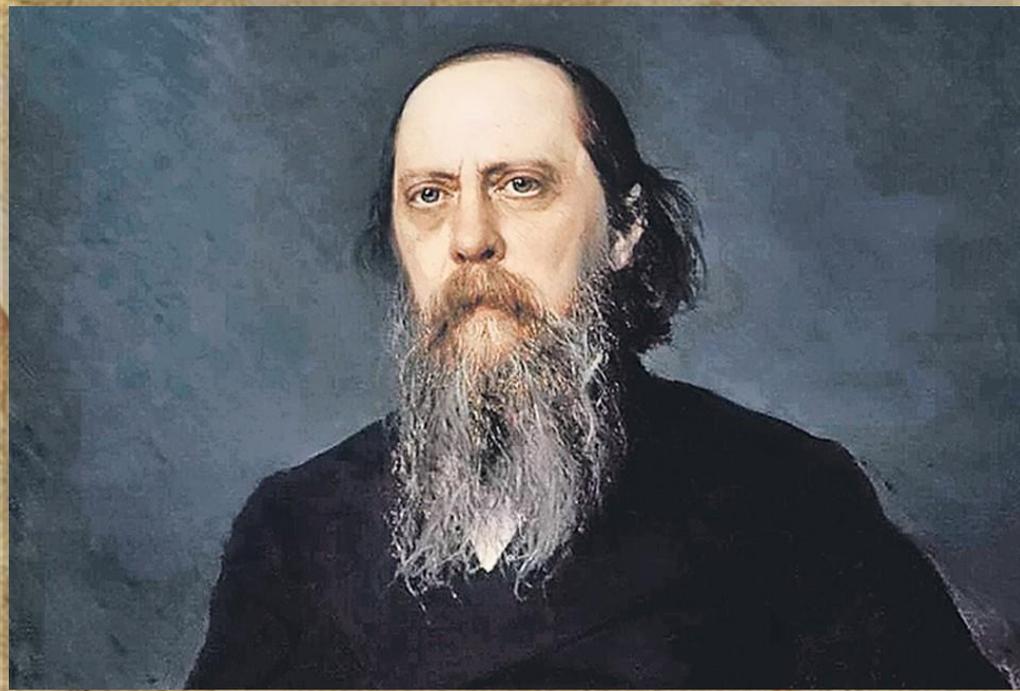
Иллюстрации к „Губернским очеркам“ из журнала „Сын отечества“.



— Какое мысле направление странно принимает литература— все как-то жарены индусы и так невозможно потому что азда воиں сопелел, тед сел!— Это такой интел, который ничего, кроме азда-лон тонкиа, вынуть из себя не может, и жарту этому жежному шесту, предлагат нашою кузь-свадатель, что это невпритина...

Рисунок Лебедева

В рассказах с особой теплотой описываются простые люди-работяги. Создавая образы дворян и чиновников, Михаил Евграфович вел речь не только об основах крепостного права, но и акцентировал внимание на моральной стороне представителей высшего сословия и нравственных основах государственности



Существует несколько версий происхождения псевдонима Щедрин. Первая: в поместье Салтыковых жило много крестьян с такой фамилией. Вторая: Щедрин – фамилия купца, участника раскольнического движения, дело которого писатель расследовал в силу служебных обязанностей



