

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Алейник Станислав Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 10.10.2022 12:42:55

Уникальный программный идентификатор:

5258223550ea9f1b12372ca1609b644b7318006af6355801f388f917e1751f6e

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В.Я.ГОРИНА»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан агрономического факультета



\_\_\_\_\_ А.В. Акинчин

\_\_\_\_\_ 23 июня

\_\_\_\_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРОВ И ЭКСТЕРЬЕРОВ**

Направление подготовки/специальность;

**35.03 10 – Ландшафтная архитектура**

Направленность (профиль):

**Садово-парковое и ландшафтное строительство**

Квалификация: бакалавр

Год начала подготовки: 2022

Майский, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учётом требований:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки / специальности 35.03.10 - «Ландшафтная архитектура», утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 01 августа 2017 г. № 736;
- порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 № 245;
- профессионального стандарта «Специалист по благоустройству и озеленению территорий и объектов», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 9 сентября 2020 года N 599н.


**Составитель:** кандидат с.-х. наук, доцент Сергеева Валентина Алексеевна

**Рассмотрена** на заседании кафедры земледелия, агрохимии, землеустройства, экологии и ландшафтной архитектуры  
« 18 » мая 2022 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Ширяев А.В.

**Согласована** с выпускающей кафедрой земледелия, агрохимии, землеустройства, экологии и ландшафтной архитектуры  
« 18 » мая 2022 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Ширяев А.В.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы \_\_\_\_\_  Партолин И.В., доцент, к.б.н.

## «Современный дизайн интерьеров и экстерьеров»

### 1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью изучения дисциплины является - получение теоретических и практических навыков создания растительных композиций для оформления интерьеров и экстерьеров, озеленения помещений и создания зимних садов, профессиональная подготовка специалистов в области зеленого строительства и благоустройства объектов городских насаждений и частных земельных владений, эксплуатируемых кровель.

Задачи дисциплины:

- изучить основные разновидности растительных композиций и правила их размещения в интерьере и экстерьере;
- изучить основные стили, приемы и законы ландшафтного проектирования;
- познакомиться с проектной документацией в области ландшафтного дизайна;
- применять знания по устройству газонов, посадке деревьев и кустарников, проведению уходов за насаждениями на практике;
- получить навыки для составления проекта ландшафтного дизайна;
- научиться выполнять проекты зимних садов и фито дизайна интерьера и экстерьера;
- уметь составлять проектную документацию, подготавливать спецификацию и сметы затрат;
- овладеть навыками презентации проектной работы.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ООП)

### 2.1. Цикл (раздел) ОПОП, к которому относится дисциплина

Дисциплина «Современный дизайн интерьеров и экстерьеров» входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений дисциплин ФГОС (Б1.В.10), позволяющих сформировать профессионально-личностные качества студентов по выбранному направлению, необходимые для решения задач профессиональной деятельности.

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

### 2.2. Логическая взаимосвязь с другими частями ООП

<p><b>Наименование предшествующих дисциплин, практик, на которых базируется данная дисциплина (модуль)</b></p>	<p>Дисциплина базируется на знаниях дисциплин: Ботаника, Архитектурная графика и основы композиций, Почвоведение с основами геологии, Агрохимия, Экологические основы природопользования, Земледелие, Декоративная дендрология, декоративное растениеводство, Физиология декоративных растений, ланд-</p>
--	---

<p><b>Требования к предварительной подготовке обучающихся</b></p>	<p>шафтное проектирование</p> <p><b>знать:</b> морфологические признаки наиболее распространенных в регионах растений; принципы оценки физиологического состояния растений; основы ландшафтной композиции, принципы ландшафтно-пространственной организации, системы озелененных территорий;</p> <p><b>уметь:</b> подбирать методы и технологии формирования естественных и искусственных насаждений на объектах ландшафтной архитектуры, технологии ведения озеленительных работ в различных экологических условиях, формировать типы пространственной структуры насаждений на объектах ландшафтной архитектуры при их содержании;</p> <p><b>владеть:</b> актуальными инженерными проблемами проектирования; основными направлениями и методологией современного ландшафтно-го проектирования при формировании объектов ландшафтной архитектуры с высокой экологической устойчивостью;</p>
---	---

### III. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Коды компетенций	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3	Способен осуществлять графическое и текстовое оформление проектных материалов, в том числе визуализацию решений с использованием ручной и компьютерной графики	<p><b>ПК-3.1</b></p> <p>Определяет основные методы изображения, визуализации, моделирования и автоматизированного проектирования как способов выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ современные тенденции ландшафтного искусства, благоустройство и озеленения городской среды;</li> <li>✓ особенности обустройства и озеленения интерьеров и экстерьеров;</li> <li>✓ особенности производства и использования материала;</li> <li>✓ отличительные художественные приемы, характерные для различных стилей садов;</li> <li>✓ основы устройства газонов, композиций из деревьев и кустарников, цветочного оформления с использованием природных материалов, ландшафтного освещения;</li> <li>✓ приемы выявления функционально-композиционных возможностей участка;</li> <li>✓ принципы формирования совершенного ландшафтного про-</li> </ul>

		<p>странства и основные приемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ этапы ландшафтного проектирования;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формировать типы пространственной структуры насаждений на объектах ландшафтной архитектуры при их содержании;</li> <li>✓ выполнять графические и макетные работы, связанные с проектированием интерьеров зданий и городских пространств;</li> <li>✓ оценить факторы, определяющие возможность использования кровель зданий и сооружений в качестве архитектурно-ландшафтного объекта;</li> <li>✓ сформировать ассортимент растений для озеленения и порядок ухода за ними;</li> <li>✓ проектировать интерьеры и экстерьеры в определенных стилях;</li> <li>✓ применять в процессе проектирования интерьеров и экстерьеров современные технологии (компьютерные, фотосъемку и др.);</li> <li>✓ проводить архитектурно-ландшафтную оценку территории.</li> <li>✓ обосновывать, отстаивать и защищать проект;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ навыками создания современного интерьера и экстерьера;</li> <li>✓ навыками постановки творческих задач и их решения;</li> <li>✓ навыками самостоятельного создания художественного образа интерьеров;</li> <li>✓ нормативными показателями при проектировании зеленых насаждений;</li> <li>✓ актуальными инженерными проблемами проектирования интерьеров,</li> <li>✓ методами анализа и устранения причин повреждений насаждений на объектах ландшафтной архитектуры;</li> <li>✓ методикой составления и оформления проектной документации, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;</li> </ul>
--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ техникой фотографирования и обработки фотоматериалов;</li> <li>✓ методикой организации процесса индивидуального и группового проектирования интерьеров и экстерьеров</li> </ul>
		<p><b>ПК-3.2</b> Использует основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ основные программы, применяемые при проектировании дизайна интерьеров и экстерьеров;</li> <li>✓ этапы разработки дизайна интерьера;</li> <li>✓ особенности конструктивных и эксплуатационных решений;</li> <li>✓ нормы ограничений при использовании эксплуатируемых кровель;</li> <li>✓ основные виды оборудования и средств отделки интерьеров разного назначения;</li> <li>✓ теоретические основы и методы проектирования в графическом, промышленном и др. видах современного дизайна интерьеров и экстерьеров;</li> <li>✓ приемы и методы визуализации интерьеров и экстерьеров, используя компьютерную графику;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ грамотно строить проектную работу от идеи до воплощения стилей интерьеров и экстерьеров;</li> <li>✓ комплексно решать функционально-художественные и инженерно-конструктивные задачи проектирования средовых объектов и систем;</li> <li>✓ подбирать методы и технологии формирования естественных и искусственных насаждений на объектах ландшафтной архитектуры,</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ комплексом программ проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и дизайна</li> <li>✓ техническими приёмами разработки проектного решения и исполнительским мастерством при проектировании современного ди-</li> </ul>

			зайна интерьеров и экстерьеров; ✓ компьютерными технологиями современного дизайна; ✓ креативно мыслить, искать и находить оригинальные, нестандартные решения интерьеров и экстерьеров; ✓ актуальными инженерными проблемами проектирования, ✓ знаниями, принципами и требованиями, необходимыми при проектировании объектов на искусственном основании; ✓ терминологией дизайнера;
--	--	--	--

#### IV. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

##### 4.1. Распределение объема учебной работы по формам обучения

Вид работы (в соответствии с учебным планом)	Объем учебной работы, час	
	Очная	Заочная
Формы обучения (вносятся данные по реализуемым формам)	Курс 3, семестр 6	Курс 3 Семестр 6
Семестр изучения дисциплины	Курс 3, семестр 6	Курс 3 Семестр 6
Общая трудоемкость, всего, час	216	216
зачетные единицы	6	6
<b>1. Контактная работа</b>		
<b>1.1. Контактная аудиторная работа (всего)</b>	<b>78,4</b>	<b>29,9</b>
В том числе:		
Лекции (Лек)	30	8
Лабораторные занятия (Лаб)		
Практические занятия (Пр)	42	8
Установочные занятия (УЗ)		2
Предэкзаменационные консультации (Конс)	2	-
Текущие консультации (ТК)	-	7,5
<b>1.2. Промежуточная аттестация</b>		
Зачет (КЗ)		
Экзамен (КЭ)	0,4	0,4
Выполнение курсовой работы (проекта) (КНKP)	4	4
Выполнение контрольной работы (ККН)	-	
<b>1.3. Контактная внеаудиторная работа (контроль)</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>2. Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>131,6</b>	<b>182,1</b>
в том числе:		
Самостоятельная работа по проработке лекционного материала	23,6	27,1
Самостоятельная работа по подготовке к лабораторно - практическим занятиям	25	3
Работа над темами (вопросами), вынесенными на самостоятельное изучение	47	84
Самостоятельная работа по видам индивидуальных заданий: подготовка реферата (контрольной работы)	20	20
Подготовка к экзамену	16	16

## 4.2 Общая структура дисциплины и виды учебной работы

Наименование модулей и разделов дисциплины	Объемы видов учебной работы по формам обучения, час							
	Очная форма обучения				Заочная форма обучения			
	Всего	Лекции	Лабораторно-практич. занятия	Самостоятельная работа	Всего	Лекции	Лабораторно-практич. занятия	Самостоятельная работа
1	2	3	4	6	7	8	9	11
<b>Модуль 1. «История развития современного дизайна»</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>38</b>	<b>59</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>55</b>
1.Тенденции развития современного дизайна интерьеров и экстерьеров	22	4	4	14	16	1	-	15
2.Сады на крыше, «висячие сады» и вертикальное озеленение	14	2	2	10	16	1	-	15
3 История создания и типы зимних садов. Виды водоемов и декоративное оформление зимнего сада.	20	4	4	12	27	1	1	25
<i>Итоговое занятие по модулю 1</i>	<b>4</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	-	-	-	-
<b>Модуль 2. «Стили современного дизайна интерьеров и экстерьеров»</b>	<b>77</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>53</b>	<b>81</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>75</b>
1. История зарождения и значение исторических стилей в дизайне интерьеров и экстерьеров.	24	4	4	16	27	1	1	25
2.Этнические стили в дизайне интерьера и экстерьера и их традиционные мотивы..	21	2	4	15	22	1	1	20
3.Тенденция развития современных стилей дизайна интерьеров и экстерьеров и их применение.	28	4	4	20	32	1	1	30
<i>Итоговое занятие по модулю 2</i>	<b>4</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	-	-	-	-
<b>Модуль 3. «Классификация растений, виды и средства композиций современного дизайна интерьеров и экстерьеров»</b>	<b>60,6</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>40,6</b>	<b>58,1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>52,1</b>
1.Классификация, группировка, характеристика тропических и субтропических растений.	18	4	4	10	22	1	1	20
2. Фито композиции, виды и принципы построения орнамента при проектировании дизайна	15	2	4	9	11	-	1	10
3.Плоскостные, объемно-пространственные композиции дизайна.	13	2	2	9	11	-	1	10
4. Основные стили и формы флористического оформления интерьера	15	2	4	9	14,1	1	1	12,1
<i>Итоговое занятие по модулю 3</i>	<b>5,6</b>		<b>2</b>	<b>3,6</b>	-		-	-
<i>Предэкзаменационные консультации</i>			2					-
<i>Текущие консультации</i>			-					7,5
<i>Установочные занятия</i>			-					2



Наименование модулей и разделов дисциплины	Объемы видов учебной работы по формам обучения, час							
	Очная форма обучения				Заочная форма обучения			
	Всего	Лекции	Лабораторно-практич. занятия	Самостоятельная работа	Всего	Лекции	Лабораторно-практич. занятия	Самостоятельная работа
1	2	3	4	6	7	8	9	11
<i>Промежуточная аттестация</i>	4,4				4,4			
<i>Контактная аудиторная работа (всего)</i>	78,4	30	42	-	29,9	8	8	-
<i>Контактная внеаудиторная работа (всего)</i>	6				4			
<i>Самостоятельная работа (всего)</i>	131,6				182,1			
<i>Общая трудоемкость</i>	216				216			

### 4.3 Содержание дисциплины

Наименование и содержание модулей и разделов дисциплины
<b>Модуль 1. «История развития современного дизайна»</b>
<b>1. Тенденции развития современного дизайна интерьеров и экстерьеров</b>
1.1. История и дизайнерские приемы интерьеров и экстерьеров
1.2. Цель, задачи, правила дизайна по А.М.Гродзинскому
1.3. Типизация и экологическая характеристика основных видов дизайна интерьеров
1.4. Роль растений по расположению в композиции.
1.5. Технический проект дизайна озеленения интерьеров и экстерьеров
<b>2. Сады на крыше, «висячие сады» и вертикальное озеленение</b>
2.1. Висячие сады: значение, история. «Верхний и нижний» висячие сады в России.
2.2. Озеленение крыш, включая вертикальное: эффективность, преимущества и недостатки.
2.3. Типы «зеленых крыш»: интенсивное и экстенсивное озеленение. Современная методика озеленения. Стоимость установки, недостатки, проектирование.
2.4. Основные критерии выбора растений на искусственных основаниях.
2.5. Экология, биоценоз, декоративность «сада на крыше».
2.6. Рекомендуемый ассортимент растений для озеленения крыш.
2.7. Уход за садом на крыше от посадки растений, системы и сроков их полива, удобрения, крепления в грунте и т. д. до приемов обрезки и способов борьбы с болезнями и вредными насекомыми.
<b>3 История создания и типы зимних садов. Виды водоемов и декоративное оформление зимнего сада.</b>
3.1. История развития зимних садов: померанцевые домики, оранжереи во дворце Сан-Сузи в Потсдаме, Большой сад в Херренхаузен — гордость Ганновера, "ящик Уорда", "Хрустальный дворец" (Crystal Palace) Англии в 1851 г. и т. д.
3.2. Зимние сады древней Руси и современной России. Ботанический сад БелГУ
3.3. Зимние сады, их функциональное назначение Расположение относительно сторон света.
3.4. Классификация зимних садов по назначению, используемые в дизайне определенного стиля..
3.5. Виды водоёмов для зимнего сада и ландшафтных групп при проектировании, учитывая стиль и дизайн экстерьера или интерьера..
3.6. Декоративное оформление зимнего сада; бассейн, пруд, водопад, ручей, фонтан, и дополнительных деталей: мини-водоемов, скульптур, арок, пергол, декоративных решеток и др.
3.7. Стили зимних садов классический английский зимний сад; итальянский зимний сад; зимний сад во французском стиле; японский зимний сад; зимний сад в африканском стиле; зим-

<b>Наименование и содержание модулей и разделов дисциплины</b>
ний сад в скандинавском стиле; зимний сад в стиле «хай-тек»; оранжерея.
<b>Модуль 2. «Стили современного дизайна интерьеров и экстерьеров»</b>
<b>1.История зарождения и значение исторических стилей в дизайне интерьеров и экстерьеров.</b>
1.1.Классификация исторических стилей Античность, Ампи́р, Барокко, Рококо, Бидермейер, Возрождение, Ренессанс, Романский стиль и т.д.а
1.2. Архитектура, интерьер и экстерьер Античного стиля (VI век до н.э. – V век н.э.); Характерные черты - гармония и красота, основные элементы декора.
1.3. История Византийского стиля (IV век): архитектура, интерьер, форма мебели, стен, потолка, окон, цветовая гамма, элементы декора.
1.4. Расцвет Готического стиля (XII-XV век): архитектура, характерные черты стиля: изящество, стремление вверх, просторность, насыщенность тонов, вычурность формы окон и сводов и т.д. Дизайн интерьера современного готического стиля.
1.5. Исторический стиль Ренессанс эпохи Возрождения ((XV-XVI вв). Особенности стиля: полукруглые арки, резное дерево. Интерьер строго организован, логичен, ясен и рационален.
1.6. Помпезность стиля Барокко (в XVI—XVII веках). Архитектура, мебель, интерьер современного Барокко, элементы декора, цветовая гамма.
1.7. Романский стиль (9-10 век) в современном дизайне. Архитектура, мебель, отделка, аксессуары, цветовая гамма. Интерьер и экстерьер Романского стиля
1.8. Зарождение стиля Бидермейер (конец 19 века). Основные черты стиля: архитектура, форма помещений, форма мебели, стен, потолка, окон,, цветовая гамма, декор и т.д.
<b>2.Этнические стили в дизайне интерьера и экстерьера и их традиционные мотивы.</b>
2.1.Стилистика Английского стиля как воплощение подлинного достоинства и аристократизма, неподдельной утонченности и как образец для подражания элиты многих стран, в том числе и России
2.2.Зарождение, особенности и виды Французского стиля (дворцовый, прованс и нормандский); их достоинства, отличия; основа стиля, мебель, аксессуары.
2.4. Арабский религиозный стиль – составляющая - Священный Коран.
2.5. Японский стиль и его естественная природная красота. Основа стиля, функциональные зоны, мебель, цветовая гамма, японский декор и аксессуары.
2.6. Африканский экзотический стиль и его этнические мотивы; мебель, обивка, ткани, цветовая гамма и т.д.
2.7. Богемный индивидуальный стиль и его ассоциация со свободным мышлением людей альтернативной культуры, людей необычных и творческих.
2.8. Бохо -стиль и его основные принципы свобода и независимость, натуральность и независимость.
2.9.Гранж стиль, Глэм-Рок стиль, их особенности и отличия при проектировании дизайна клубов, ресторанов, кафе и т.д.
<b>3.Тенденция развития Современных Стилей дизайна интерьеров и экстерьеров и их применение.</b>
3.1.Стилистическое течение в искусстве, архитектуре и дизайне стиля Арт-деко.
3.2. Винтажный стиль - современное направление в моде и дизайне интерьера, основанное на сочетании в композиции и декорировании современных и старинных предметов
3.3.Китч в интерьере, его составляющие; сентиментальность, крикливость цвета, избыток декора, нарочитый эклектизм, подделки под дорогие материалы.
3.4. Стиль Лофт и его особенности и отличительная черта. Важная составляющая этого стиля - соединение старых "промышленных" элементов.
3.5. Минималистский интерьер стиля Минимализм.
3.6.Новейший, современный стиль Модерн (Арт-нуво ) в интерьере, архитектура, мебель, декор, цветовое решение.

<b>Наименование и содержание модулей и разделов дисциплины</b>
3.7. Стили Консерватизм, Конструктивизм, Контемпорари: дизайн интерьеров городских квартир: стены, потолок, мебель, обои, шторы, декор, аксессуары.
3.8. Хай-тек - стилевое течение, разновидность архитектурного техницизма, использующее для формирования интерьера его техногенные структуры, несущие конструкции, технологические коммуникации и т.д.
3.9.Эклектика в дизайне интерьеров - сочетание разнородных по стилю, происхождению, противоположных по художественному смыслу, "несовместимых" элементов архитектурного декора, вещей, произведений искусства, "выпадающих" из условного стилистического единства интерьера.
3.10. Концепция ультра современного Экологического стиля.
<b>Модуль 3. «Классификация растений, виды и средства композиций современного дизайна интерьеров и экстерьеров»</b>
3.1. Роль, происхождение, экологические факторы, жизненные формы интерьерных растений.
3.2.Группировка оранжерейно- комнатных растений по биологическим особенностям
3.3.Классификация растений по форме, плотности кроны, листа.
3.4.Декоративные особенности декоративно-лиственных и декоративно-цветущих растений.
3.5.Интерьерное озеленение различных помещений
3.6.Ассортимент и декоративные качества растений для зимних садов
<b>2. Фито композиции, виды и принципы построения орнамента при проектировании дизайна</b>
2.1. Основные правила, принципы при составлении фито композиций интерьеров.
2.2.Фитокомпозиции, проектируемые в зимних садах.
2.3. Фито композиции, проектируемые в контейнерах: «Болотный ландшафт», «Лесные ландшафты» «Тропический лес» «Лесные поляны» «Зеленая стена» «Прибрежный ландшафт» «Пустынный ландшафт» «Скальный ландшафт» «Садово-декоративный ландшафт. Емкости контейнеров.
2.4. Цветочные композиции: правила построения, виды и основные приемы при проектировании цветочных композиций.
2.5. История развития орнамента. Стили орнаментального искусства.
2.6. Язык, мотивы орнамента исторических стилей.
2.7. Виды орнамента; геометрический; растительный; каллиграфический; фантастический; символический; фигуральный (человеческий); пейзажный; астральный; анималистический (животный); смешанный (сложный).
2.8. Принципы построения орнаментов
<b>3.Плоскостные, объемно-пространственные композиции дизайна.</b>
3.1. Классические виды дизайна. Новые виды дизайна.
3.2. Основные виды, типы, элементы композиций: фронтальная, объемная, объемно-пространственная
3.3.Основные законы композиции: цельность и единство, равновесие, соподчинение.
3.4.Художественные средства композиций: Доминанта, контраст, нюанс, тождества.
3.5.Технические средства композиций: перепланировка, реконструкция, перспектива и т.д.
3.6.Цветоведение и колористика современного дизайна.
3.7 Физические основы цвета.
3.8.Психофизические характеристики цвета.
<b>4. Основные стили и формы флористического оформления интерьера</b>
4.1. История возникновения флористики.
4.2. Современная флористика: сущность, цель, задачи, правила.
<b>4.3. Основные принципы флористики</b>
4.4. Стили флористического оформления интерьера: вегетативный, линейный, смешанный, массивный. Материал, используемый при оформлении флористики.
4.5. Основные прямоугольные формы флористического оформления: круг, квадрат, треугольник.

<b>Наименование и содержание модулей и разделов дисциплины</b>
4.6. Модифицированные формы: линия Хогарта, полумесяц, L-образная форма, стремящиеся вверх формы, ниспадающие формы, свободные, извилистые формы
4.7. Исторические букеты: Букет «Помпадур», Букет «Виктория», Букеты-фантомы, или букеты-призраки, Теллер-букет, Макарт-букет, Букет «под колпаком», Пасхальные букеты и композиции.
4.8. Современные букеты.: Французский букет, Английский букет, Немецкий букет, Голландский букет, Арабский букет, Свадебный букет, Российский букет.

## **V. ОЦЕНКА ЗНАНИЙ И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Формы контроля знаний, рейтинговая оценка и формируемые компетенции (очная форма обучения)**

№ п/п	Наименование рейтингов, модулей и блоков	Формируемые компетенции	Объем учебной работы				Форма контроля знаний	Количество баллов (min)	Количество баллов (max)
			Общая трудоемкость	Лекции	Лаб.-практ. занятия	Самост. работа			
<b>Всего по дисциплине</b>		<b>ПК-3.1; ПК-3.2</b>	<b>216</b>	<b>30</b>	<b>42</b>	<b>131,6</b>	<b>Экзамен</b>	<b>51</b>	<b>100</b>
<b>I. Рубежный рейтинг</b>							Сумма баллов за модули	<b>31</b>	<b>60</b>
<b>Модуль 1. «История развития современного дизайна»</b>		<b>ПК-3.1; ПК-3.2</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>38</b>		<b>10</b>	<b>20</b>
1.	Тенденции развития современного дизайна интерьеров и экстерьеров	ПК-3.1; ПК-3.2	22	4	4	14	Устный опрос	3	6
2.	Сады на крыше, «висячие сады» и вертикальное озеленение	ПК-3.1; ПК-3.2	14	2	2	10	Устный опрос, презентации по теме	3	6
3.	История создания и типы зимних садов. Виды водоемов и декоративное оформление зимнего сада.	ПК-3.1; ПК-3.2	20	4	4	12	Устный опрос презентации по теме	4	8
	<i>Итоговое занятие по модулю I</i>		<b>4</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	Результаты сдачи модуля		
<b>Модуль 2. «Стили современного дизайна интерьеров и экстерьеров»</b>		<b>ПК-3.1; ПК-3.2</b>	<b>77</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>53</b>		<b>11</b>	<b>20</b>

1.	История зарождения и значение исторических стилей в дизайне интерьеров и экстерьеров.	ПК-3.1; ПК-3.2	24	4	4	16	Устный опрос презентации по теме	4	6
2.	Этнические стили в дизайне интерьера и экстерьера и их традиционные мотивы..	ПК-3.1; ПК-3.2	21	2	4	15	Устный опрос презентации по теме	3	6
3.	Тенденция развития современных стилей дизайна интерьеров и экстерьеров и их применение.	ПК-3.1; ПК-3.2	28	4	4	20	Устный опрос презентации по теме	4	8
	<i>Итоговое занятие по модулю 2</i>		<b>4</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	Результаты сдачи модуля		
<b>Модуль 3. «Классификация растений, виды и средства композиций современного дизайна интерьеров и экстерьеров»</b>			<b>60,6</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>40,6</b>		<b>10</b>	<b>20</b>
1.	Классификация, группировка, характеристика тропических и субтропических растений.	ПК-3.1; ПК-3.2	18	4	4	10	Устный опрос презентации по теме	4	5
2.	Фито композиции, виды и принципы построения орнамента при проектировании дизайна	ПК-3.1; ПК-3.2	15	2	4	9	Устный опрос презентации по теме	2	5
3.	Плоскостные, объемно-пространственные композиции дизайна	ПК-3.1; ПК-3.2	13	2	2	9	Устный опрос презентации по теме	2	5
4.	Основные стили и формы флористического оформления интерьера	ПК-3.1; ПК-3.2	15	2	4	9	Устный опрос, решение ситуационных задач	2	5
5.	<i>Итоговое занятие по модулю 2</i>		<b>5,6</b>		<b>2</b>	<b>3,6</b>	Результаты сдачи модуля		
<b>II. Творческий рейтинг</b>								<b>2</b>	<b>5</b>
<b>III. Рейтинг личностных качеств</b>								<b>3</b>	<b>10</b>
<b>IV. Рейтинг сформированности прикладных практических требований</b>								<b>+</b>	<b>+</b>
<b>V. Промежуточная аттестация</b>								<b>15</b>	<b>25</b>

## 5.2. Оценка знаний студента

### 5.2.1. Основные принципы рейтинговой оценки знаний

Оценка знаний по дисциплине осуществляется согласно Положению о балльно - рейтинговой системе оценки обучения в ФГБОУ Белгородского ГАУ.

Уровень развития компетенций оценивается с помощью рейтинговых

баллов.

Рейтинги	Характеристика рейтингов	Максимум баллов
Рубежный	Отражает работу студента на протяжении всего периода изучения дисциплины. Определяется суммой баллов, которые студент получит по результатам изучения каждого модуля.	60
Творческий	Результат выполнения студентом индивидуального творческого задания различных уровней сложности, в том числе, участие в различных конференциях и конкурсах на протяжении всего курса изучения дисциплины.	5
Рейтинг личностных качеств	Оценка личностных качеств обучающихся, проявленных ими в процессе реализации дисциплины (модуля) (дисциплинированность, посещаемость учебных занятий, сдача вовремя контрольных мероприятий, ответственность, инициатива и др.)	10
Промежуточная аттестация	Является результатом аттестации на окончательном этапе изучения дисциплины по итогам сдачи зачета или экзамена. Отражает уровень освоения информационно-теоретического компонента в целом и основ практической деятельности в частности.	25
Итоговый рейтинг	Определяется путём суммирования всех рейтингов	100

Итоговая оценка компетенций студента осуществляется путём автоматического перевода баллов общего рейтинга в стандартные оценки.

Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
менее 51 балла	51-67 баллов	67,1-85 баллов	85,1-100 баллов

### 5.2.2. Критерии оценки знаний обучающегося на зачете, экзамене

Оценка «зачтено» на зачете определяется на основании следующих критериев:

- обучающийся усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, при этом проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
- обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные в программе задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе;
- обучающийся показал систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценка «не зачтено» определяется на основании следующих критериев:

- обучающийся допускает грубые ошибки в ответе и при выполнении заданий, при этом не обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;
- обучающийся демонстрирует проблемы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

- обучающийся не может продолжать обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

На экзамене студент отвечает в письменно-устной форме на вопросы билета (2 вопроса и задача).

Количественная оценка *на экзамене* определяется на основании следующих критериев:

- оценку «отлично» заслуживает студент, показавший всестороннее систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
- оценку «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе; как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
- оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой; как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему проблемы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжать обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

**5.3. Фонд оценочных средств. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки формируемых компетенций по дисциплине (приложение )**

## **VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Основная учебная литература**

1. Алексин, Н.Н. Основы цветоведения в ландшафтном проектировании. Теоретические основы и учебные задания: учебное пособие/ Н.Н. Алексахин, Н.А. Комаров, О.И. Васильева.- М. : Изд-во МГУЛ, 2010.- 76 с.
2. Исачкин А.В. Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования : учебник / под ред. А.В. Исачкина.-М.: ИНФРА-М, 2017.-522с.+доп.материалы Электронный ресурс; режим доступа: <http://bit.do/eziJC>

## 6.2. Дополнительная литература

1. Соколова, Т.А. Декоративное растениеводство. Цветоводство/ Т.А.Соколова, И.Ю. Бочкова.- Изд.2.-е стереотип.-М.: Академия, 2006.-432 с.
2. Современный дизайн интерьеров и экстерьеров Электронный ресурс: методические указания к курсовому проекту для студентов специальности 35.03.1-Ландшафтная архитектура. Квалификация (степень) выпускника – бакалавр/ А.М. Пятых, В.А. Сергеева, Т.Н. Акупиан: Белгородский ГАУ. – Белгород : Белгородский ГАУ, 2015. <http://bit.do/eziN>
3. Сергеева В.А. Цветоводство открытого грунта. Учебное пособие. Составители: В.А. Сергеева, А.М. Пятых, Н.В. Коцарева, Т.Н.Акупиан, С.Е. Вайцешко - Белгород: Изд-во Белгородского ГАУ, 2015 г.- 212 с.\_\_\_\_\_Электронный ресурс; режим доступа: <http://bit.do/ezikz>
4. Пятых А.М. Комнатные растения: Учебное пособие/Авторы-составители: А.М. Пятых, В.А. Сергеева, Т.Н. Акупиан - Белгород: Изд-во Белгородского ГАУ, 2015 г. Электронный ресурс; режим доступа: <http://bit.do/ezik2>

### 6.2.1. Периодические издания:

1. Белгородский агромир: журнал об эффективном сельском хозяйстве.
2. Вестник Российской академии сельскохозяйственных наук (ранее Вестник Российской сельскохозяйственной науки): научно-теоретический журнал.
3. «Архитектура, строительство, дизайн» [электронный ресурс; режим доступа]: <http://bit.do/ezi5>
4. «Landscape Design» [электронный ресурс; режим доступа]: <http://bit.do/ezi7> «Цветники» [электронный ресурс; режим доступа]:
5. «Флора» [электронный ресурс; режим доступа]: <http://bit.do/eziek> , «Цветы» [электронный ресурс; режим доступа]: <http://bit.do/ezier/> «Ландшафтные решения» [электронный ресурс; режим доступа]: <http://bit.do/ezieH>
6. Земледелие: теоретический и научно-практический журнал.
7. Доклады РАН: научно-теоретический журнал.
8. Достижения науки и техники АПК: теоретический и научно-практический журнал.
9. Международный сельскохозяйственный журнал: научно-производственный журнал о достижениях мировой науки и практики в агропромышленном комплексе.
10. Российская сельскохозяйственная наука: научно-теоретический журнал.
11. Садоводство и виноградарство: теоретический и научно-практический журнал.



## 12. Белгородский агромир: журнал об эффективном сельском хозяйстве.

### 6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов заключается в инициативном поиске информации о наиболее актуальных проблемах, которые имеют большое практическое значение и являются предметом научных дискуссий в рамках изучаемой дисциплины.

Самостоятельная работа планируется в соответствии с календарными планами рабочей программы по дисциплине и в методическом единстве с тематикой учебных аудиторных занятий.

#### 6.3.1. Методические указания по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (дизайн интерьеров и экстерьеров; фитокомпозиции; исторические, этнические, современные стили; плоскостные, объемно-пространственные композиции; исторические букеты; и др.)
Практические занятия	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (В Германии самыми красивыми считаются оранжереи «Анти-Версаль» короля Фридриха во дворце Сан-Суси в Потсдаме, представляющий собой одноэтажный, <i>удлиненной формы дворец с двенадцатью высокими окнами-дверями, откуда монарх мог выйти прямо в сад. Фигуры смеющихся вакханок поддерживают карниз, придавая этой постройке с центральным овальным куполом в стиле рококо и др.</i> ). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Самостоятельная работа	Знакомство с электронной базой данных кафедры землеустройства, ландшафтной архитектуры и плодоводства, основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным

	<p>литературным источникам и др. Написание реферата по планированию схемы и структуры опыта по теме НИР предложенной преподавателем или выбранной самостоятельно. Решение ситуационных задач по своему индивидуальному варианту, в которых обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.</p> <p>Тестирование - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.</p> <p>Контрольная работа - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.</p>
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

1. Положение о единых требованиях к контролю и оценке результатов обучения: Методические рекомендации по практическому применению модульно-рейтинговой системы обучения. /Бреславец П.И., Акинчин А.В., Добрунова А.И., Дронов В.В., Казаков К.В., Пастухов А.Г., Стребков С.В., Трубочанинова Н.С., Черных А.И. – Белгород: Изд-во Белгородской ГСХА, 2009. - 19 с.

2. Современный дизайн интерьеров и экстерьеров Электронный ресурс: методические указания к курсовому проекту для студентов специальности 35.03.1-Ландшафтная архитектура. Квалификация (степень) выпускника – бакалавр/ А.М. Пятых, В.А. Сергеева, Т.Н. Акупиян: Белгородский ГАУ. – Белгород : Белгородский ГАУ, 2015. <http://bit.do/eziN>

3. Сергеева В.А. Цветоводство открытого грунта. Учебное пособие. Составители: В.А. Сергеева, А.М. Пятых, Н.В. Коцарева, Т.Н. Акупиян, С.Е. Вайцешко - Белгород: Изд-во Белгородского ГАУ, 2015 г.- 212 с.\_\_\_\_\_Электронный ресурс; режим доступа: <http://bit.do/ezikz>

4. Пятых А.М. Комнатные растения: Учебное пособие/Авторы-составители: А.М. Пятых, В.А. Сергеева, Т.Н. Акупиян - Белгород: Изд-во Белгородского ГАУ, 2015 г. Электронный ресурс; режим доступа: <http://bit.do/ezik2>

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы.

Преподавание дисциплины предусматривает: лекции, практические занятия, самостоятельную работу (изучение теоретического материала; подготовка к практическим занятиям; выполнение домашних заданий, в т.ч. рефераты, доклады; индивидуальные расчеты по методическим указаниям к изучению дисциплины, выполнение тестовых заданий, устным опросам, зачёту), консультации преподавателя.