Е. А. Салтыкова (урожденная Болтина), 1864

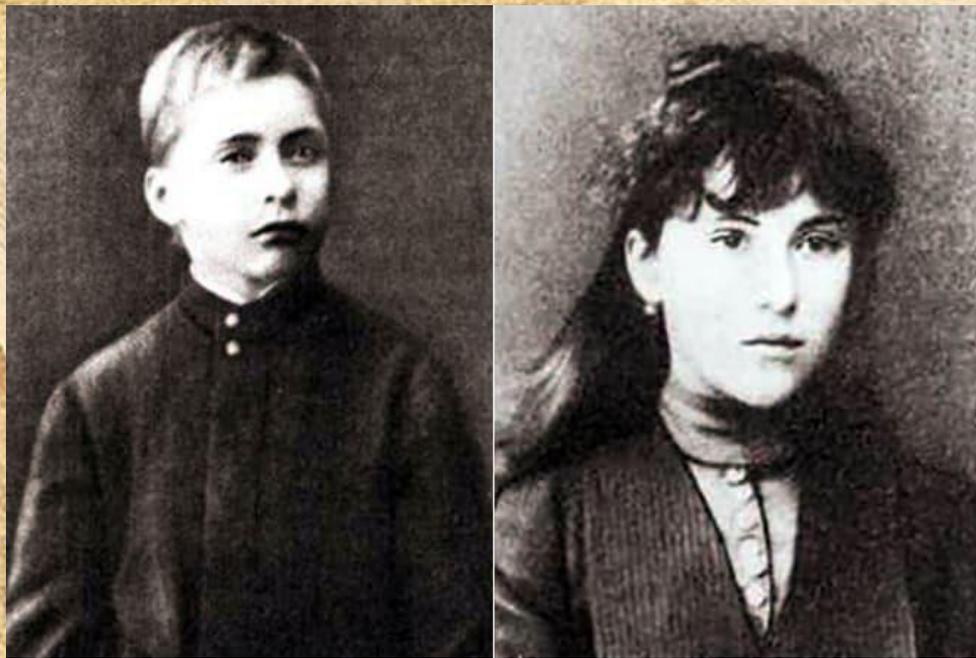
**С супругой Елизаветой Михаил Салтыков
познакомился в вятской ссылке.
Девушка оказалась дочерью
непосредственного начальника,
писателя, вице-губернатора
Аполлона Петровича Болтина**



Молодые люди поженились в июне 1856 года. Отношения в новой семье складывались сложно, супруги часто ссорились, сказывалась разница характеров: Михаил - прямой, вспыльчивый, в доме его боялись. Елизавета же, наоборот, мягкая и терпеливая, не обремененная знаниями наук. М.Е. Салтыкову не нравились жеманство и кокетство жены



Елизавета любила красивую жизнь и требовала соответствующего финансового содержания. В этом муж, дослужившийся до звания вице-губернатора, еще мог поспособствовать, но постоянно влезал в долги и называл приобретение собственности безалаберным поступком



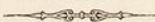
Тем не менее, Елизавета и Михаил прожили вместе всю жизнь. Жена переписывала произведения мужа, оказалась хорошей хозяйкой, после смерти писателя грамотно распорядилась наследством, благодаря чему семья не испытывала нужду. В браке родились дочь Елизавета и сын Константин