### **6.3.2 Видеоматериалы**

1. Каталог учебных видеоматериалов на официальном сайте ФГБОУ ВО Белгородский ГАУ – Режим доступа:

<http://bsaa.edu.ru/InfResource/library/video/crop.php>

### **6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы**

1. Международная информационная система по сельскому хозяйству и смежным с ним отраслям «AGRIS (Agricultural Research Information System)» – Режим доступа: <http://agris.fao.org>
2. Всероссийский институт научной и технической информации – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Научная электронная библиотека – Режим доступа: <http://www2.viniti.ru>
4. Министерство сельского хозяйства РФ – Режим доступа: <http://www.mcx.ru/>
5. Национальный агрономический портал - сайт о сельском хозяйстве России – Режим доступа: <http://agronationale.ru/>
6. Научные поисковые системы: каталог научных ресурсов, ссылки на специализированные научные поисковые системы, электронные архивы, средства поиска статей и ссылок – Режим доступа: <http://www.scintific.narod.ru/>
7. Российская Академия наук: структура РАН; инновационная и научная деятельность; новости, объявления, пресса – Режим доступа: <http://www.ras.ru/>
8. Российская Научная Сеть: информационная система, нацеленная на доступ к научной, научно-популярной и образовательной информации – Режим доступа: <http://nature.web.ru/>
9. Научно-технический портал: «Независимый научно-технический портал» - публикации в Интернет научно-технических, инновационных идей и проектов (изобретений, технологий, научных открытий), особенно относящихся к энергетике (электроэнергетика, теплоэнергетика), переработке отходов и очистке воды – Режим доступа: <http://ntpo.com/>
10. Центральная научная сельскохозяйственная библиотека – Режим доступа: <http://www.cnshb.ru/>
11. АГРОПОРТАЛ. Информационно-поисковая система АПК – Режим доступа: <http://www.agroportal.ru>
12. Российская государственная библиотека – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>
13. Российское образование. Федеральный портал – Режим доступа: <http://www.edu.ru>
14. Электронная библиотека «Наука и техника»: книги, статьи из журналов, биографии – Режим доступа: – Режим доступа: <http://n-t.ru/>

15. Науки, научные исследования и современные технологии – Режим доступа: <http://www.nauki-online.ru/>
16. Электронно-библиотечная система (ЭБС) "AgriLib"– Режим доступа: <http://ebs.rgazu.ru>
17. ЭБС «ZNANIUM.COM» – Режим доступа: – Режим доступа: <http://znanium.com>
18. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books>
19. Информационное правовое обеспечение «Гарант» (для учебного процесса) – Режим доступа: <http://www.garant.ru>
20. СПС Консультант Плюс: Версия Проф – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
21. Полнотекстовая база данных «Сельскохозяйственная библиотека знаний» - <http://natlib.ru/.../643-fond-polnotekstovyykh-elektronnykhdokumentov-tsentralnoj-nauch/>

#### **6.4.1. Сайты в Интернете:**

- <http://bit.do/ezimA>
- <http://bit.do/ezim2>
- <http://bit.do/ezinz>
- <http://bit.do/ezinL>
- <http://bit.do/ezinV>
- <http://bit.do/ezin5>
- <http://bit.do/ezioG>
- <http://bit.do/ezioR>
- <http://bit.do/ezioX>
- <http://bit.do/ezio4>

#### **6.4. 2.Перечень информационных технологий (при необходимости)**

1. Научная электронная библиотека eLibrary - <http://bit.do/ezify>
2. Электронные информационные ресурсы ЦНСХБ <http://bit.do/ezifN>
3. «Википедия» (электронный ресурс) - <http://bit.do/ezif5>
4. Поисковые системы Rambler, Jandex, Google

#### **6.4. 3. Базы данных, информационно справочные и поисковые системы:**

1. Агрэкологический атлас России и сопредельных стран: экономически значимые растения, их вредители, болезни и сорные растения. - [Электрон, ресурс]. - Режим доступа: <http://bit.do/ezigh>
2. Сайт Центральной научной сельскохозяйственной библиотеки. - [Электрон, ресурс]. - <http://bit.do/ezigM>

#### **6.4.4.Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы).**

*специальные информационно-поисковые системы:*

GOOGLEScholar – поисковая система по научной литературе,

ГЛОБОС – для прикладных научных исследований,

ScienceTehnology – научная поисковая система,

AGRIS – международная информационная система по сельскому хозяйству и смежным с ним отраслям,

AGRO-PROM.RU– информационный портал по сельскому хозяйству и аграрной науке

*Базы данных:*

AgroWeb России – БД для сбора и представления информации по сельскохозяйственным учреждениям и научным учреждениям аграрного профиля,

БД AGRICOLA – международная база данных на сайте Центральной научной сельскохозяйственной библиотеки РАСХН,

БД «AGROS» – крупнейшая документографическая база данных по проблемам АПК, охватывает все научные публикации (книги, брошюры, авторефераты, диссертации, труды сельскохозяйственных научных учреждений)

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**7.1.** Помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории

<b>Виды помещений</b>	<b>Оборудование и технические средства обучения</b>
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №413	Проектор Epson EB-X8 стационарный, компьютер ASUS, экран электромеханический, переносной, кафедра. Парты, стулья, оборудование и наглядные материалы
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации №512	Специализированная мебель для обучающихся на 26 посадочных мест. Рабочее место преподавателя: стол, стул, кафедра-трибуна настольная, доска меловая настенная. Компьютерный класс
Помещения для самостоятельной работы с возможностью подключения к Интернету и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Белгородского ГАУ (читальные залы библиотеки)***	Специализированная мебель; комплект компьютерной техники в сборе (системный блок: Asus P4BGL-MX\Intel Celeron, 1715 MHz\256 Мб PC2700 DDR SDRAM\ST320014A (20 Гб, 5400 RPM, Ultra-ATA/100)\NEC CD-ROM CD-3002A\Intel(R) 82845G/GL/GE/PE/GV Graphics Controller, монитор: Proview 777(N) / 786(N) [17" CRT], клавиатура, мышь.); Foxconn G31MVP/G31MXP\DualCoreIntelPentium E2200\1 Гб DDR2-800 DDR2 SDRAM\MAXTOR STM3160215A (160 Гб, 7200 RPM, Ultra-ATA/100)\Optiarc DVD RW AD-7243S\Intel GMA 3100 монитор: acerv193w [19"], клавиатура, мышь.) с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду Белгородского ГАУ; настенный плазменный телевизор SAMSUNG PS50C450B1 Black HD (диагональ 127 см); аудио-видео кабель HDMI

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования №424	Специализированная мебель: 3 стола, 2 полумягких стула, 3 тумбочки, 2 книжных шкафа, 1 шкаф платяной двухстворчатый, 1 сейф. Рабочее место лаборанта: компьютер (системный блок, монитор клавиатура мышь), принтер, сканер, ксерокс.
--	---

## 7.2. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Виды помещений	Оборудование
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №413**	MS Windows WinStrtr 7 Acдmc Legalization RUS OPL NL. Договор №180 от 12.02.2011. Срок действия лицензии – бессрочно; MS Office Std 2010 RUS OPL NL Acдmc. Договор №180 от 12.02.2011. Срок действия лицензии – бессрочно; Anti-virus Kaspersry Endpoint Security для бизнеса (Сублицензионный договор №42 от 06.12.2019) - 522 лицензия. Срок действия лицензии по 01.01.2021
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации №512	MS Windows WinStrtr 7 Acдmc Legalization RUS OPL NL. Договор №180 от 12.02.2011. Срок действия лицензии – бессрочно; MS Office Std 2010 RUS OPL NL Acдmc. Договор №180 от 12.02.2011. Срок действия лицензии – бессрочно; Anti-virus Kaspersry Endpoint Security для бизнеса (Сублицензионный договор №42 от 06.12.2019) - 522 лицензия. Срок действия лицензии по 01.01.2021 AutoCAD 2018 27 декабря 2018 г. free install on network server. Срок действия лицензии до 25.12.2021 года. AutoCAD 2019 27 декабря 2018 г. free install on network server. Срок действия лицензии до 25.12.2022 года AutoCAD 2020 02 ноября 2020 г. free install on network server. Срок действия лицензии до 01.11.2021 года. AutoCAD 2021 02 ноября 2020 г. free install on network server. Срок действия лицензии до 01.11.2021 года. Photoshop CC ALL Multiple Platforms Multi European Languages Licensing Renewal (сублицензионный договор на передачу неисключительных прав № ПО-1658Л_14575_4420 от 16_06_20). CorelDRAW Graphics Suite X7. Академическая версия. Договор №0326100001915000009-0010667-02 от 09.06.2015. Срок действия лицензии- бессрочно. ГИС «Панорама х64» (версия 12 - 10 рабочих мест. Лицензионный договор №Л-56/18/3 от 20.07.2018. Срок действия лицензии – бессрочно. ГИС «Панорама х64» (версия 13 – 10 лицензий). Договор на обновление № ОП-2/21-16-21 от 01.03.2021. ГИС «Панорама х64» (версия 13- 5 рабочих мест).Лицензионный договор № Л-16/21-18-21 от 03.03.2021. Срок действия лицензии – бессрочно.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся с возможностью подключения к Интернету и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Белгородского ГАУ (читальные залы библиотеки)	Microsoft Imagine Premium Electronic Software Delivery. Сублицензионный договор №26 на передачу неисключительных прав от 26.12.2019. Срок действия лицензии- бессрочно. MS Office Std 2010 RUSOPLNL Acдmc. Договор №180 от 12.02.2011. Срок действия лицензии – бессрочно. Anti-virus Kaspersry Endpoint Security для бизнеса (Сублицензионный договор №42 от 06.12.2019).Срок действия лицензии по 01.01.2021. Информационно правовое обеспечение "Гарант" (для учебного процесса). Договор №ЭПС-12-119 от 01.09.2012. Срок действия -

	бессрочно. СПС КонсультантПлюс: Версия Проф. Консультант Финансист. КонсультантПлюс: Консультации для бюджетных организаций. Договор от 01.01.2017. Срок действия - бессрочно. RNVoice-v0.4-a2 синтезатор речи Программа Balabolka (portable) для чтения вслух текстовых файлов. Программа экранного доступа NDVA
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования №424**	MS Windows WinStrtr 7 Acdmc Legalization RUS OPL NL. Договор №180 от 12.02.2011. Срок действия лицензии – бессрочно; MS Office Std 2010 RUS OPL NL Acdmc. Договор №180 от 12.02.2011. Срок действия лицензии – бессрочно; Anti-virus Kaspersky Endpoint Security для бизнеса (Сублицензионный договор №42 от 06.12.2019) - 522 лицензии. Срок действия лицензии по 01.01.2021

### **7.3. Электронно-библиотечные системы и электронная информационно-образовательная среда обеспечивающие одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по образовательной программе**

- ✓ ЭБС «ZNANIUM.COM», договор на оказание услуг № 0326100001919000019 с Обществом с ограниченной ответственностью «ЗНАНИУМ» от 11.12.2019
- ✓ ЭБС «AgriLib», лицензионный договор №ПДД 3/15 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе ФГБОУ ВПО РГАЗУ от 15.01.2015
- ✓ ЭБС «Лань», договор №27 с Обществом с ограниченной ответственностью «Издательство Лань» от 03.09.2019
- ✓ ЭБС «Руконт», договор №ДС-284 от 15.01.2016 с открытым акционерным обществом «ЦКБ»БИБКОМ», с обществом с ограниченной ответственностью «Агентство «Книга-Сервис»;
- ✓ Электронная библиотека elibrary– Режим доступа: <https://elibrary.ru>

### **VIII. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В случае обучения в университете инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются особенности психофизического развития, индивидуальные возможности и состояние здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий). На аудиторных занятиях допускается при-

сутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и (или) тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению университетом обеспечивается выпуск и использование на учебных занятиях альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы) а также обеспечивает обучающихся надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата материально-технические условия университета обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, а также пребывания в них (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов; наличие специальных кресел и других приспособлений). На аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации лицам с ограниченными возможностями здоровья, имеющим нарушения опорно-двигательного аппарата могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).



*Приложение к рабочей программе дисциплины*  
**Министерство сельского хозяйства Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Белгородский государственный аграрный университет имени В.Я. Горина»**  
**(ФГБОУ ВО Белгородский ГАУ)**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Декан агрономического факультета

\_\_\_\_\_ Акинчин А.В.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**для проведения промежуточной аттестации обучающихся**  
**по дисциплине «Современный дизайн интерьеров и экстерьеров»**

Направление подготовки/специальность;  
**35.03 10 – Ландшафтная архитектура**

Направленность (профиль):  
**Садово-парковое и ландшафтное строительство**

Квалификация: бакалавр

Год начала подготовки: 2020

Майский, 2020



## 1. Перечень компетенций, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Этап (уровень) освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Наименование модулей и (или) разделов дисциплины	Наименование оценочного средства	
					Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>ПК-3</b> Способен осуществлять графическое и текстовое оформление проектных материалов, в том числе визуализацию решений с использованием ручной и компьютерной графики	<b>ПК-3.1</b> Определяет основные методы изображения, визуализации, моделирования и автоматизированного проектирования как способов выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео	Первый этап (пороговой уровень)	<b>ПК-3.1 <i>знать:</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ современные тенденции ландшафтного искусства, благоустройство и озеленения городской среды;</li> <li>✓ особенности обустройства и озеленения интерьеров и экстерьеров;</li> <li>✓ особенности производства и использования материала;</li> <li>✓ отличительные художественные приемы, характерные для различных стилей садов;</li> <li>✓ основы устройства газонов, композиций из деревьев и кустарников, цветочного оформления с использованием природных материалов, ландшафтного освещения;</li> <li>✓ законы зрительского восприятия;</li> <li>✓ приемы выявления функционально-композиционных возможностей участка;</li> <li>✓ принципы формирования совершенного ландшафтного пространства и основные приемы;</li> <li>✓ этапы ландшафтного проектирования;</li> </ul>	<b>Модуль 1. «История развития современного дизайна»</b>	Устный опрос,	
				<b>Модуль 2. «Стили современного дизайна интерьеров и экстерьеров»</b>	Устный опрос презентации	экзамен тестирование
				<b>Модуль 3. «Классификация растений, виды и средства композиций современного дизайна интерьеров и экстерьеров»</b>	Устный опрос презентации	экзамен тестирование

		<p>Второй этап (продвинутый уровень)</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формировать типы пространственной структуры насаждений на объектах ландшафтной архитектуры при их содержании;</li> <li>✓ выполнять графические и макетные работы, связанные с проектированием интерьеров зданий и городских пространств;</li> <li>✓ оценить факторы, определяющие возможность использования кровель зданий и сооружений в качестве архитектурно-ландшафтного объекта;</li> <li>✓ сформировать ассортимент растений для озеленения и порядок ухода за ними;</li> <li>✓ проектировать интерьеры и экстерьеры в определенных стилях;</li> <li>✓ применять в процессе проектирования интерьеров и экстерьеров современные технологии (компьютерные, фотосъемку и др.);</li> <li>✓ проводить архитектурно-ландшафтную оценку территории.</li> <li>✓ обосновывать, отстаивать и защищать проект;</li> </ul>	<p><b>Модуль 1. «История развития современного дизайна»</b></p>	<p>Устный опрос</p>	<p>экзамен тестирование</p>
				<p><b>Модуль 2. «Стили современного дизайна интерьеров и экстерьеров»</b></p>	<p>Устный опрос презентации</p>	<p>экзамен тестирование</p>
				<p><b>Модуль 3. «Классификация растений, виды и средства композиций современного дизайна интерьеров и экстерьеров»</b></p>	<p>Устный опрос презентации</p>	<p>экзамен тестирование</p>
			<p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ навыками создания современного интерьера и экстерьера;</li> <li>✓ навыками постановки творческих задач и их решения;</li> </ul>	<p><b>Модуль 1. «История развития современного дизайна»</b></p>	<p>Устный опрос презентации</p>	<p>экзамен тестирование</p>

		Третий этап (высокий уровень)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ навыками самостоятельного создания художественного образа интерьеров;</li> <li>✓ нормативными показателями при проектировании зеленых насаждений;</li> <li>✓ актуальными инженерными проблемами проектирования интерьеров,</li> <li>✓ методами анализа устранения причин повреждений насаждений на объектах ландшафтной архитектуры;</li> <li>✓ методикой составления и оформления проектной документации, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;</li> <li>✓ техникой фотографирования и обработки фотоматериалов;</li> <li>✓ методикой организации процесса индивидуального и группового проектирования интерьеров и экстерьеров</li> </ul>	<b>Модуль 2. «Стили современного дизайна интерьеров и экстерьеров»</b>	Устный опрос презентации	
				<b>Модуль 3. «Классификация растений, виды и средства композиций современного дизайна интерьеров и экстерьеров»</b>		
	<b>ПК-3.2</b> Использует основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства	Первый этап (пороговой уровень)	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ основные программы, применяемые при проектировании дизайна интерьеров и экстерьеров;</li> <li>✓ этапы разработки дизайна интерьера;</li> <li>✓ особенности конструктивных и эксплуатационных решений;</li> <li>✓ нормы ограничений при использовании эксплуатируемых кровель;</li> <li>✓ основные виды оборудования и средств отделки интерьеров разного назначения;</li> <li>✓ теоретические основы и ме-</li> </ul>	<b>Модуль 1. «История развития современного дизайна»</b>	Устный опрос презентации	экзамен тестирование
				<b>Модуль 2. «Стили современного дизайна интерьеров и экстерьеров»</b>	Устный опрос презентации	экзамен тестирование

			тоды проектирования в графическом, промышленном и др. видах современного дизайна интерьеров и экстерьеров; ✓ приемы и методы визуализации интерьеров и экстерьеров, используя компьютерную графику;	<b>Модуль 3. «Классификация растений, виды и средства композиций современного дизайна интерьеров и экстерьеров»</b>	Устный опрос презентации	экзамен тестирование
		Второй этап (продвинутый уровень)	<b>уметь:</b> ✓ грамотно строить проектную работу от идеи до воплощения стилей интерьеров и экстерьеров; ✓ комплексно решать функционально-художественные и инженерно-конструктивные задачи проектирования средовых объектов и систем; ✓ подбирать методы и технологии формирования естественных и искусственных насаждений на объектах ландшафтной архитектуры	<b>Модуль 1. «История развития современного дизайна»</b>	Устный опрос презентации	экзамен тестирование
	<b>Модуль 2. «Стили современного дизайна интерьеров и экстерьеров»</b>			Устный опрос презентации	экзамен тестирование	
	<b>Модуль 3. «Классификация растений, виды и средства композиций современного дизайна интерьеров и экстерьеров»</b>			Устный опрос презентации	экзамен тестирование	
		Третий этап (высокий уровень)	<b>владеть:</b> ✓ комплексом программ проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов	<b>Модуль 1. «История развития современного дизайна»</b>	Устный опрос презентации	экзамен тестирование

			<p>ландшафтной архитектуры и дизайна</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ техническими приёмами разработки проектного решения и исполнительским мастерством при проектировании современного дизайна интерьеров и экстерьеров;</li> <li>✓ компьютерными технологиями современного дизайна;</li> <li>✓ креативно мыслить, искать и находить оригинальные, нестандартные решения интерьеров и экстерьеров;</li> <li>✓ актуальными инженерными проблемами проектирования,</li> <li>✓ знаниями, принципами и требованиями, необходимыми при проектировании объектов на искусственном основании;</li> </ul> <p>терминологией дизайнера</p>	<p><b>Модуль 2. «Стили современного дизайна интерьеров и экстерьеров»</b></p>	<p>Устный опрос презентации</p>	<p>экзамен тестирование</p>
				<p><b>Модуль 3. «Классификация растений, виды и средства композиций современного дизайна интерьеров и экстерьеров»</b></p>	<p>Устный опрос презентации</p>	<p>экзамен тестирование</p>

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции (показатели достижения заданного уровня компетенции)	Уровни и критерии оценивания результатов обучения, шкалы оценивания			
		<i>Компетентность не сформирована</i>	<i>Пороговый уровень компетентности</i>	<i>Продвинутый уровень компетентности</i>	<i>Высокий уровень</i>
		<i>не зачтено/ не удовлетворительно</i>	<i>Зачтено/ удовлетворительно</i>	<i>Зачтено/хорошо</i>	<i>Зачтено/отлично</i>
ПК-3 Способен осуществлять графическое и текстовое оформление проектных материалов, в том числе визуализацию решений с использованием ручной и компьютерной графики	<b>ПК-3.1.</b> Определяет основные методы изображения, визуализации, моделирования и автоматизированного проектирования как способов выражения ландшафтно- архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео	Не владеет способностью определять основные методы изображения, визуализации, моделирования и автоматизированного проектирования как способов выражения ландшафтно- архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео <i>не сформирована</i>	<i>Частично владеет</i> способностью определять основные методы изображения, визуализации, моделирования и автоматизированного проектирования как способов выражения ландшафтно- архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео	<i>Владеет способностью</i> определять основные методы изображения, визуализации, моделирования и автоматизированного проектирования как способов выражения ландшафтно- архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.	Свободно владеет способностью определять основные методы изображения, визуализации, моделирования и автоматизированного проектирования как способов выражения ландшафтно- архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>ПК-3.1</b> <i>знать:</i> современные тенденции ландшафтного искусства, благоустройство и озеленения городской среды;</li> <li>✓ особенности обустройства и озеленения интерьеров и экстерьеров;</li> <li>✓ особенности производства и использования</li> </ul>	Не знает современные тенденции ландшафтного искусства, благоустройство и озеленения городской среды; Не понимает особенности обустройства и озеленения интерьеров и экстерьеров;	Может изложить современные тенденции ландшафтного искусства, благоустройство и озеленения городской среды, но не уверенно излагает особенности обустройства и озеленения интерьеров и экстерьеров;	Знает современные тенденции ландшафтного искусства, ориентируется в благоустройстве и озеленении городской среды; Не совсем уверенно различает особенности обустройства и озеленения	Знает и аргументирует современные тенденции ландшафтного искусства, благоустройство и озеленения городской среды; особенности обустройства и озеленения интерьеров и экстерьеров; особенности производства и использования материала-



	<p>материала;          ✓ отличительные художественные приемы, характерные для различных стилей садов;          ✓ основы устройства газонов, композиций из деревьев и кустарников, цветочного оформления с использованием природных материалов, ландшафтного освещения;          ✓ законы зрительского восприятия;          ✓ приемы выявления функционально-композиционных возможностей участка;          ✓ принципы формирования совершенного ландшафтного пространства и основные приемы;          ✓ этапы ландшафтного проектирования;</p>	<p>ства и использования материала;          не знает отличительные художественные приемы, характерные для различных стилей садов;          Не знает основы устройства газонов, композиций из деревьев и кустарников, а также цветочного оформления с использованием природных материалов, ландшафтного освещения;          Не понимает законы зрительского восприятия;          приемы выявления функционально-композиционных возможностей участка;          понятия не имеет про принципы формирования совершенного ландшафтного пространства и основные приемы;          не различает этапы ландшафтного проектирования;          не сформированы</p>	<p>терьеров;          путается в особенностях производства и использования материала;          не уверенно отвечает отличительные художественные приемы, характерные для различных стилей садов;          основы устройства газонов, композиций из деревьев и кустарников, цветочного оформления с использованием природных материалов, ландшафтного освещения;          законы зрительского восприятия не совсем точно определяет приемы выявления функционально-композиционных возможностей участка;          путает принципы формирования совершенного ландшафтного пространства и основные приемы;          этапы ландшафтного проектирования;</p>	<p>нения интерьеров и экстерьеров;          особенности производства и использования материала;          знает, но путает отличительные художественные приемы, характерные для различных стилей садов;          основы устройства газонов, композиций из деревьев и кустарников, цветочного оформления с использованием природных материалов, ландшафтного освещения;          законы зрительского восприятия;          приемы выявления функционально-композиционных возможностей участка;          принципы формирования совершенного ландшафтного пространства и основные приемы;          этапы ландшафтного проектирования;</p>	<p>ла;          отличительные художественные приемы, характерные для различных стилей садов;          основы устройства газонов, композиций из деревьев и кустарников, цветочного оформления с использованием природных материалов, ландшафтного освещения;          законы зрительского восприятия;          отлично разбирается в приемах выявления функционально-композиционных возможностей участка;          принципы формирования совершенного ландшафтного пространства и основные приемы;          прекрасно разбирается в этапах ландшафтного проектирования;</p>
	<p>✓ <b>уметь:</b> формировать типы пространственной структуры насаждений на объектах ландшафтной архитектуры при их содержании;          ✓ выполнять графиче-</p>	<p>Не умеет формировать типы пространственной структуры насаждений на объектах ландшафтной архитектуры при их содержании;          Не может выполнять</p>	<p>Частично научился формировать типы пространственной структуры насаждений на объектах ландшафтной архитектуры при их со-</p>	<p>Умеет правильно формировать типы пространственной структуры насаждений на объектах ландшафтной архитектуры при их содержании; но не</p>	<p>Уверенно формирует типы пространственной структуры насаждений на объектах ландшафтной архитектуры при их содержании;          Отлично выполняет гра-</p>

	<p>ские и макетные работы, связанные с проектированием интерьеров зданий и городских пространств;</p> <p>✓ оценить факторы, определяющие возможность использования кровель зданий и сооружений в качестве архитектурно-ландшафтного объекта;</p> <p>✓ сформировать ассортимент растений для озеленения и порядок ухода за ними;</p> <p>✓ проектировать интерьеры и экстерьеры в определенных стилях;</p> <p>✓ применять в процессе проектирования интерьеров и экстерьеров современные технологии (компьютерные, фотосъемку и др.);</p> <p>✓ проводить архитектурно-ландшафтную оценку территории.</p> <p>✓ обосновывать, отстаивать и защищать проект;</p>	<p>графические и макетные работы, связанные с проектированием интерьеров зданий и городских пространств;</p> <p>Не ориентируется и не умеет оценить факторы, определяющие возможность использования кровель зданий и сооружений в качестве архитектурно-ландшафтного объекта;</p> <p>Не может сформировать ассортимент растений для озеленения и порядок ухода за ними;</p> <p>Не ориентируется и не умеет проектировать интерьеры и экстерьеры в определенных стилях;</p> <p>Не может применять в процессе проектирования интерьеров и экстерьеров современные технологии (компьютерные, фотосъемку и др.);</p> <p>Не понимает, как проводить архитектурно-ландшафтную оценку территории.</p> <p>обосновывать, отстаивать и защищать проект; не сформирована</p>	<p>держании; но не уверенно выполняет графические и макетные работы, связанные с проектированием интерьеров зданий и городских пространств;</p> <p>Не совсем точно оценивает факторы, определяющие возможность использования кровель зданий и сооружений в качестве архитектурно-ландшафтного объекта;</p> <p>Не уверенно формирует ассортимент растений для озеленения и порядок ухода за ними;</p> <p>Путает проекты интерьеры и экстерьеры в определенных стилях;</p> <p>Но правильно может применять в процессе проектирования интерьеров и экстерьеров современные технологии (компьютерные, фотосъемку и др.);</p> <p>проводить архитектурно-ландшафтную оценку территории.</p> <p>обосновывать, отстаивать и защищать проект;</p>	<p>точно выполняет графические и макетные работы, связанные с проектированием интерьеров зданий и городских пространств;</p> <p>оценить факторы, определяющие возможность использования кровель зданий и сооружений в качестве архитектурно-ландшафтного объекта;</p> <p>Хорошо формирует ассортимент растений для озеленения и порядок ухода за ними;</p> <p>проектировать интерьеры и экстерьеры в определенных стилях;</p> <p>применять в процессе проектирования интерьеров и экстерьеров современные технологии (компьютерные, фотосъемку и др.);</p> <p>проводить архитектурно-ландшафтную оценку территории.</p> <p>обосновывать, отстаивать и защищать проект;</p>	<p>фические и макетные работы, связанные с проектированием интерьеров зданий и городских пространств;</p> <p>Креативно оценивает факторы, определяющие возможность использования кровель зданий и сооружений в качестве архитектурно-ландшафтного объекта;</p> <p>Творчески может сформировать ассортимент растений для озеленения и порядок ухода за ними;</p> <p>Интересно может проектировать интерьеры и экстерьеры в определенных стилях;</p> <p>Правильно применяет в процессе проектирования интерьеров и экстерьеров современные технологии (компьютерные, фотосъемку и др.);</p> <p>проводить архитектурно-ландшафтную оценку территории.</p> <p>обосновывать, отстаивать и защищать проект;</p>
	<b>владеть:</b>	Не владеет навыками	Частично владеет	Владеет навыками со-	Уверенно, владеет навы-

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ навыками создания современного интерьера и экстерьера;</li> <li>✓ навыками постановки творческих задач и их решения;</li> <li>✓ навыками самостоятельного создания художественного образа интерьеров;</li> <li>✓ нормативными показателями при проектировании зеленых насаждений;</li> <li>✓ актуальными инженерными проблемами проектирования интерьеров,</li> <li>✓ методами анализа устранения причин повреждений насаждений на объектах ландшафтной архитектуры;</li> <li>✓ методикой составления и оформления проектной документации, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;</li> <li>✓ техникой фотографирования и обработки фотоматериалов;</li> <li>✓ методикой организации процесса индивидуального и группового проектирования интерьеров и экстерьеров</li> </ul>	<p>создания современного интерьера и экстерьера;</p> <p>навыками постановки творческих задач и их решения;</p> <p>навыками самостоятельного создания художественного образа интерьеров;</p> <p>не владеет нормативными показателями при проектировании зеленых насаждений;</p> <p>не владеет актуальными инженерными проблемами проектирования интерьеров,</p> <p>не знает и не владеет методами анализа устранения причин повреждений насаждений на объектах ландшафтной архитектуры;</p> <p>совершенно нет ориентируется методикой составления и оформления проектной документации, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;</p> <p>техникой фотографирования и обработки фотоматериалов;</p> <p>методикой организации процесса индивидуального и группового проектирования интерьеров и экстерьеров</p>	<p>навыками создания современного интерьера и экстерьера;</p> <p>навыками постановки творческих задач и их решения;</p> <p>навыками самостоятельного создания художественного образа интерьеров;</p> <p>но не знает и не владеет нормативными показателями при проектировании зеленых насаждений;</p> <p>не владеет актуальными инженерными проблемами проектирования интерьеров,</p> <p>но уверенно владеет методами анализа устранения причин повреждений насаждений на объектах ландшафтной архитектуры;</p> <p>не всегда правильно пользуется методикой составления и оформления проектной документации, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;</p> <p>техникой фотографирования и обработки фотоматериалов;</p> <p>методикой организации процесса индивиду-</p>	<p>здания современного интерьера и экстерьера;</p> <p>но не всегда пользуется навыками постановки творческих задач и их решения;</p> <p>навыками самостоятельного создания художественного образа интерьеров;</p> <p>игнорирует иногда нормативными показателями при проектировании зеленых насаждений;</p> <p>актуальными инженерными проблемами проектирования интерьеров,</p> <p>методами анализа устранения причин повреждений насаждений на объектах ландшафтной архитектуры;</p> <p>методикой составления и оформления проектной документации, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;</p> <p>техникой фотографирования и обработки фотоматериалов;</p> <p>методикой организации процесса индивидуального и группового проектирования интерьеров и экстерьеров</p>	<p>ками создания современного интерьера и экстерьера;</p> <p>навыками постановки творческих задач и их решения;</p> <p>отлично и с уверенностью пользуется навыками самостоятельного создания художественного образа интерьеров;</p> <p>нормативными показателями при проектировании зеленых насаждений;</p> <p>актуальными инженерными проблемами проектирования интерьеров,</p> <p>методами анализа устранения причин повреждений насаждений на объектах ландшафтной архитектуры;</p> <p>воодушевленно, с энтузиазмом, владеет методикой составления и оформления проектной документации, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;</p> <p>техникой фотографирования и обработки фотоматериалов;</p> <p>методикой организации процесса индивидуального и группового проектирования интерьеров и экстерьеров</p>
--	--	---	---	--	---

		не сформирована	дуального и группового проектирования интерьеров и экстерьеров		
	<b>ПК-3.2</b> Использует основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства	Не владеет и не использует основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства не сформирована	Частично владеет и использует основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства	Владеет готовностью и использует основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства	Свободно владеет готовностью и использует основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства
	<b>знать:</b> ✓ основные программы, применяемые при проектировании дизайна интерьеров и экстерьеров; ✓ этапы разработки дизайна интерьера; ✓ особенности конструктивных и эксплуатационных решений; ✓ нормы ограничений при использовании эксплуатируемых кровель; ✓ основные виды оборудования и средств отделки интерьеров разного назначения; ✓ теоретические основы и методы проектирования в графическом, промышленном и др. видах современного дизайна интерьеров и экстерьеров;	Не знает основные программы, применяемые при проектировании дизайна интерьеров и экстерьеров; Не знает этапы разработки дизайна интерьера; особенности конструктивных и эксплуатационных решений; не понимает нормы ограничений при использовании эксплуатируемых кровель; не использует основные виды оборудования и средств отделки интерьеров разного назначения; теоретические основы и методы проектирования в графическом, промышленном и др. видах современного дизайна ин-	Частично знает основные программы, применяемые при проектировании дизайна интерьеров и экстерьеров; но не соблюдает этапы разработки дизайна интерьера; не вникает в особенности конструктивных и эксплуатационных решений; не совсем точно применяют нормы ограничений при использовании эксплуатируемых кровель; основные виды оборудования и средств отделки интерьеров разного назначения; теоретические основы	Хорошо знает основные программы, применяемые при проектировании дизайна интерьеров и экстерьеров, но не всегда их использует на определенных этапах разработки дизайна интерьера; особенности конструктивных и эксплуатационных решений; не выдерживает нормы ограничений при использовании эксплуатируемых кровель; основные виды оборудования и средств отделки интерьеров разного назначения; теоретические основы и методы проектиро-	Отлично знает основные программы, применяемые при проектировании дизайна интерьеров и экстерьеров; Уверенно проектирует этапы разработки дизайна интерьера; Аргументирует особенности конструктивных и эксплуатационных решений; Уверенно применяет нормы ограничений при использовании эксплуатируемых кровель; основные виды оборудования и средств отделки интерьеров разного назначения; прекрасно знает теоретические основы и методы проектирования в графическом, промышленном и

	<p>✓ приемы и методы визуализации интерьеров и экстерьеров, используя компьютерную графику;</p>	<p>терьеров и экстерьеров; не знает приемы и методы визуализации интерьеров и экстерьеров, не используя компьютерную графику;</p>	<p>и методы проектирования в графическом, промышленном и др. видах современного дизайна интерьеров и экстерьеров; не всегда использует приемы и методы визуализации интерьеров и экстерьеров, используя компьютерную графику;</p>	<p>вания в графическом, промышленном и др. видах современного дизайна интерьеров и экстерьеров; пренебрегает приемы и методы визуализации интерьеров и экстерьеров, используя компьютерную графику;</p>	<p>др. видах современного дизайна интерьеров и экстерьеров; точно использует приемы и методы визуализации интерьеров и экстерьеров, используя компьютерную графику;</p>
	<p><i>уметь:</i>          ✓ -грамотно строить проектную работу от идеи до воплощения стилей интерьеров и экстерьеров;          ✓ -комплексно решать функционально-художественные и инженерно-конструктивные задачи проектирования средовых объектов и систем;          ✓ -подбирать методы и технологии формирования естественных и искусственных насаждений на объектах ландшафтной архитектуры</p>	<p>Не умеет грамотно строить проектную работу от идеи до воплощения стилей интерьеров и экстерьеров;          Не может комплексно решать функционально-художественные и инженерно-конструктивные задачи проектирования средовых объектов и систем;          Не умеет подбирать методы и технологии формирования естественных и искусственных насаждений на объектах ландшафтной архитектуры          Не сформирована</p>	<p>Умеет частично грамотно строить проектную работу от идеи до воплощения стилей интерьеров и экстерьеров, но не всегда может комплексно решать функционально-художественные и инженерно-конструктивные задачи проектирования средовых объектов и систем;          Не точно может подбирать методы и технологии формирования естественных и искусственных насаждений на объектах ландшафтной архитектуры</p>	<p>Умеет грамотно строить проектную работу от идеи до воплощения стилей интерьеров и экстерьеров;          может комплексно решать функционально-художественные и инженерно-конструктивные задачи проектирования средовых объектов и систем;          но не уверенно может подбирать методы и технологии формирования естественных и искусственных насаждений на объектах ландшафтной архитектуры</p>	<p>Самостоятельно и грамотно умеет строить проектную работу от идеи до воплощения стилей интерьеров и экстерьеров;          Уверенно и комплексно решает функционально-художественные и инженерно-конструктивные задачи проектирования средовых объектов и систем;          С большим энтузиазмом подбирает методы и технологии формирования естественных и искусственных насаждений на объектах ландшафтной архитектуры</p>

	<p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ комплексом программ проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и дизайна</li> <li>✓ техническими приёмами разработки проектного решения и исполнительским мастерством при проектировании современного дизайна интерьеров и экстерьеров;</li> <li>✓ компьютерными технологиями современного дизайна;</li> <li>✓ креативно мыслить, искать и находить оригинальные, нестандартные решения интерьеров и экстерьеров;</li> <li>✓ актуальными инженерными проблемами проектирования,</li> <li>✓ знаниями, принципами и требованиями, необходимыми при проектировании объектов на искусственном основании;</li> </ul> <p>терминологией дизайнера</p>	<p>Не владеет комплексом программ проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и дизайна.</p> <p>Не владеет техническими приёмами разработки проектного решения и исполнительским мастерством при проектировании современного дизайна интерьеров и экстерьеров;</p> <p>Не интересуется компьютерными технологиями современного дизайна;</p> <p>Не владеет методикой креативно мыслить, искать и находить оригинальные, нестандартные решения интерьеров и экстерьеров;</p> <p>Не хочет и не умеет пользоваться актуальными инженерными проблемами проектирования;</p> <p>знаниями, принципами и требованиями, необ-</p>	<p>Может, но частично владеет комплексом программ проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и дизайна.</p> <p>Не уверенно и не в полном объеме владеет техническими приёмами разработки проектного решения и исполнительским мастерством при проектировании современного дизайна интерьеров и экстерьеров;</p> <p>Не в полном объеме интересуется компьютерными технологиями современного дизайна;</p> <p>Частично владеет методикой креативно мыслить, искать и находить оригинальные, нестандартные решения интерьеров и экстерьеров;</p>	<p>Владеет комплексом программ проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и дизайна, но не уверенно владеет техническими приёмами разработки проектного решения и исполнительским мастерством при проектировании современного дизайна интерьеров и экстерьеров;</p> <p>Владеет компьютерными технологиями современного дизайна; креативно мыслить, искать и находить оригинальные, нестандартные решения интерьеров и экстерьеров;</p> <p>актуальными инженерными проблемами проектирования, знаниями, принципами и требованиями, необходимыми при проектировании объектов на искус-</p>	<p>На высоком уровне владеет комплексом программ проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и дизайна</p> <p>Уверенно владеет техническими приёмами разработки проектного решения и исполнительским мастерством при проектировании современного дизайна интерьеров и экстерьеров;</p> <p>В совершенстве владеет компьютерными технологиями современного дизайна; креативно мыслить, искать и находить оригинальные, нестандартные решения интерьеров и экстерьеров;</p> <p>Аргументированно владеет актуальными инженерными проблемами проектирования, знаниями, принципами и требованиями, необходимыми при проектировании объектов на искусственном основании;</p> <p>В совершенстве владеет</p>
--	--	---	--	--	--

		ходимыми при проектировании объектов на искусственном основании; не владеет терминологией дизайнера	пользоваться актуальными инженерными проблемами проектирования; знаниями, принципами и требованиями, необходимыми при проектировании объектов на искусственном основании; частично владеет терминологией дизайнера	ственном основании; терминологией дизайнера	терминологией дизайнера
--	--	--	--	--	-------------------------





**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Формулировка компетенции**

**ПК-3:** Способен осуществлять графическое и текстовое оформление проектных материалов, в том числе, визуализацию решений с использованием ручной и компьютерной графики

**Индикаторы достижения компетенции**

**ПК-3.1.:** Определяет основные методы изображения, визуализации, моделирования и автоматизированного проектирования как способов выражения ландшафтно- архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные

**ПК-3.2:** Использует основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства

**Первый этап (пороговый уровень)**

**ЗНАТЬ** (помнить и понимать): студент помнит, понимает и может продемонстрировать широкий спектр фактических, концептуальных, процедурных знаний.