Р1
С-16

ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА

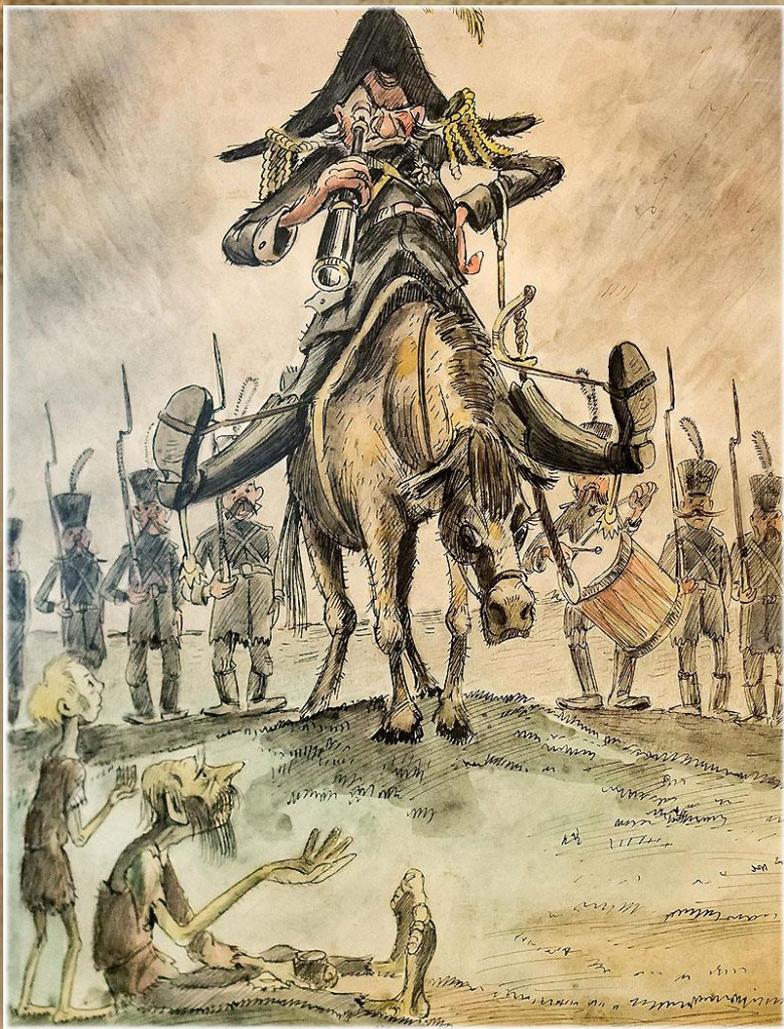
ПО ПОДЛИННЫМЪ ДОКУМЕНТАМЪ ИЗДАЛЪ

М. Е. САЛТЫКОВЪ (Щедринъ)



С.-ПЕТЕРБУРГЪ
ТИПОГРАФИЯ А. С. СУВОРИНА, ОТЕЦЕВЪ ПЕР., Д. № 11—2
1879

Вершиной творчества русского прозаика считается «История одного города». Сатирический рассказ, полный аллегории и гротеска, современники оценили не сразу. Более того, автора поначалу обвинили в том, что он насмехается над обществом и пытается очернить исторические факты



В главных героях-градоначальниках показана богатая палитра человеческих характеров и общественных устоев – взяточники, карьеристы, равнодушные, одержимые абсурдными целями, откровенные глупцы. Простой же народ выступает как слепо подчиняющаяся, готовая все стерпеть серая масса, которая действует решительно, только оказавшись на краю гибели

Эта книга находится в библиотечном фонде Белгородского ГАУ



Ш4Р1

С16

Салтыков-Щедрин М.Е. История одного города. Невинные рассказы. Сатиры в прозе / М. Е. Салтыков-Щедрин. – М. : Правда, 1989. – 480 с.

«История одного города» – это понятный в любом уголке Земли роман о человеке как существе общественном, о человеке во власти, об отношениях власти и народа. Это роман о нашем мироустройстве, о его опорах и его безднах. Сборник дополнен «Невинными рассказами» и «Сатирами в прозе»

Ш4Р1
С16



ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ПРОЗА



М.Е.
САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН
ИСТОРИЯ
ОДНОГО ГОРОДА



В 1869 году М.Е. Салтыков-Щедрин создал свои первые сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и «Дикий помещик». В них писатель снова высмеивал помещичье-бюрократическую систему и воспевал крестьянский труд. Его сказки напоминали басни: в них были подтекст, мораль и много иносказаний



«Дикий помещик» – живое и веселое произведение с легким налетом цинизма, в котором простой народ-труженик открыто противопоставляется самодуру-помещику



Малодушие и трусость М.Е. Салтыков-Щедрин высмеял в «Премудром пескаре». Произведение, несмотря на то, что именуется сказкой, адресовано вовсе не детям. Философский смысл повествования о рыбе, наделенной человеческими качествами, заключен в том, что одинокое существование, замкнутое только на собственном благополучии – ничтожно

Эта книга находится в библиотечном фонде Белгородского ГАУ



Ш4Р1

С16

Салтыков-Щедрин М.Е. Избранное / М.Е. Салтыков-Щедрин. – М. : Профиздат, 1993. - 320 с.

В книгу вошли знакомые всем со школьной скамьи произведения «Сказки», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Пропала совесть», «Дикий помещик», «Коняга» и др.



Эта книга находится в библиотечном фонде Белгородского ГАУ



Коростелева В. Вечно живые сказки Салтыкова-Щедрина / В. Коростелева // Сельская жизнь. – 2011. – №4. – 25 янв.

К сказочному жанру М.Е. Салтыков-Щедрин прибегал в своем творчестве часто. Не случайно расцвет этого жанра приходится у него на 80-е годы. Именно в этот период разгула политической реакции в России сатирику приходилось выискивать форму, наиболее удобную для обхода цензуры и вместе с тем наиболее близкую простому народу



ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ
ЗАПИСКИ

ЖУРНАЛЪ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ, ПОЛИТИЧЕСКІЙ И УЧЕНЫИ,

ТОМЪ СЛХХVI.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

Въ типографіи А. А. Кравцоваго, (Литовск. № 88).