**Примеры тестовых заданий**

<b>Модуль 1</b>	
<b>Вопрос</b>	<b>Варианты ответов</b>
<b>Современный дизайн интерьеров и экстерьеров – это:</b>	-вид проектной, междисциплинарной художественно-технической деятельности по формированию предметной среды; -равенство 2-х или нескольких отношений; -относительное соответствие воспринимаемых человеком размеров, форм растений и растительных групп к размерам человека; -величина, принимаемая за основу расчета какого-либо предмета.
<b>«Зеленые стены» -</b>	-культивирование лиан на решетках или трельяжах; -использование подвесных кашпо; -размещение растений на консоли; - закрепление растений на вертикальных стойках;
<b>Открытый зимний сад:</b>	-не имеет перекрытий; -имеет раздвигающийся потолок; -имеет специальные вентиляционные отверстия в потолке; -потолок может приподниматься над уровнем стен;
<b>Родина «Висячих садов»:</b>	-Вавилон; -Москва; -Китай; -Япония;
<b>Озеленение интерьеров, создание зимних окон, витрин- это сложный и трудоемкий процесс, который можно разбить на несколько этапов (стадий):</b>	-на 3 этапа – пред-проектные исследования объекта озеленения; проектирование; озеленение интерьера по проекту; -на 3 этапа – пред-проектные исследования объекта озеленения; проектирование;

	<p>-на 2 этапа – пред-проектные исследования объекта озеленения; проектирование;</p> <p>-на 2 этапа – пред-проектные исследования объекта озеленения; озеленение интерьера по проекту;</p>
<b>Модуль 2</b>	
К Историческим, относят следующие стили:	<p>-Ампир, Античность, Барокко, Бидермейер, Византийский, Готика, Ренессанс, Рококо, Романский стиль;</p> <p>-Ампир, Итальянский, Барокко, Бидермейер, Византийский, Готика, Ренессанс, Рококо, Романский стиль;</p> <p>- Ампир, Античность, Барокко, Бидермейер, Византийский, Готика, Ренессанс, Рококо, Хай-тек;</p> <p>-Ампир, Античность, Индийский, Бидермейер, Византийский, Готика, Ренессанс, Рококо, Романский стиль;</p>
К Этническим стилям, относят следующие стили:	<p>-Французский, Английский, Богемный, Итальянский, Испанский;</p> <p>-Французский, Ампир, Богемный, Итальянский, Испанский;</p> <p>-Французский, Английский, Византийский, Итальянский, Испанский;</p> <p>-Французский, Английский, Лофт, Итальянский, Испанский;</p>
Классификация современных стилей:	<p>-Арт-деко, Винтаж, Лофт, Хай-тек, Китч, Модерн, Минимализм, Эклетика;</p> <p>-Арт-деко, Винтаж, Ампир, Хай-тек, Китч, Модерн, Минимализм, Эклетика;</p> <p>-Арт-деко, Винтаж, Готика, Хай-тек, Китч, Модерн, Минимализм, Эклетика;</p> <p>-Арт-деко, Винтаж, Богемный, Хай-тек, Китч, Модерн, Минимализм, Эклетика;</p>
Современное направление в моде и дизайне интерьера, основанное на сочетании в композиции и декорировании современных и старинных предметов:	<p>-Винтажный стиль, направление пришло из французского языка;</p> <p>-Винтажный стиль, направление пришло из немецкого языка;</p> <p>-Винтажный стиль, направление пришло из испанского языка;</p> <p>-Винтажный стиль, направление пришло из итальянского языка;</p>
Классические виды дизайна:	<p>-Промышленный, Архитектурный, Дизайн архитектурной среды;</p> <p>-Промышленный, Английский, Дизайн архитектурной среды;</p> <p>-Промышленный, Американский, Дизайн архитектурной среды;</p> <p>-Промышленный, Англо-язычный, Дизайн архитектурной среды;</p>
<b>Модуль 3</b>	
Плотность силуэта кроны определяет:	-фактуру растения и его место в фито композиции

	ции в целом; -цветение растения и его место в фито композиции в целом; -плодоношение растения и его место в фито композиции в целом; -количество ветвей растения и его место в фито-композиции в целом;
<b>Основной показатель Ахроматические цвета характеризуется:</b>	-Светлотой; -цветовым тоном; -контрастностью; -насыщенностью;
<b>Декоративно-лиственные комнатные растения (основной признак):</b>	-обладают красивой листвой; -нуждаются в удалении цветоносов; -обладают компактной формой; -легко переносят стрижку;
<b>Украшением «Фуксии гибридной» - по декоративным качествам являются:</b>	-яркие, изящные оригинальной формы цветки; -яркие, изящные оригинальной формы листья; -изящные оригинальной формы стебли; -оригинальная форма прилистников;
<b>Какие виды симметрии существуют:</b>	-зеркальная, осевая, зеркально-осевая, винтовая; -контраст, нюанс, тождество; -модуль, целостность, простота; -масштаб, проект, нюанс;

### Критерии оценивания тестового задания:

Тестовые задания оцениваются по шкале: 1 балл за правильный ответ, 0 баллов за неправильный ответ. Итоговая оценка по тесту формируется путем суммирования набранных баллов и отнесения их к общему количеству вопросов в задании. Помножив полученное значение на 100%, можно привести итоговую оценку к традиционной, следующим образом:

#### Процент правильных ответов Оценка

90 – 100% 12 баллов и/или «отлично» (*продвинутый уровень*)

70 –89 % От 9 до 11 баллов и/или «хорошо» (*углубленный уровень*)

50 – 69 % От 6 до 8 баллов и/или «удовлетворительно» (*пороговый уровень*)

менее 50 % От 0 до 5 баллов и/или «неудовлетворительно» (*ниже порогового*)

#### Перечень вопросов для устного опроса

1. Современный дизайн интерьеров и экстерьеров, эпохи и этапы развития дизайна.
2. Естественное и искусственное освещение.
3. Ориентация окон относительно сторон света
4. Экологические параметры, характеризующие современный дизайн (природного и неприродного происхождения)
5. Какие этапы включает в себя проект внутреннего озеленения интерьера?
6. Перечислите и дайте характеристику типам интерьеров в современном дизайне
7. Технический проект озеленения интерьера и экстерьеров дизайна (рабочие чертежи и поясните их назначение)
8. Декоративное освещение отдельных растений и флористических композиций
9. Назовите инертные элементы из натуральных и искусственных материалов современного дизайна
10. Что такое витраж, коллаж, панно, кашпо.

11. Ассортимент растений этих композиций.
12. Что такое цветочница, террариум, флорариум, пот-э-флёр.
13. Растения, рекомендуемые в объемных композициях.
14. Цветочная композиция, законы, приемы построения композиции.
15. Солитер, групповые посадки.
16. Дайте характеристику стилевым направлениям цветочных композиций в зависимости от идеи, материалов, форм.
17. Зимний сад во французском стиле: планировка, мебель, цветовая гамма, ассортимент растений.
18. Зимний сад в стиле «хай-тек»: эпоха, элементы, декор, мебель, освещение, цветовая гамма, ассортимент цветочных культур.
19. Дополнительные декоративные элементы ландшафтного дизайна и предметы интерьера зимнего сада, передающие дух определенной эпохи.
20. Исторические стили. Эпоха стиля Бидермейер: архитектура, мебель, растения в интерьере.
21. Этнические стили. Индийский, Испанский стиль: эпоха, мебель, стены, полы, шторы, декор, растения
22. Расцвет готического стиля, мебель, архитектура, декор, оформление стен, цветовая гамма, цветочные культуры.
23. Современная спальня в готическом стиле.
24. «Хай-тек»- стилевое течение. Архитектура, мебель и аксессуары, полы, стены, декор, орнамент.
25. Оформление ресторана в стиле «Хай-тек».
26. Модерн (Арт-нуво) в интерьере. Задачи архитектуры модерна, мебель, отделочные материалы, орнамент.
27. Назовите зимние сады по назначению.
28. Основное оборудование и декоративное оформление для зимнего сада.
29. Виды водоемов, растения и их характерные черты.
30. Раскройте особенности вертикального озеленения.

### **Критерии оценивания:**

*«зачтено»*: выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.

*«не зачтено»*: выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

### **Второй этап (продвинутый уровень)**

**ЗНАТЬ** (помнить и понимать): студент помнит, понимает и может продемонстрировать широкий спектр фактических, концептуальных, процедурных знаний.

**УМЕТЬ** (применять, анализировать, оценивать, синтезировать): уметь использовать изученный материал в конкретных условиях и в новых ситуациях; осуществлять декомпозицию объекта на отдельные элементы и описывать то, как они соотносятся с целым, выявлять структуру объекта изучения; оценивать значение того или иного материала – научно-технической информации, исследовательских данных и т. д.; комбинировать элементы так, чтобы получить целое, обла-

## Примеры тестовых заданий

<b>Модуль 1</b>	
<b>Вопрос</b>	<b>Варианты ответов</b>
<b>Применение «Висячих садов» при озеленении:</b>	-крыша; -лоджия; -холл; -клумба;
<b>Виды озеленения крыш:</b>	-интенсивное и экстенсивное; -интенсивное и вертикальное; -экстенсивное и горизонтальное; -вертикальное и горизонтальные.
<b>Правильная система озеленения крыш:</b>	-гидроизоляция, дренаж, фильтрующий слой; -дренаж, гидроизоляция, фильтрующий слой; -фильтрующий слой, гидроизоляция, дренаж; -дренаж, фильтрующий слой, гидроизоляция;
<b>Зимний сад буферного типа:</b>	-пристроенная к дому застеклённая галерея; -беседка; -холл; -столовая;
<b>К производственным площадям защищенного грунта не относят:</b>	-зимние сады; -оранжереи; -парники; -хранилища;
<b>Модуль 2</b>	
<b>Минимализм в современном дизайне это:</b>	-конец XX века; -начало XX века; -конец XX1 века; -начало XX1 века
<b>Для «Винтажных» интерьеров характерны всевозможные сочетания природных материалов:</b>	-кованный металл, латунь, дерево, керамика, лен; -кованный металл, латунь, керамика, лен; -кованный металл, латунь, дерево, лен; -кованный металл, дерево, керамика, лен
<b>Характерной особенностью стиля «Готика» является;</b>	-использование натуральных материалов, натуральное дерево, камень, мрамор, металл; -использование натуральных материалов, натуральное дерево, камень, мрамор, пластик; -использование натуральных материалов, натуральное дерево, камень, мрамор, глина; -использование натуральных материалов, натуральное дерево, камень, мрамор, песок
<b>Бидермейер – композиция во флористике относится к стилю:</b>	-массивный; -линейный; -смешанный; -прямоугольный;
<b>Основные характерные черты «Античного» стиля в архитектуре;</b>	- все помещения располагались вокруг закрытого внутреннего дворика (атриума); - все помещения располагались хаотично;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- все помещения располагались параллельно друг друга;</li> <li>- все помещения располагались вокруг открытого двора</li> </ul>
<b>Модуль 3</b>	
<b>Новые виды дизайна:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-эко- дизайн, эрго -дизайн, футуро- дизайн, прикладной дизайн, экспозиционный, инженерный дизайн;</li> <li>-эко -дизайн, эрго-дизайн, футур-одизайн, - Англо -язычный, экспозиционный, инженерный дизайн;</li> <li>-эко-дизайн, эрго-дизайн, футуро-дизайн, Дизайн архитектурной среды, экспозиционный, инженерный дизайн;</li> <li>-эко-дизайн, эрго-дизайн, футуро-дизайн, Промышленный, экспозиционный, инженерный дизайн</li> </ul>
<b>В день рождения ребенку будет правильно подарить:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-небольшой пестрый букетик;</li> <li>-букет из белых роз;</li> <li>-букет из гладиолусов;</li> <li>-искусственные цветы;</li> </ul>
<b>Фокусная точка композиции в дизайне это:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-центр внимания композиции, куда притягивается взгляд;</li> <li>-движение в композиции;</li> <li>-соотношение размера растений и сосуда;</li> <li>-визуальная сбалансированность</li> </ul>
<b>Цветовой контраст-это:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-сочетание ярких цветов, резкий переход от одного цвета к другому;</li> <li>-сочетание близких цветов;</li> <li>-взаимоотношение цветов, тонов и каких-либо оттенков;</li> <li>- сочетание тусклых цветов</li> </ul>
<b>Объемно-пространственная композиция состоит:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-из нескольких объемных композиций, расположенных в пространстве с определенными интервалами;</li> <li>-из нескольких объемных композиций, расположенных во времени без определенных интервалов;</li> <li>-из нескольких объемных композиций, расположенных в пространстве без интервалов;</li> <li>-из нескольких объемных композиций, расположенных в один ряд</li> </ul>
<b>Составная часть дизайна - художественная группа:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-пространство, ритм, фактура, цвет, пропорция, свет, стиль, текстура, контраст, нюанс;</li> <li>-чертеж, ритм, фактура, цвет, пропорция, свет, стиль, текстура, контраст, нюанс;</li> <li>-пространство, план, фактура, цвет, пропорция, свет, стиль, текстура, контраст, нюанс;</li> <li>-пространство, ритм, фактура, зонирование, пропорция, свет, стиль, текстура, контраст, нюанс</li> </ul>

### **Критерии оценивания тестового задания:**

Тестовые задания оцениваются по шкале: 1 балл за правильный ответ, 0 баллов за неправильный ответ. Итоговая оценка по тесту формируется путем суммирования набранных баллов и отнесения их к общему количеству вопросов в задании. Помножив полученное значение на 100%, можно привести итоговую оценку к традиционной следующим образом:

#### **Процент правильных ответов Оценка**

90 – 100% 12 баллов и/или «отлично» (*продвинутый уровень*)

70 – 89 % От 9 до 11 баллов и/или «хорошо» (*углубленный уровень*)

50 – 69 % От 6 до 8 баллов и/или «удовлетворительно» (*пороговый уровень*)

менее 50 % От 0 до 5 баллов и/или «неудовлетворительно» (*ниже порогового*)

#### **Перечень вопросов для устного опроса**

1. Общие сведения о букетах и композициях.
2. Значение цвета, формы (основные, конструктивные, типы форм).
3. Символика цветов и материалы, используемые при составлении букета (живой и неживой природы).
4. Цветоведение, тон, насыщенность.
5. Приведите пример психологического и физического воздействия различных цветов на человека
6. Дайте характеристику хроматическим и ахроматическим цветам.
7. Схема хроматического и тонального распределения в пространстве.
8. Сущность контрастного и гармоничного принципа растительных композиций. Приведите примеры гармоний.
9. Теория гармонии цвета, гармония колорита.
10. Гармония контраста и гармония сходства.
11. Что такое орнамент, орнаментальное искусство.
12. Язык орнамента, геометрические мотивы, цвета.
13. Орнамент и мотивы Романского стиля, Готики,
14. Орнамент и мотивы эпохи Возрождения, Барокко, Рококо,
15. Орнамент и мотивы периода Классицизма, модерна.
16. Назовите виды орнамента.
17. Дайте характеристику геометрическому, каллиграфическому орнаменту.
18. Принципы построения асимметрического и симметрического орнамента.
19. Приемы и средства построения цветочных композиций (примеры)
20. Законы и принципы композиций в дизайне.
21. Что такое пропорция и масштаб.
22. Художественные средства при построении композиции.
23. Технические средства современного дизайна интерьеров и экстерьеров.
24. Что такое равновесие, ритм, нюанс.
25. Что такое модуль, его особенность и требования
26. Перечислите контейнерные фито композиции и дайте краткую характеристику
27. Назовите основные стили в аранжировке.
28. Дайте определение понятию «Икебана».
29. Что такое флористика и колористика?
30. Назовите задачи и сущность флористики.
31. Выбор стиля композиции во флористике.
32. Основные стили флористического оформления интерьеров
33. Основные стили флористических композиций.
34. Дайте характеристику вегетативному и смешанному стилю.
35. Назовите классификацию оранжерейно-комнатных растений.
36. Что такое искусство «бонсай».

37. Что такое «эпифитное дерево».
38. Использование коряг в фито дизайне.
39. Техника построения «эпифитного дерева».
40. Назовите типы помещений, используемых для озеленения, дайте их характеристику.
41. Дайте его краткую характеристику основным стилям искусства «Бонсай»
42. Понятие об абстрактном стиле и стиле «фристайл».
43. Опишите многообразие форм растительных листовых пластинок по декоративно-морфологическим признакам.

### Критерии оценивания:

**«зачтено»:** выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.

**«не зачтено»:** выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

### Третий этап (высокий уровень)

**ЗНАТЬ** (помнить и понимать): студент помнит, понимает и может продемонстрировать широкий спектр фактических, концептуальных, процедурных знаний.

**УМЕТЬ** (применять, анализировать, оценивать, синтезировать): уметь использовать изученный материал в конкретных условиях и в новых ситуациях; осуществлять декомпозицию объекта на отдельные элементы и описывать то, как они соотносятся с целым, выявлять структуру объекта изучения; оценивать значение того или иного материала – научно-технической информации, исследовательских данных и т. д.; комбинировать элементы так, чтобы получить целое, обладающее новизной.

**ВЛАДЕТЬ** наиболее общими, универсальными методами действий, познавательными, творческими, социально-личностными навыками.