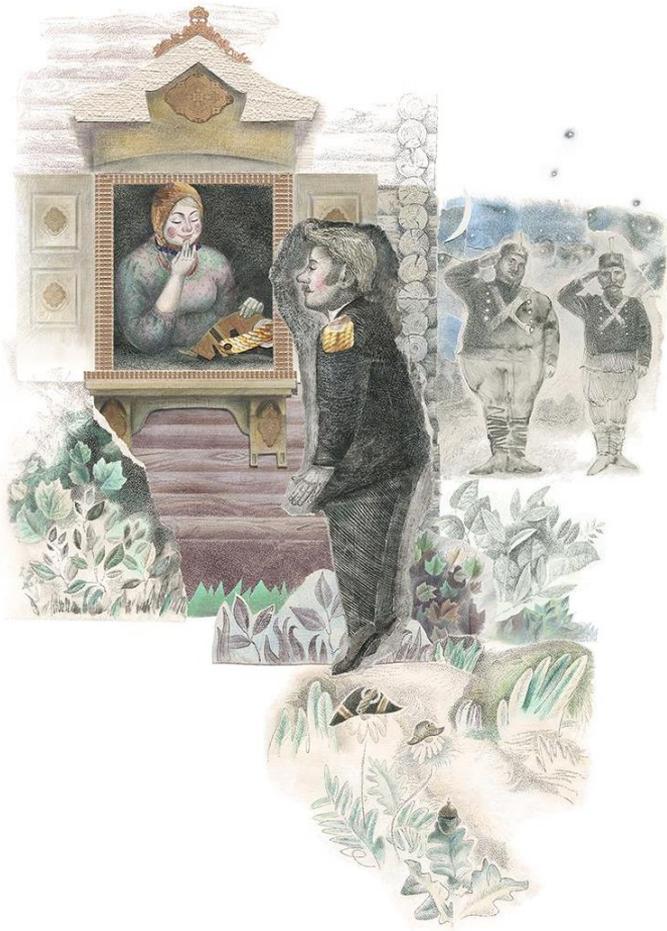
1868.

Литературное творчество
М.Е. Салтыкова-Щедрина получило
дополнительную подпитку, когда
прозаик начал работать в редакции
журнала «Отечественные записки»



Редакционной работой М.Е. Салтыков-Щедрин занимался неутомимо и страстно, живо принимая к сердцу всё, касающееся журнала.

Окружённый людьми ему симпатичными и с ним солидарными, Михаил Салтыков чувствовал себя благодаря «Отечественным запискам» в постоянном общении с читателями, на постоянной, если можно так выразиться, службе у литературы, которую он так горячо любил



Основная масса собственных сочинений М.Е. Салтыкова-Щедрина также вышла на страницах «Записок». В их числе - «Убежище Монрепо», по словам литературоведов – калька семейной жизни писателя, ставшего вице-губернатором, «Дневник провинциала в Петербурге» - книга о не переводящихся на Руси авантюристах, «Помпадурсы и помпадурши», «Письма из провинции»

Эта книга находится в библиотечном фонде Белгородского ГАУ



Ш4Р1

С16

Салтыков-Щедрин М.Е. Сочинения: в 10 т. Т.2.

Помпадурсы и помпадурши / М.Е. Салтыков-Щедрин. –

М. : Правда, 1988. – 544 с.

Одно из самых популярных произведений
М.Е.Салтыкова-Щедрина «Помпадурсы и помпадурши»,
в котором писатель в художественно яркой, острой,
сатирической форме показывает царскую бюрократию и
политический строй самодержавия



ГОСПОДА ГОЛОВЛЕВЫ

СОЧИНЕНИЕ

М. Е. САЛТЫКОВА (Щедрина)



С.-ПЕТЕРБУРГЪ

ТИПОГРАФИЯ А. С. СУВОРИНА, ЭРТЕЛЕВЪ ПЕР., Д. 11—2

1880

В 1880-м отдельной книгой опубликован эпохальный остросоциальный роман «Господа Головлевы» - повествование о семье, в которой главная цель – обогащение и праздный образ жизни, дети давно превратились в обузу для матери, в целом семья живет не по закону божьему и, не замечая того, движется к самоуничтожению