### Примеры тестовых заданий

Модуль 1	
Вопрос	Варианты ответов
<b>Правильная система озеленения крыш:</b>	-гидроизоляция, дренаж, фильтрующий слой; -дренаж, гидроизоляция, фильтрующий слой; -фильтрующий слой, гидроизоляция, дренаж; -дренаж, фильтрующий слой, гидроизоляция;
<b>При экстенсивном озеленении крыш используют грунт слоем:</b>	-от 0 до 10см; -от 20 до 30см; -от 50 до 70 см; -от 40 до 60 см;
<b>При интенсивном озеленении крыш используют грунт слоем:</b>	-от 50 см; -от 20 см; -от 5 см; -от 10 см;



<b>Наиболее распространенной конструкцией современных оранжерей являются:</b>	-двускатные; -односкатные; -ангарные; -башенные;
<b>Изобретение англичанина Н. Уорда – «ящик Уорда» относится:</b>	-к середине XIX века; -к концу XIX века; -к началу XX века; -к концу XX века;
<b>Екатерина II за присоединение Крыма к России пожаловала князю Григорию Александровичу Потёмкину</b>	- дворец и Пальмовую оранжерею; - дворец и Цитрусовую оранжерею; -дворец и Кустарниковую оранжерею; -дворец и Хвойную оранжерею;
<b>Модуль 2</b>	
<b>Основа интерьера «Византийского» стиля:</b>	-роскошь, утонченность, штукатурка, отделочный природный камень, мраморные плиты; - роскошь, утонченность, штукатурка, отделочный искусственный камень, мраморные плиты; - роскошь, утонченность, лепка, отделочный природный камень; -роскошь, утонченность, штукатурка, отделка из пластика, мраморные плиты
<b>Для стиля «Готика» характерно:</b>	-изящество, стремление вверх, просторность, насыщенность тонов, вычурность формы окон и сводов, замысловатость узоров и витражей; - изящество, стремление вверх, насыщенность тонов, вычурность формы окон и сводов, замысловатость узоров и витражей; - изящество, стремление вверх, просторность, приглушенные тона, вычурность формы окон и сводов, замысловатость узоров и витражей; - изящество, стремление вверх, просторность, насыщенность тонов, вычурность формы окон и сводов, простые узоры и витражи
<b>Цветовая гамма «Английского стиля» характеризуется использованием</b>	- натуральных, естественных тонов, оттенки рыжего, коричневого, цвета красного дерева, золотистого, песочного, глубокого насыщенного изумрудного цвета; -натуральных, ярких тонов, оттенки рыжего, коричневого, цвета красного дерева, золотистого, песочного, глубокого насыщенного изумрудного цвета; -натуральных, темных тонов, оттенки черного, коричневого, цвета красного дерева, золотистого, серого, глубокого не насыщенного изумрудного цвета;
<b>Французский стиль отдает предпочтение:</b>	-арочным окнам от пола, которые способствуют хорошему проникновению дневного света; - узким окнам, которые способствуют малому проникновению дневного света; - квадратным окнам от середины стены, которые способствуют малому проникновению дневного

	<p>света;</p> <p>-прямоугольным окнам, которые способствуют рассеянному проникновению дневного света</p>
<b>Отличительные черты современного стиля «Эко-стиль»:</b>	<p>-преобладание натуральных, экологических материалов, обилие естественного освещения и свободного пространства, использование в помещениях аквариумов, каминов, ваз из глины и стекла, живых растений, гальки, песка; природные оттенки в цветовой гамме;</p> <p>-преобладание натуральных, экологических материалов, минимум освещения и пространства, использование в помещениях аквариумов, каминов, ваз из глины и стекла, живых растений, гальки, песка; природные оттенки в цветовой гамме;</p> <p>-преобладание натуральных, экологических материалов, обилие естественного освещения и свободного пространства, использование в помещениях аквариумов, каминов, ваз из глины и стекла, живых растений;</p> <p>-преобладание натуральных, экологических материалов, обилие естественного освещения и свободного пространства, использование в помещениях аквариумов, ваз из глины и стекла, живых растений, гальки,</p>
<b>Модуль 3</b>	
<b>Какие виды симметрии существуют:</b>	<p>-зеркальная, осевая, зеркально-осевая, винтовая;</p> <p>-контраст, нюанс, тождество;</p> <p>-модуль, целостность, простота;</p> <p>-масштаб, проект, нюанс</p>
<b>Цветовой контраст-это:</b>	<p>-сочетание ярких цветов, резкий переход от одного цвета к другому;</p> <p>-сочетание близких цветов;</p> <p>- взаимоотношение цветов, тонов и каких-либо оттенков;</p> <p>-сочетание тусклых цветов;</p>
<b>Основные флористические стили при составлении композиций из срезанных цветов:</b>	<p>-строгий, вольный, массивный, линейный, линейно-массивный, смешанный;</p> <p>-строгий, массивный, линейный, линейно-массивный, смешанный;</p> <p>-строгий, вольный, квадратный, линейный, линейно-массивный, смешанный;</p> <p>-строгий, вольный, массивный, линейный, линейно-массивный, прямоугольный</p>
<b>Назовите правильно техническую группу как составную часть дизайна:</b>	<p>-перепланировка, реконструкция, зонирование, масштаб, эскиз, проект, чертеж, план, модуль;</p> <p>-цвет, реконструкция, зонирование, масштаб, эскиз, проект, чертеж, план, модуль;</p> <p>-перепланировка, реконструкция, нюанс, масштаб, эскиз, проект, чертеж, план, модуль;</p> <p>-перепланировка, реконструкция, зонирование, масштаб, эскиз, проект, чертеж, план, фактура</p>

<b>Фокусная точка композиции в дизайне это:</b>	-центр внимания композиции, куда притягивается взгляд; -движение в композиции; -соотношение размера растений и сосуда; -визуальная сбалансированность
---	--

### Критерии оценивания тестового задания:

Тестовые задания оцениваются по шкале: 1 балл за правильный ответ, 0 баллов за неправильный ответ. Итоговая оценка по тесту формируется путем суммирования набранных баллов и отнесения их к общему количеству вопросов в задании. Помножив полученное значение на 100%, можно привести итоговую оценку к традиционной следующим образом:

### Процент правильных ответов Оценка

90 – 100% *12 баллов и/или «отлично» (продвинутый уровень)*

70 – 89 % *От 9 до 11 баллов и/или «хорошо» (углубленный уровень)*

50 – 69 % *От 6 до 8 баллов и/или «удовлетворительно» (пороговый уровень)*

менее 50 % *От 0 до 5 баллов и/или «неудовлетворительно» (ниже порогового)*

### Перечень вопросов для устного опроса

1. Основные группы форм крон видов травянистой и декоративно-кустарниковой тропической растительности по декоративным признакам
2. Декоративное оформление зимнего сада: дорожки, арки, перголы и решетки, скульптуры, мебель.
3. Основные технические и экологические требования к зимним садам.
4. Типы висячих садов, их преимущества и недостатки.
5. Декоративное оформление зимнего сада: скульптуры, мебель.
6. «Верхний и нижний» висячие сады в России.
7. Интенсивное озеленение. Основные критерии выбора растения.
8. «Зеленые крыши» и экстенсивное озеленение.
9. Дополнительные декоративные элементы ландшафтного дизайна.
10. Предметы интерьера зимнего сада, передающие дух определенной эпохи.
11. Классификация и группировка растений.
12. Жизненные формы интерьерных растений.
13. Экологический фито дизайн.
14. Исторические букеты: Букет «Помпадур», Букет «Виктория»,
15. Исторические букеты «Букеты-фантомы» «Макарт-букет».
16. Современный букет: Французский, Английский,
17. Современный букет: Немецкий, Голландский, Арабский – их характеристики.
18. Растения, saniрующие атмосферу помещений.
19. Лекарственные растения в интерьере.
20. Фито структура здания.
21. Связь зеленой зоны и функциональных блоков здания.
22. Основные схемы изменения эмоциональной напряженности в зависимости от размещения в интерьере фито композиций.
23. Озеленения официальных и производственных помещений.
24. Рекреационные, служебные помещения, офисы, парадные залы, детские учреждения.
25. Общие принципы планировки жилища: функциональное зонирование.
26. Смешанный, фигуральный орнамент и их характеристики.
27. Пейзажный, астральный, анималистический орнамент и их характеристики.
28. Основные стили флористических композиций.
29. Дайте характеристику вегетативному и смешанному стилю.
30. Перечислите группы растений, используемые для озеленения при построении фито компо-

зиции.

31. Опишите использование растений по функциональному назначению в помещении в зависимости от строения кроны и экологической пластичности растения
32. Что такое «Тропический лес» и «Скальный ландшафт». Растения, применяемые в этих фито композициях.
33. Что такое «Пустынный ландшафт» и «Зеленая поляна». Растения этих фито композиций
34. Дать характеристику фито композиции Садово-декоративный ландшафт».
35. Дать характеристику фито композициям «Болотный ландшафт», «Прибрежный ландшафт»
36. Зимний сад во французском стиле: планировка, мебель, цветовая гамма, ассортимент растений.
37. Зимний сад в тиле стиле «хай-тек»: эпоха, элементы, декор, мебель, освещение, цветовая гамма, ассортимент цветочных культур.
38. Дополнительные декоративные элементы ландшафтного дизайна и предметы интерьера зимнего сада, передающие дух определенной эпохи.
39. Современная гостиная и цветочные культуры.
40. Современные стили при оформлении «экстерьера».
41. Винтажный стиль как современное направление в моде и дизайне интерьера: цветовая гамма, формы и модели мебели, декор, цветы в интерьере.
42. Понятие «динамика» и «статика» в композиции.
43. Текстура и масштаб, свет, пространство.
44. Выбор стиля композиции.
45. Значение объема и пространства при построении композиции
46. Сущность плоскостных композиций.
47. Что является изобразительным полем композиции.
48. Назовите плоскостные композиции в зависимости от расположения элементов и дайте характеристику.
49. Объемно-пространственные композиции и их виды.
50. Основные свойства объемно-пространственных форм

### **Критерии оценивания:**

*«зачтено»:* выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.

*«не зачтено»:* выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

### **Примерный тестовый контроль по дисциплине**

#### **1. Основные характерные черты «Античного» стиля в архитектуре:**

- все помещения располагались вокруг закрытого внутреннего двора (атриума)
- все помещения располагались хаотично
- все помещения располагались параллельно друг друга
- все помещения располагались вокруг открытого двора

#### **2. По отношению к освещенности мест произрастания цветочные растения могут быть:**

- светолюбивыми
- световыносливыми
- ампельными
- энтомофильными

## **2. Основа интерьера «Византийского» стиля:**

- роскошь, утонченность, штукатурка, отделочный природный камень, мраморные плиты.
- роскошь, утонченность, штукатурка, отделочный искусственный камень, мраморные плиты
- роскошь, утонченность, лепка, отделочный природный камень, роскошь, утонченность, штукатурка, отделка из пластика, мраморные плиты

## **4. Растения, произрастающие в воде, называются:**

- гидрофитами
- ксерофитами
- гигрофитами
- суккулентами

## **5. Наиболее тяжелой из садовых земель является:**

- дерновая
- торфяная
- листовая
- перегнойная

## **6. Для стиля «Готика» характерно:**

- изящество, стремление вверх, просторность, насыщенность тонов, вычурность формы окон и сводов, замысловатость узоров и витражей,
- изящество, стремление вверх, насыщенность тонов, вычурность формы окон и сводов, замысловатость узоров и витражей
- изящество, стремление вверх, просторность, приглушенные тона, вычурность формы окон и сводов, замысловатость узоров и витражей
- изящество, стремление вверх, просторность, насыщенность тонов, вычурность формы окон и сводов, простые узоры и витражи

## **7. К искусственным субстратам относят:**

- перлит
- песок
- опилки
- торф

## **8. Торфяную землю готовят в течении:**

- 2-х лет
- 1 года
- 3-х месяцев
- 3-х лет

## **9. Характерной особенностью стиля «Готика» является:**

- использование натуральных материалов, натуральное дерево, камень, мрамор, металл
- использование натуральных материалов, натуральное дерево, камень, мрамор, пластик
- использование натуральных материалов, натуральное дерево, камень, мрамор, глина
- использование натуральных материалов, натуральное дерево, камень, мрамор, песок

## **10. Садовая земля – это:**

- земля, приготовленная из природных компонентов
- вспаханная земля, на которой закладывается сад
- смесь искусственных субстратов с грунтом
- тип почвы

## **11. К минеральным удобрениям относят:**

- суперфосфат
- вермикулит
- гетероауксин
- перегной

**12. Макроэлементами в удобрениях являются:**

- магний (Mg)
- марганец (Mn)
- бор (B)
- медь (Cu)

**13. Микроэлементами в удобрениях являются:**

- марганец (Mn)
- азот (N)
- калий (K)
- фосфор (P)

**14. Комплексные удобрения бывают:**

- сложные
- простые
- тройные
- всесезонные

**15. К органическим удобрениям относятся:**

- перегной
- нитроаммофоска
- суперфосфат
- «кемира универсал»

**16. Бактериальное удобрения – это:**

- фосфоро-бактерин
- гетероауксин
- суперфосфат
- нитроаммофоска

**17. К регуляторам роста, усиливающим развитие клеток и тканей растений, относятся следующие вещества:**

- ауксин
- этилен
- азотобактерин
- суперфосфат

**18. Что означает слово «таблинум» в Античном стиле:**

- кабинет хозяина
- столовая
- спальня
- гостиная

**19. Пикировка- это:**

- рассадка сеянцев в фазе образования 1-2 настоящих листа
- прищипка растений
- пересадка 2-х месячных растений
- удаление боковых побегов

**20. В каких случаях применяют перевалку растений:**

- когда мал горшок
- когда растение заболело
- при удалении боковых побегов
- при формирующей обрезке

**21. Горшки для глоксинии используют:**

- неглубокие и широкие
- глубокие и узкие
- широкие и глубокие
- глубокие

**22. Какие растения относятся к декоративно-лиственным:**

- фикусы, монстера, агава, ливистона, пальмы

- фикусы, бальзами, гербера
- монстера, гербера, традесканция
- агава, алоказия, фуксия

**23. Популярные декоративно-цветущие растения:**

- цикламен, фуксия, абутилон, гербера
- цикламен, пальмы, монстера
- абутилон, филодендрон, аспарагус
- гербера, папоротники, традесканции

**24. В качестве мульчи можно использовать:**

- торф
- песок
- известь
- вермикулит

**25. Не относят к показателям качества семян:**

- дражирование
- чистота
- жизнеспособность
- всхожесть

**26. Скарификация – это:**

- механическое нарушение оболочки семян
- тепловая обработка семян
- обработка семян хим. препаратами
- продолжительное выдерживание набухших семян при низкой температуре

**27. Дражирование семян– это:**

- заключение семян в оболочку спец. состава
- обработка семян хим. препаратами
- механическое нарушение оболочки семян
- обработка семян лазерным излучением

**28. К половому размножению цветочных растений относится:**

- размножение семенами
- размножение клубнями
- размножение дочерними луковицами
- микрклональное размножение

**29. К вегетативным видам размножения относится:**

- размножение черенками
- размножение спорами
- размножение семенами
- внутривидовая гибридизация

**30. Получить новые, необычные качества растений возможно при размножении**

- семенами
- листовыми черенками
- культурой ткани
- прививкой

**31. При вегетативном размножении цветочных растений не используют:**

- черенки с бутонами или цветками
- листовые черенки
- стеблевые черенки
- корневые черенки

**32. Клубень- это видоизмененный:**

- стебель
- корень
- почка
- побег

**33. Сохранить необычные декоративные формы растений возможно только при:**

- вегетативном размножении
- семенном размножении
- формирующей обрезке
- обработке ростовыми веществами

**34. Подкормки растений путём опрыскивания листьев растворами макро- и микроэлементов называются:**

- внекорневыми
- корневыми
- сезонными
- внесезонными

**35. Декоративно-лиственные комнатные растения:**

- обладают красивой листвой
- нуждаются в удалении цветоносов
- обладают компактностью формы
- легко переносят стрижку

**36. Полиантовые розы относят к группе:**

- современных садовых роз
- старых садовых роз
- плетистых роз
- шрабы

**37. К производственным площадям защищенного грунта не относятся:**

- зимние сады
- оранжереи
- парники
- хранилища

**38. Наиболее распространенной конструкцией современных оранжерей являются:**

- двускатные
- односкатные
- ангарные
- башенные

**39. Ахроматические цвета характеризуются такими показателями, как:**

- светлотой
- цветовым тоном
- контрастностью
- насыщенностью

**40. Хроматические цвета не обладают следующими характеристиками ощущения тона:**

- светлотой
- насыщенностью
- контрастностью
- цветовым тоном

**41. Характеристика, показывающая общее между ощущением хроматического и белого цвета, называется яркостью или:**

- светлотой
- насыщенностью
- контрастностью
- цветовым тоном

**42. Характеристика, позволяющая различить два цвета, имеющих один и тот же цветовой тон, но разную степень хроматичности, называется:**

- насыщенностью
- контрастностью
- цветовым тоном



-светлотой

**43. Азалия, цикламен, эухарис предпочитают:**

- рассеянный свет
- прямые солнечные лучи
- дополнительное освещение
- полумрак

**44. Филодендроны, плющ, фатсию, сансевиерию размещают на:**

- северной, северо-западной, северо-восточной стороне
- южной, юго-восточной стороне
- восточной стороне
- западной стороне

**45. Какие растения используют при экстенсивном озеленении:**

- почвопокровные растения и стелящиеся кустарники
- крупномерные деревья
- деревья и кустарники
- многолетники

**46. Правильная система озеленения крыш:**

- гидроизоляция, дренаж, фильтрующий слой
- дренаж, гидроизоляция, фильтрующий слой
- фильтрующий слой, гидроизоляция, дренаж
- дренаж, фильтрующий слой, гидроизоляция;

**47. Способы размножения фиалки:**

- листьями
- черенками
- стеблями
- семенами

**48. Во избежание загнивания черенка используют:**

- прокаленный песок или смесь песка и торфа
- керамзит и песок
- керамзит и цеолит
- минеральная вата и цеолит

**49. К семейству Пасленовые относят:**

- паслен перцевидный, перец стручковый
- диффенбахия, монстера
- перец стручковый, калатея
- фикус каучуконосный

**50. К какому семейству относится Пеларгония:**

- гераниевые
- лилейные
- самшитовые
- мальвовые

**51. Родина «Висячих садов»:**

- Вавилон
- Москва
- Китай
- Япония

**52. Образ жизни эпифитов:**

- поселяются на стволах и ветвях деревьев
- в открытом грунте
- в закрытом грунте
- в террариуме

**53. Какой микроклимат необходим суккулентам;**

- сухой

- влажный
- умеренный
- повышенная влажность

**53. Группа суккулентов:**

- кактусы, молочай, агавы, алоэ, гастерии
- кактусы, молочай, агавы, алоэ, аспарагус
- гибискус, молочай, агавы, алоэ, гастерии
- кактусы, молочай, абутилон, алоэ, гастерии

**54. Применение «Висячих садов» при озеленении:**

- крыша
- лоджия
- холл
- веранда

**55. Виды озеленения крыш:**

- интенсивное и экстенсивное
- интенсивное и вертикальное
- экстенсивное и горизонтальное;
- вертикальное и горизонтальные.

**56. При экстенсивном озеленении крыш используют грунт слоем:**

- от 0 до 10см
- от 20 до 30см
- от 50 до 70 см
- от 40 до 60 см

**57. При интенсивном озеленении крыш используют грунт слоем:**

- от 50 см
- от 20 см
- от 5 см
- от 10 см

**58. Икебана – это:**

- японское искусство аранжировки цветов
- венгерское искусство аранжировки цветов
- российское искусство аранжировки цветов
- испанское искусство аранжировки цветов

**59. Родиной Икебаны считают:**

- Индия
- Россия
- Франция
- Китай

**60. Структуру Икебаны определяет:**

- стиль, шкала, композиция, форма
- новизна, гармония
- цвет, форма листьев;
- форма, новизна, цвет.

**61. Скелет букета Икебаны состоит:**

- из порядка 3-х основных веток
- из 5-ти основных веток
- из 7-ми основных веток
- из 4-х основных веток

**62. Какой водой лучше поливать растения:**

- дождевой
- жесткой
- из крана
- холодной

**63. К какому семейству относится Шеффлера:**

- аралиевые
- сложноцветные
- акантовые
- драценовые

**64. Цветовая гамма «Английского стиля» характеризуется использованием:**

- натуральных, естественных тонов, оттенки рыжего, коричневого, цвета красного дерева, золотистого, песочного, глубокого насыщенного изумрудного цвета;
- натуральных, ярких тонов, оттенки рыжего, коричневого, цвета красного дерева, золотистого, песочного, глубокого насыщенного изумрудного цвета;
- натуральных, темных тонов, оттенки черного, коричневого, цвета красного дерева, золотистого, серого, глубокого не насыщенного изумрудного цвета;
- натуральных, естественных тонов, оттенки рыжего, коричневого, цвета красного дерева, золотистого, песочного, глубокого насыщенного изумрудного цвета;

**65. Дизайн – это:**

- вид проектной, междисциплинарной художественно-технической деятельности по формированию предметной среды
- равенство 2-х или нескольких отношений
- относительное соответствие воспринимаемых человеком размеров, форм растений и растительных групп к размерам человека
- величин, принимаемая за основу расчета какого-либо предмета.

**66. Какие виды симметрии существуют:**

- зеркальная, осевая, зеркально-осевая, винтовая
- контраст, нюанс, тождество
- модуль, целостность, простота
- масштаб, проект, нюанс

**67. Габитус растения – это:**

- внешний вид растения
- ствол растения
- корневая система
- лист древесного растения

**68. Солитер – это:**

- одиночное растение, помещенное в отдалении от других комнатных растений, с целью привлечения внимания
- композиция, состоящая из 4-12 цветков в горшках
- группа растений
- несколько растений, высаживаемых в общий контейнер

**69. Цветовой контраст-это:**

- сочетание ярких цветов, резкий переход от одного цвета к другому
- сочетание близких цветов
- взаимоотношение цветов, тонов и каких-либо оттенков
- сочетание тусклых цветов

**70. Какое растение больше подойдет для декора кухни?**

- бегония, хлорофитум
- папоротник, монстера
- дифенбахия, примула
- фиалка, пассифлора

**71. Какие растения нежелательно использовать при озеленении в детских комнатах?**

- молочайные, кактусы
- колокольчик, фиалка
- ампельные
- искусственные

**72. Ахроматические цвета-это:**

- белый, черный, промежуточный оттенок серого
- все основные цвета и производные цветового спектра
- белый и зеленый
- черный и оранжевый

**73. Какие растения подходят для интерьера ванных комнат?**

- папоротники, орхидеи, сыти
- лилии, азалии, толстянки
- монстера, лилии
- кактусы

**74. Основные формы икебаны:**

- прямостоячая, наклонная
- стелющаяся, прямостоячая
- наклонная, вьющаяся
- треугольная

**75. Лианы любят :**

- неяркий свет и влажность
- яркий свет и влажность
- неяркий свет и засуху
- сухой микроклимат

**76. В какое время года кактус находится в стадии роста?**

- весна, лето
- конец зимы, весна
- лето, осень
- глубокая осень

**77. При украшении стола цветами нужно учитывать:**

- цветочное убранство стола, посуда и обстановка
- цвет скатерти и цвет цветов
- цвет цветов и интерьер
- цвет посуды

**78. Для орхидей необходим горшок:**

- прозрачный
- глиняный
- пластмассовый
- стеклянный

**79. При правильной обработке консервированные растения живут:**

- 5-7 лет
- 2-3 года
- 5 мес.-1 год
- 10 лет

**80. Какие оттенки относятся к ахроматическим цветам:**

- черно - белые оттенки
- оттенки зеленого цвета
- оттенки красного цвета
- оттенки желтого цвета

**81. Как часто следует опрыскивать розу:**

- до 2-х раз в день
- 1 раз в неделю
- 1 раз в месяц
- 2 раза в месяц

**82. В какое время года лучше пересаживать розу:**

- осенью
- зимой
- весной

- летом

**83. Способ размножения декабриста:**

- черенками
- луковицами
- семенами
- листьями

**84. Французский стиль отдает предпочтение:**

- арочным окнам от пола, которые способствуют хорошему проникновению дневного света
- узким окнам, которые способствуют малому проникновению дневного света
- квадратным окнам от середины стены, которые способствуют малому проникновению дневного света
- прямоугольным окнам, которые способствуют рассеянному проникновению дневного света

**85. Корневая система семейства Амариллисовые:**

- луковицы
- корневище
- клубень
- стебель

**86. Гидропоника это:**

- способ выращивания растений без почвы, в водном растворе
- выращивание растений в песке
- выращивание растений в перегное
- выращивание растений в открытом грунте

**87. Важный фактор плодородия почвы:**

- содержание элементов минерального питания, рН, фракция
- кислотность почвы
- щелочная среда
- механический состав

**88. Правильный уход за растением:**

- полив, подкормка, пересадка, обрезка (формирующая, санитарная, омолаживающая)
- подкормка, пересадка, обрезка (санитарная, омолаживающая)
- полив, пересадка, обрезка (формирующая, омолаживающая)
- полив, подкормка

**89. Спорами размножаются:**

- папоротники
- ампельные
- фиалки
- аспарагус

**90. Классификация бонсаи Чоккан имеет форму ствола:**

- симметричную, вертикальную
- согнутую ветром форму
- свисающая форма
- несимметричную форму

**91. Террариум это:**

- стеклянный или прозрачный пластиковый сосуд
- глиняный сосуд
- деревянный ящик
- железный контейнер

**92. Для формирования вегетативной массы, необходимо, в первую очередь:**

- азот
- фосфор
- калий
- железо

**93. Калий необходим растениям в больше количестве:**

- при цветении
- при нарастании вегетативной массы
- при образовании корневой системы
- при образовании листьев

**94. Зимний сад буферного типа:**

- пристроенная к дому застеклённая галерея-веранда
- беседка
- холл
- столовая

**95. Плотность силуэта кроны определяет:**

- фактуру растения и его место в фито композиции в целом
- цветение растения и его место в фито композиции в целом
- плодоношение растения и его место в фито композиции в целом
- количество ветвей растения и его место в фито композиции в целом

**96. Плотность силуэта кроны может быть:**

- плотной, средней, ажурной, силуэтной
- тяжелой, средней, ажурной, силуэтной
- плотной, легкой, ажурной, силуэтной
- плотной, средней, силуэтной

**97. Ажурная фактура фито композиции это:**

- рассеченные и ажурные листья, тонкие и редкие побеги
- ажурные листья, тонкие и редкие побеги
- рассеченные листья, тонкие и редкие побеги
- рассеченные и ажурные листья

**98. Вегетативное размножение – это**

- бесполое размножение растений
- семенное размножение
- размножение спорами
- пересадка растений

**99. Дизайн в «Японском» стиле предполагает использование:**

- минимального количества мебели, декора и текстиля
- максимальное количества мебели, декора, и текстиля,
- минимального количества мебели и помпезность
- максимального количества мебели и помпезность

**100. Какой материал использовали для кладки стен во времена господства «Античного стиля»:**

- кирпич-сырец покрывали изнутри фресками, облицовывали их натуральным камнем (чаще мрамором, гранитом)
- кирпич-сырец из глины и покрывали красками
- силикатный кирпич покрывали изнутри фресками
- кирпич-сырец из белой глины

**Критерии оценивания тестового задания:**

Тестовые задания оцениваются по шкале: 1 балл за правильный ответ, 0 баллов за неправильный ответ. Итоговая оценка по тесту формируется путем суммирования набранных баллов и отнесения их к общему количеству вопросов в задании. Помножив полученное значение на 100%, можно привести итоговую оценку к традиционной следующим образом:

**Процент правильных ответов Оценка**

- 90 – 100% «отлично»
- 70 – 89 % «хорошо»
- 50 – 69 % «удовлетворительно»

менее 50 % «неудовлетворительно»

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедура оценки знаний умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, производится преподавателем в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Для повышения эффективности текущего контроля и последующей промежуточной аттестации студентов осуществляется структурирование дисциплины на модули. Каждый модуль учебной дисциплины включает в себя изучение законченного раздела, части дисциплины.

Основными видами текущего контроля знаний, умений и навыков в течение каждого модуля учебной дисциплины являются *защиты лабораторных работ, домашних заданий, контрольные работы, тестовый контроль, устный опрос.*

Студент должен выполнить все контрольные мероприятия, предусмотренные в модуле учебной дисциплины к указанному сроку, после чего преподаватель представляет балльные оценки, набранные студентом по результатам текущего контроля модуля учебной дисциплины.

Контрольное мероприятие считается выполненным, если за него студент получил оценку в баллах, не ниже минимальной оценки, установленной программой дисциплины по данному мероприятию.

*Экзамен* проводится в устной или письменной форме по утвержденным билетам. Каждый билет содержит по два вопроса, и третьего, вопроса или задачи, или практического задания.

Первый вопрос в экзаменационном билете - вопрос для оценки уровня обученности «знать», в котором очевиден способ решения, усвоенный студентом при изучении дисциплины.

Второй вопрос для оценки уровня обученности «знать» и «уметь», который позволяет оценить не только знания по дисциплине, но и умения ими пользоваться при решении стандартных типовых задач.

Третий вопрос (задача/задание) для оценки уровня обученности «владеть», содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того, чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая имеющиеся знания.

По итогам сдачи экзамена выставляется оценка.

Критерии оценки знаний, обучающихся на экзамене:

- оценка «отлично» выставляется, если обучающийся обладает глубокими и прочными знаниями программного материала; при ответе на все вопросы билета продемонстрировал исчерпывающее, последовательное и логически стройное изложение; правильно сформулировал понятия и закономерности по вопросам; использовал примеры из дополнительной литературы и практики; сделал вывод по излагаемому материалу;

- оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся обладает достаточно полным знанием программного материала; его ответ представляет грамотное изло-

жение учебного материала по существу; отсутствуют существенные неточности в формулировании понятий; правильно применены теоретические положения, подтвержденные примерами; сделан вывод; два первых вопроса билета освещены полностью, а третий доводится до логического завершения после наводящих вопросов преподавателя;

- оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся имеет общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; формулирует основные понятия с некоторой неточностью; затрудняется в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения; все вопросы билета начаты и при помощи наводящих вопросов преподавателя доводятся до конца;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся не знает значительную часть программного материала; допустил существенные ошибки в процессе изложения; не умеет выделить главное и сделать вывод; приводит ошибочные определения; ни один вопрос билета не рассмотрен до конца, даже при помощи наводящих вопросов преподавателя.

Основным методом оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций является балльно-рейтинговая система, которая регламентируется Положением о балльно-рейтинговой системе оценки обучения в ФГБОУ ВО Белгородский ГАУ.

Основными видами поэтапного контроля результатов обучения студентов являются: рубежный рейтинг, творческий рейтинг, рейтинг личностных качеств, рейтинг сформированности прикладных практических требований, промежуточная аттестация.

Уровень развития компетенций оценивается с помощью рейтинговых баллов.

Рейтинги	Характеристика рейтингов	Максимум баллов
Рубежный	Отражает работу студента на протяжении всего периода изучения дисциплины. Определяется суммой баллов, которые студент получит по результатам изучения каждого модуля.	60
Творческий	Результат выполнения студентом индивидуального творческого задания различных уровней сложности, в том числе, участие в различных конференциях и конкурсах на протяжении всего курса изучения дисциплины.	5
Рейтинг личностных качеств	Оценка личностных качеств обучающихся, проявленных ими в процессе реализации дисциплины (модуля) (дисциплинированность, посещаемость учебных занятий, сдача вовремя контрольных мероприятий, ответственность, инициатива и др.)	10
Рейтинг сформированных прикладных практических требований	Оценка результата сформированных практических навыков по дисциплине (модулю), определяемый преподавателем перед началом проведения промежуточной аттестации и оценивается как «зачтено» или «не зачтено».	+
Промежуточная аттестация	Является результатом аттестации на окончательном этапе изучения дисциплины по итогам сдачи зачета или экзамена. Отражает уровень освоения информационно-теоретического компонента в целом и основ практической деятельности в частности.	25
Итоговый рейтинг	Определяется путём суммирования всех рейтингов	100

Общий рейтинг по дисциплине складывается из рубежного, творческого, рейтинга личностных качеств, рейтинга сформированных прикладных практических требований, промежуточной аттестации (экзамена или зачета).



Рубежный рейтинг – результат текущего контроля по каждому модулю дисциплины, проводимого с целью оценки уровня знаний, умений и навыков студента по результатам изучения модуля. Оптимальные формы и методы рубежного контроля: устные собеседования, письменные контрольные опросы, в т.ч. с использованием ПЭВМ и ТСО, результаты выполнения лабораторных и практических заданий. В качестве практических заданий могут выступать крупные части (этапы) курсовой работы или проекта, расчетно-графические задания, микропроекты и т.п.

Промежуточная аттестация – результат аттестации на окончательном этапе изучения дисциплины по итогам сдачи *зачета/ экзамена*, проводимого с целью проверки освоения информационно-теоретического компонента в целом и основ практической деятельности в частности. Оптимальные формы и методы выходного контроля: письменные экзаменационные или контрольные работы, индивидуальные собеседования.

Творческий рейтинг – составная часть общего рейтинга дисциплины, представляет собой результат выполнения студентом индивидуального творческого задания различных уровней сложности.

Рейтинг личностных качеств - оценка личностных качеств обучающихся, проявленных ими в процессе реализации дисциплины (модуля) (дисциплинированность, посещаемость учебных занятий, сдача вовремя контрольных мероприятий, ответственность, инициатива и др.

Рейтинг сформированности прикладных практических требований - оценка результата сформированности практических навыков по дисциплине (модулю), определяемый преподавателем перед началом проведения промежуточной аттестации и оценивается как «зачтено» или «не зачтено».

В рамках балльно-рейтинговой системы контроля успеваемости студентов, семестровая составляющая балльной оценки по дисциплине формируется при наборе заданной в программе дисциплины суммы баллов, получаемых студентом при текущем контроле в процессе освоения модулей учебной дисциплины в течение семестра.

Итоговая оценка /зачёта/ компетенций студента осуществляется путём автоматического перевода баллов общего рейтинга в стандартные оценки.

Максимальная сумма рейтинговых баллов по учебной дисциплине составляет 100 баллов.

По данной дисциплине с экзаменом используется следующая шкала пересчета суммарного количества набранных баллов в четырех балльную систему:

Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
менее 51 балла	51-67 баллов	67,1-85 баллов	85,1-100 баллов

### Перечень вопросов для устного опроса

1. Подразделения декоративных культур по биологическим признакам.
2. Морфологические и биологические признаки цветочных культур.
3. Элементы и способы ухода за цветочными культурами.

4. Назовите способы размножения семян.
5. Что такое пикировка, перевалка, обрезка.
6. Весенне-цветущие растения и их характеристика.
7. Вьющиеся однолетние растения, их характеристика
8. Декоративно-лиственные многолетние (расцветка, формы, размеры).
9. Подкормка: способы и значение подкормки.
10. Ассортимент однолетников для городского озеленения.
11. Сад непрерывного цветения.
12. Подбор растений для миксбордера для разных экологических условий произрастания.
13. Роль интерьерных растений в жизни человека.
14. Подобрать и описать растения для гостевой комнаты.
15. Уход за садом на крыше эксплуатируемых кровель.
16. Классификация комнатных растений по декоративным особенностям.
17. Подобрать и описать растения для рабочего кабинета.
18. Основные критерии выбора растения для сада на крыше.
19. Растения -солитеры. Их особенности при озеленении интерьеров.
20. Подобрать и описать растения для детской комнаты.
21. Экстенсивное озеленение и ассортимент растений, рекомендуемых при озеленении.
22. Террариумы и зеленые витрины: растения для террариумов и витрин.
23. Подобрать растения для спальни комнаты.
24. Интенсивное озеленение. Ассортимент растений, рекомендуемых при озеленении.
25. Искусственные растения, применения их при озеленении.
26. Современный дизайн гостиной.
27. Висячие сады: история, значение, преимущества и недостатки.
28. Уход за живыми комнатными горшечными растениями.
29. Сроки и интенсивность полива.
30. Отношение интерьерных растений к влажности субстрата.
31. Современный дизайн кухни. Размещение растений.
32. Сады-крыши за рубежом и в России.
33. Организация пространства сада-крыши и его планировка.
34. Оформление интерьера в зависимости от функционального назначения.
35. Современный дизайн спальни. Размещение растений.
36. Значение растений в озеленении интерьера и кровель.
37. Ампельные растения, их использование в интерьере.
38. Растения семейства Акантовые.
39. Посадочный материал для комнатных растений: горшки, кашпо, контейнеры.
40. Красивоцветущие растения, их использование в интерьере
41. Исторические букеты: Букет «Помпадур», Букет «Виктория», Букеты- фантомы, « Макарт-букет».
42. Современный букет: Французский, Английский, Немецкий, Голландский, Арабский – их характеристики.
43. Пейзажный, астральный, анималистический, смешанный, фигуральный орнамент и их характеристики.
44. Принципы построения асимметрического и симметрического орнамента.
45. Виды водоемов и их характерные черты. Растения водоемов.
46. Раскройте особенности вертикального озеленения. Понятие об абстрактном стиле и стиле «фристайл».
47. Африканский зимний сад, зимний сад в Скандинавском стиле: их отличительные черты, мебель, цветовая гамма, растительность.
48. Зимний сад в стиле « хай-тек»: эпоха, элементы, декор, мебель, освещение, цветовая гамма, ассортимент цветочных культур.
49. Декоративное оформление зимнего сада: дорожки, арки, перголы и решетки, скульптуры, мебель.

50. Экологический фито дизайн. Растения, saniрующие атмосферу помещений. Лекарственные растения в интерьере.

### **Критерии оценивания:**

**«зачтено»:** выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.

**«не зачтено»:** выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

### **Ситуационные задачи**

1. Найдите правильное применение «Тропический лес» и «Скальный ландшафт» при дизайне холла театра. Растения, применяемые в этих фито композициях.
2. Воспользуйтесь телами «Платона» при дизайне в пространстве, проектируемого объекта по Вашему желанию. Что является гранями тел Платона. Приведите пример.
3. Оформление фито композиций: «Садово-декоративный ландшафт», «Болотный ландшафт», «Прибрежный ландшафт» при проектировании дизайна уголка для отдыха детей в школе. Приведите примеры зеленых насаждений.
4. Оформите гостиную эпохи стиля «Барокко»: архитектура, мебель, парадные интерьеры дворцов, декор, основные элементы барочного стиля, растения в интерьере.
5. Эпоха стиля «Бидермейер»: архитектура, мебель, стены, потолок, растения в интерьере. Современное воплощение стиля при проектировании ресторана.
6. «Ампир» в дизайне: форма мебели, фактура материала, новинки ампира, декор, потолки, растения в интерьере. Оформление спальни.
7. «Византийский» стиль в интерьере: эпоха, архитектура, мебель, орнамент, гамма красок, растительные мотивы. Оформление ресторана.
8. Зарождение «Романского» стиля, архитектура, мебель, зеркала, декор, орнамент, основной мотив интерьера, предметы обихода, растения в дизайне. Оформите банкетный зал для торжества.
9. Расцвет «Готического» стиля, мебель, архитектура, декор, оформление стен, цветовая гамма, цветочные культуры. Современная спальня в стиле.
10. Эпоха стиля «Ренессанс». Архитектура, мебель, и материал, оформление интерьера, декоративные приемы и элементы. Гостиная в стиле Ренессанса.
11. «Арт-деко» в интерьере. Зарождение стиля, модернизирование, мебель, стены, цветовая гамма, растения интерьера. Оформление банкетного зала и «зимнего сада» в арт-деко.