Эта книга находится в библиотечном фонде Белгородского ГАУ



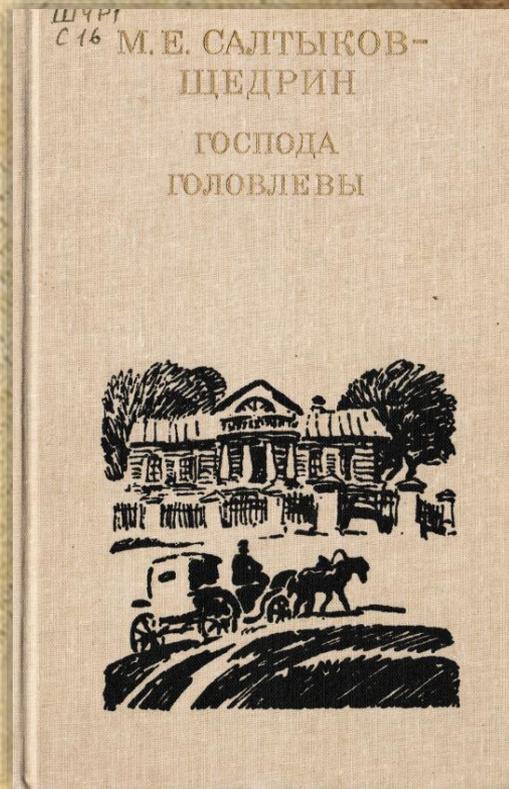
Ш4Р1

С16

Салтыков-Щедрин М.Е. Господа Головлевы: роман /
М.Е. Салтыков-Щедрин. – М. : Худож. лит., 1989. – 303 с.

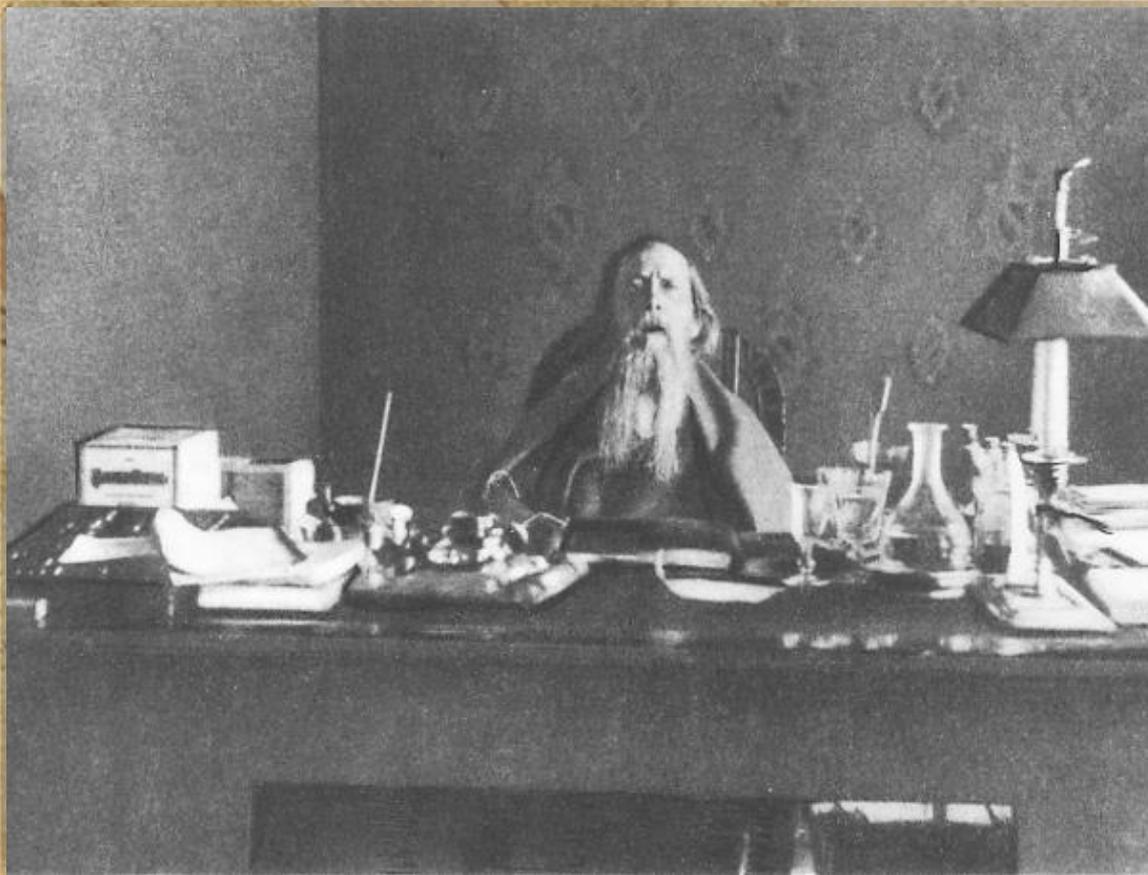
Россия, середина XIX в. Крепостное право уже на исходе.

Однако семья помещиков Головлевых еще вполне процветает и все более расширяет границы и без того обширных своих имений. Заслуга в том всецело принадлежит хозяйке - Арине Петровне Головлевой. Муж ее, как смолоду был безалаберным и бездельным, так и остался





Здоровье немолодого писателя, страдавшего от ревматизма, сильно подорвало закрытие «Отечественных записок» в 1884 году. Издание было признано распространителем вредных идей, а сотрудники редакции – членами тайного общества



И тем не менее писатель трудился до последнего: за несколько дней до смерти он начал писать произведение «Забывшие слова»

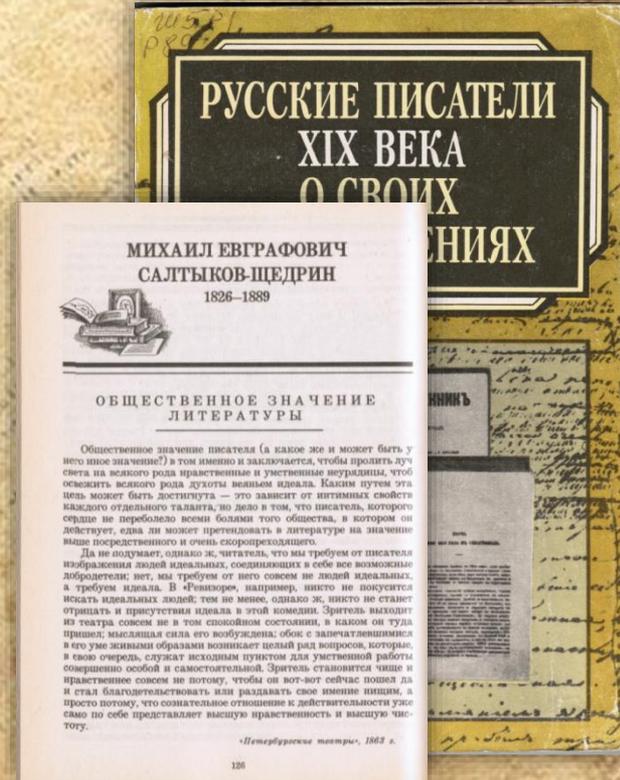
Эта книга находится в библиотечном фонде Белгородского ГАУ



Ш5Р1
Р89

Русские писатели XIX века о своих произведениях:
Хрестоматия историко-литературных материалов /
сост. И.Е. Каплан. – М. : Новая школа, 1995. – 208 с.

Книга знакомит с оценками, которые давали своим творениям А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов и другие писатели. В нее включены фрагменты из их писем и статей, раскрывающих смысл и своеобразие многих стихотворений, романов, пьес. В авторских признаниях выявляется личность писателя, его высокая духовная культура и благородство натуры





**Умер Михаил Евграфович
в мае 1889 года от осложнений,
вызванных простудой.
Согласно завещанию писателя
похоронили на Волковском
кладбище Санкт-Петербурга**



Бюст М.Е. Салтыкова-Щедрина (Рязань)



**Памятник М.Е. Салтыкову-Щедрину
в поселке Лебяжье Ленинградской области**



**Памятник М. Е. Салтыкову-Щедрину
в г. Талдом Московской области**

Эта книга находится в библиотечном фонде Белгородского ГАУ

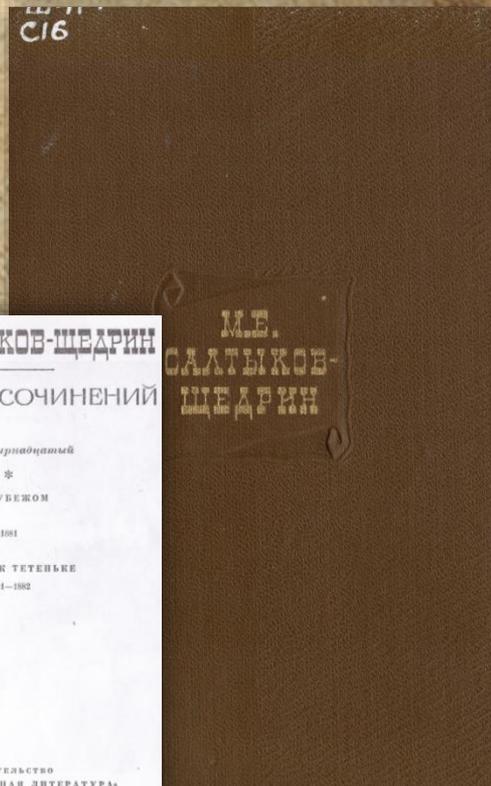


Ш4Р1

С16

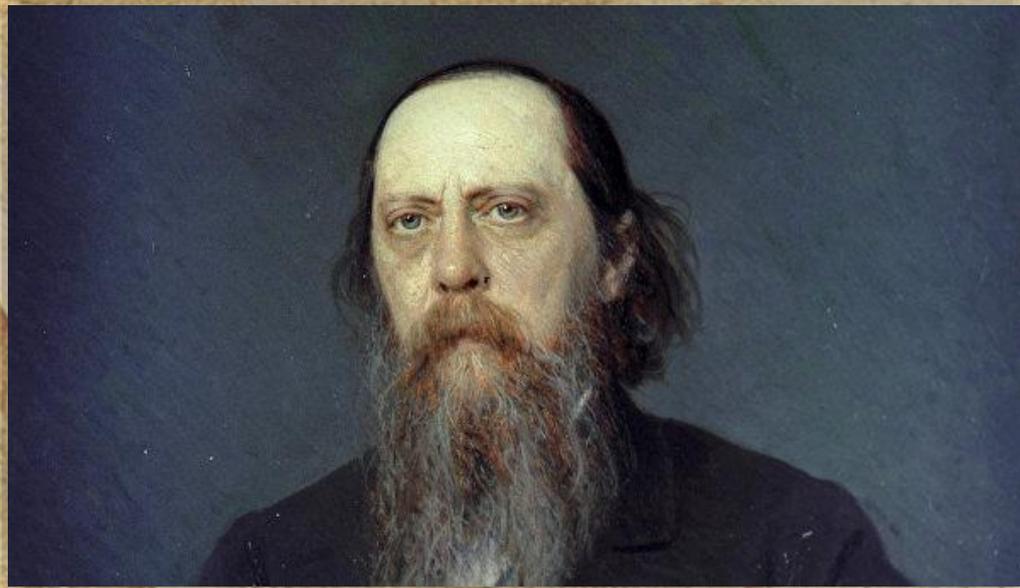
Салтыков-Щедрин М.Е. Сочинения в 20 т. Т. 14. За рубежом. Письма к тетеньке / М.Е. Салтыков-Щедрин. – М. : «Худож. лит.», 1972. – 704 с.

В книге рассмотрена политическая жизнь Западной Европы в 1880 году. Вместе с тем эта книга не только о Западе, но и о России. Осмысление зарубежной действительности дало писателю возможность еще глубже понять социально-политические проблемы своей страны





**Библиотека имени М.Е. Салтыкова-Щедрина
В Санкт-Петербурге**



Творчество М.Е. Салтыкова - Щедрина отразило все важнейшие общественно-политические процессы второй половины XIX века. Его сатира, несущая в себе революционно-освободительные идеи, провидела далеко вперед. Прошло более века после его смерти, а мы убеждаемся, что проблемы и образы щедринской сатиры по-прежнему актуальны