- 12.«Винтажный» стиль, как современное направление в моде и дизайне интерьера: цветовая гамма, формы и модели мебели, декор, цветы в интерьере. Оформление кафе в этом стиле.
- 13.«Китч» в интерьере, характерные черты китча, форма мебели, декор, полы, стены, растения. Оформление гостиной и прилегающей территории.
- 14.Зарождение стиля «Лофт». Особенности и составляющая стиля. Оформление рабочего кабинета в стиле Лофт.
- 15.«Минимализм» в современном дизайне конца XX века. Оформление столовой в этом стиле.
- 16.«Модерн» (Арт-нуво) в интерьере. Задачи архитектуры модерна, мебель, отделочные материалы, орнамент. Оформление «зала и холла кинотеатра», цветочные культуры.
- 17.«Хай-тек»- стилевое течение. Архитектура, мебель и аксессуары, полы, стены, декор, орнамент. Оформление ночного клуба в стиле «Хай-тек».
- 18.«Эклетика» в интерьере. Архитектура, форма мебели, стены, полы, дополнительные элементы, декор, аксессуары этого стиля, зеленые растения. Оформление «торжественного зала бракосочетания» и прилегающей территории.
19. Архитектура Китая (мебель, стены, световое решение, аксессуары, растения, используемые в интерьере. Приведите пример оформления кафе.
- 20.Архитектура Японии (мебель, текстиль, элементы декора, цветовая гамма Растения, используемые в японском стиле. Оформление ресторана.
- 21.«Фен-шуй» в прихожей, детской, ванной, кухне. Привести примеры.
- 22.«Английский» стиль интерьера – Викторианский. Декор стен, потолок, пол, палитра оттенков, элементы декора, «буферный зимний сад». Приведите пример проекта «торжественного банкетного зала».
- 23.«Африканский» и «Богемный» стиль интерьера: архитектура, мебель, палитра, декоры, аксессуары. Приведите пример проекта летнего кафе.
- 24.«Греческий» и «Египетский» стиль интерьера, архитектура, мебель, цветовая гамма, декор. Приведите пример «летнего кафе» для детей.
- 25.«Кантри» стиль, «Классический» стиль: мебель, полы, потолок, декор, зеленые растения. Современный ресторан «ночной клуб».
- 26.«Black light» стиль интерьера. Пространство этого стиля, освещение, потолки, мебель, растения. Современное кафе.
- 27.«Латиноамериканский» стиль интерьера, цветовая гамма, мебель, текстиль, потолок, растительный материал. Оформление «кафе-бара».
- 28.«Фьюжн» стиль интерьера, дизайн помещения - спальни, мебель, элементы декора. Привести примеры проектирования, прилегающий территории «жилого дома».
- 29.«Экологический» стиль интерьера - эпоха, мебель, текстиль, декор, цветовая гамма, палитра, растения. Привести примеры проекта гостиной и прилегающей территории коттеджа.
- 30.Назначение «итальянского зимнего сада», клумбы, цветы, растительный материал этого стиля. Оформление территории летнего «кафе-ресторана».
- 31.«Зимний сад» во французском стиле: планировка, мебель, цветовая гамма, ассортимент растений. Оформление «современного парадного входа».

32. Главное назначение и виды «японского зимнего сада». Оформление зимнего сада в «японском стиле». Приведите пример.
33. «Африканский зимний сад», зимний сад в «Скандинавском» стиле: их отличительные черты, мебель, цветовая гамма, растительность. Приведите пример проекта.
34. Зимний сад в стиле «хай-тек»: эпоха, элементы, декор, мебель, освещение, цветовая гамма, ассортимент цветочных культур. Приведите пример проекта.
35. Стиль «Рококо». Приведите пример дизайн – проект исторического музея, используя основные элементы этого стиля.

### Критерии оценивания:

*«отлично»*: глубокое и хорошо аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; широкое и правильное использование относящейся к теме литературы и примененных аналитических методов; содержание исследования и ход ответа, указывают на наличие навыков работы студента в данной области;

*«хорошо»*: аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; использование ограниченного, но достаточного для проведения исследования количества источников; работа основана на среднем по глубине анализе изучаемой проблемы и при этом сделано незначительное число обобщений;

*«удовлетворительно»*: достаточное обоснование выбранной темы, но отсутствует глубокое понимание рассматриваемой проблемы; в библиографии преобладают ссылки на стандартные литературные источники; труды, необходимые для всестороннего изучения проблемы, использованы в ограниченном объеме; заметна нехватка компетентности студента в данной области знаний; оформление доклада содержит небрежности; защита выступления с докладом показала удовлетворительную профессиональную подготовку студента;

*«неудовлетворительно»*: ответ представлен в общем виде; ограниченное число использованных литературных источников; шаблонное изложение материала; суждения по исследуемой проблеме не всегда компетентны; неточности и неверные выводы; проявлена ограниченная профессиональная эрудиция.

### Перечень тем рефератов

1. Крыша здания – как составная часть озеленения
2. Роль интерьерных растений в жизни человека.
3. Ассортимент растений и уход за садом на крыше эксплуатируемых кровель.
4. Роль микроэлементов в питании интерьерных растений.
5. Классификация комнатных растений по внешнему виду и по декоративным качествам.
6. Античная культура Древней Греции и Рима: архитектура, отделка внутренних помещений, декор, растения в дизайне.
7. Основные критерии выбора растения для сада на крыше.
8. Особенности размещения одиночных растений: ампельных и вьющихся растений.
9. Растения-солитеры, их особенности при озеленении интерьеров.
10. Семейство Миртовые. Подобрать растения для детской комнаты.
11. Экстенсивное озеленение. Ассортимент растений, рекомендуемых при озеленении.
12. Ассортимент растений, рекомендуемых при экстерьерном озеленении.
13. Террариумы и зеленые витрины: особенности, растения для террариумов и витрин.
14. Семейство Акантовые. Подобрать растения для спальни комнаты.
15. Интенсивное озеленение. Ассортимент растений, рекомендуемых при озеленении.
16. Искусственные растения: особенности их применения при озеленении.
17. Исторический стиль Ренессанс.
18. Этнические стили. Французский, Английский.
19. Висячие сады: история, значение, преимущества и недостатки.
20. Семейство Аспарагусовые. Растения для кухни.
21. Сады-крыши за рубежом и в России.
22. Оформление интерьера в зависимости от функционального назначения. Приёмы озеленения (солитеры, вертикальное озеленение, пот-э-флер).
23. Грибные, бактериальные и вирусные заболевания интерьерных растений.
24. Ампельные растения, их использование в интерьере.

25. Лианы. Классификация, использование в озеленении интерьеров.
26. Посадочный материал для комнатных растений: горшки, кашпо, контейнеры.
27. Декоративные группы растений: по форме листьев, габитусу и плотности кроны.
28. Семейство Губоцветные. Подобрать растения для озеленения торжественных залов.
29. Подсветки композиций для комнатных растений.
30. Зимние сады: значение, история, ассортимент растений для зимнего сада.
31. Семейство Пальмовые и папоротники. Растения для холла административного здания.
32. Важные флористические стили фитодизайна.
33. Классификация бонсай
34. Исторический Стил «Барокко» и «Рококо»
35. Этнический стиль «Бохо», Греческий.
36. Исторический стиль «Византийский» и «Ренессанс»
37. Этнический стиль «Китайский» и «Японский»
38. Этнический стиль «Индийский» и «Итальянский»
39. Современные стили «Хай-тек» и «Экологический»
40. Современные стили «Кантри» и «Лофт»

**Объем реферата 15-20 стр.**

**Критерии оценивания**

*«отлично»:* глубокое и хорошо аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; широкое и правильное использование относящейся к теме литературы и примененных аналитических методов; содержание исследования и ход ответа, указывают на наличие навыков работы студента в данной области;

*«хорошо»:* аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; использование ограниченного, но достаточного для проведения исследования количества источников; работа основана на среднем по глубине анализе изучаемой проблемы и при этом сделано незначительное число обобщений;

*«удовлетворительно»:* достаточное обоснование выбранной темы, но отсутствует глубокое понимание рассматриваемой проблемы; в библиографии преобладают ссылки на стандартные литературные источники; труды, необходимые для всестороннего изучения проблемы, использованы в ограниченном объеме; заметна нехватка компетентности студента в данной области знаний; оформление доклада содержит небрежности; защита выступление с докладом показала удовлетворительную профессиональную подготовку студента;

*«неудовлетворительно»:* ответ представлен в общем виде; ограниченное число использованных литературных источников; шаблонное изложение материала; суждения по исследуемой проблеме не всегда компетентны; неточности и неверные выводы; проявлена ограниченная профессиональная эрудиция.

**Промежуточная аттестация, обучающихся проводится в форме экзамена**

**Также предусмотрено выполнение курсового проекта**

**ТЕМАТИКА И ПЛАН КУРСОВОГО ПРОЕКТА**

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение.....	4
<b>1. Характеристика проектируемого интерьера.....</b>	<b>6</b>
1.1. Освещенность.....	6
1.2. Состояние и цветовая гамма.....	6
1.3. Стилистика интерьера.....	8
1.4. Анализ существующих элементов озеленения.....	10
1.5.Существующее зонирование.....	11
<b>2. Характеристика проектируемого экстерьера .....</b>	<b>11</b>
2.1. Природно-климатические условия .....	11
2.2. Рельеф и почва .....	11
2.3. Анализ существующих элементов озеленения территории.....	12
2.4. Стилистика экстерьера.....	12
<b>3. Проектная часть .....</b>	<b>13</b>

3.1. Разработка функционального зонирования и схемы движения...	13
3.2. Предложения по оформлению узловых точек (эскизы).....	13
3.3. Генеральный план озеленения интерьера или экстерьера, детализация проектных решений .....	13
<b>4. Ассортимент декоративных растений, проектируемого объекта...</b>	<b>14</b>
4.1. Ассортимент растений закрытого грунта .....	14
4.2. Ассортимент растений открытого грунта .....	15
Заключение.....	15
Список литературы.....	17
Приложения .....	18

### Перечень вопросов к экзамену

1. Современный дизайн интерьеров и экстерьеров, эпохи и этапы развития дизайна.
2. Естественное и искусственное освещение. Ориентация окон относительно сторон света
3. Экологические параметры, характеризующие современный дизайн (природного и неприродного происхождения)
4. Какие этапы включает в себя проект внутреннего озеленения интерьера?
5. Перечислите и дайте характеристику типам интерьеров в современном дизайне
6. Технический проект озеленения интерьера и экстерьеров дизайна (рабочие чертежи и поясните их назначение)
7. Декоративное освещение отдельных растений и флористических композиций
8. Понятие «динамика» и «статика» в композиции, текстура и масштаб, свет, пространство.
9. Выбор стиля композиции. Значение объема и пространства при построении композиции
10. Сущность плоскостных композиций. Что является изобразительным полем композиции.
11. Назовите плоскостные композиции в зависимости от расположения элементов и дайте характеристику.
12. Объемно-пространственные композиции и их виды, основные свойства объемно-пространственных форм
13. Назовите инертные элементы из натуральных и искусственных материалов современного дизайна
14. Что такое витраж, коллаж, панно, кашпо. Ассортимент растений этих композиций.
15. Что такое цветочница, террариум, флорариум, пот-э-флёр. Растения, рекомендуемые в этих композициях.
16. Цветочная композиция, законы, приемы построения композиции, солитер, групповые посадки.
17. Дайте характеристику стилевым направлениям цветочных композиций в зависимости от идеи, материалов, форм.
18. Общие сведения о букетах и композициях. Значение цвета, формы (основные, конструктивные, типы форм).

19. Символика цветов и материалы, используемые при составлении букета (живой и неживой природы).
20. Исторические букеты: Букет «Помпадур», Букет «Виктория», «Букеты-фантомы» «Макарт-букет».
21. Современный букет: Французский, Английский, Немецкий, Голландский, Арабский – их характеристики.
22. Цветоведение, тон, насыщенность. Приведите пример психологического и физического воздействия различных цветов на человека
23. Дайте характеристику хроматическим и ахроматическим цветам, схема хроматического и тонального распределения в пространстве.
24. Сущность контрастного и гармоничного принципа растительных композиций. Приведите примеры гармоний.
25. Теория гармонии цвета, гармония колорита, гармония контраста и гармония сходства.
26. Что такое орнамент, орнаментальное искусство, язык орнамента, геометрические мотивы, цвета.
27. Орнамент и мотивы Романского стиля, Готики, эпохи Возрождения, Барокко, Рокко, периода Классицизма, модерна.
28. Назовите виды орнамента. Дайте характеристику геометрическому, каллиграфическому орнаменту.
29. Принципы построения асимметричного и симметричного орнамента.
30. Приемы и средства построения цветочных композиций (примеры)
31. Законы и принципы композиций в дизайне. Что такое пропорция и масштаб.
32. Художественные средства при построении композиции.
33. Технические средства современного дизайна интерьеров и экстерьеров.
34. Что такое равновесие, ритм, нюанс. Что такое модуль, его особенность и требования
35. Перечислите контейнерные фито композиции и дайте краткую характеристику
36. Назовите основные стили в аранжировке. Дайте определение понятию икебана
37. Что такое флористика и колористика? Назовите задачи и сущность флористики
38. Выбор стиля композиции во флористике. Основные стили флористического оформления интерьеров
39. Основные стили флористических композиций. Дайте характеристику вегетативному и смешанному стилю.
40. Назовите классификацию оранжерейно-комнатных растений.
41. Что такое искусство «бонсай». Дайте его краткую характеристику
42. Что такое эпифитное дерево. Техника построения. Использование коряг в фито-дизайне
43. Назовите типы помещений, используемые для озеленения, дайте их характеристику
44. Назовите зимние сады по назначению, основное оборудование и декоративное оформление для зимнего сада.
45. Виды водоемов, растения и их характерные черты.
46. Раскройте особенности вертикального озеленения. Понятие об абстрактном стиле и стиле «фристайл».



47. Опишите многообразие форм растительных листовых пластинок по декоративно-морфологическим признакам.
48. Основные группы форм крон видов травянистой и декоративно-кустарниковой тропической растительности по декоративным признакам
49. Декоративное оформление зимнего сада: дорожки, арки, перголы и решетки, скульптуры, мебель. Основные технические и экологические требования к зимним садам.
50. Типы висячих садов, их преимущества и недостатки.
51. «Верхний и нижний» висячие сады в России.
52. Интенсивное озеленение. Основные критерии выбора растения.
53. «Зеленые крыши» и экстенсивное озеленение.
54. Дополнительные декоративные элементы ландшафтного дизайна и предметы интерьера зимнего сада, передающие дух определенной эпохи.
55. Классификация и группировка растений. Жизненные формы интерьерных растений.
56. Экологический фито дизайн. Растения, saniрующие атмосферу помещений. Лекарственные растения в интерьере.
57. Фито структура здания. Связь зеленой зоны и функциональных блоков здания. Основные схемы изменения эмоциональной напряженности в зависимости от размещения в интерьере фито композиций.
58. Озеленения официальных и производственных помещений. рекреационные, служебные помещения, офисы, парадные залы, детские учреждения.
59. Общие принципы планировки жилища: функциональное зонирование.
60. Пейзажный, астральный, анималистический, смешанный, фигуральный орнамент и их характеристики.
61. Основные стили флористических композиций. Дайте характеристику вегетативному и смешанному стилю.
62. Перечислите группы растений, используемые для озеленения при построении фито композиции.
63. Опишите использование растений по функциональному назначению в помещении в зависимости от строения кроны и экологической пластичности растения
64. Что такое «Тропический лес» и «Скальный ландшафт». Растения, применяемые в этих фито композициях.
65. Что такое «Пустынный ландшафт» и «Зеленая поляна». Растения этих фито композиций
66. Дать характеристику фито композициям: «Садово-декоративный ландшафт», «Болотный ландшафт», «Прибрежный ландшафт»
67. Зимний сад во французском стиле: планировка, мебель, цветовая гамма, ассортимент растений.
68. Зимний сад в тиле «хай-тек»: эпоха, элементы, декор, мебель, освещение, цветовая гамма, ассортимент цветочных культур.
69. Дополнительные декоративные элементы ландшафтного дизайна и предметы интерьера зимнего сада, передающие дух определенной эпохи.
70. Исторические стили. Эпоха стиля Бидермейер: архитектура, мебель, растения в интерьере. Современное воплощение стиля бидермейер

71. Этнические стили. Индийский, Испанский стиль: эпоха, мебель, стены, полы, шторы, декор, растения
72. Расцвет готического стиля, мебель, архитектура, декор, оформление стен, цветовая гамма, цветочные культуры. Современная спальня в готическом стиле.
73. «Хай-тек»- стилевое течение. Архитектура, мебель и аксессуары, полы, стены, декор, орнамент. Оформление ресторана в стиле «Хай-тек».
74. Модерн (Арт-Нуво) в интерьере. Задачи архитектуры модерна, мебель, отделочные материалы, орнамент. Оформление гостиной, цветочные культуры.
75. Современные стили. Винтажный стиль как современное направление в моде и дизайне интерьера: цветовая гамма, формы и модели мебели, декор, цветы в интерьере.

### **Студент сдаёт экзамен в письменно-устной форме.**

*Количественная оценка на экзамене определяется на основании следующих критериев:*

**Экзамен** проводится в устной или письменной форме по утвержденным билетам. Каждый билет содержит по два вопроса, и третьего, вопроса или задачи, или практического задания.

*Первый вопрос в экзаменационном билете* - вопрос для оценки уровня обученности «знать», в котором очевиден способ решения, усвоенный студентом при изучении дисциплины.

*Второй вопрос* для оценки уровня обучения «знать» и «уметь», который позволяет оценить не только знания по дисциплине, но и умения ими пользоваться при решении стандартных типовых задач.

*Третий вопрос (задача/задание)* для оценки уровня обучения «владеть», содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того, чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая имеющиеся знания.

По итогам сдачи экзамена выставляется **оценка**.

### **Представление оценочного средства в фонде (экзамен)**

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Белгородский государственный аграрный университет имени В.Я. Горина»  
(ФГБОУ ВО Белгородский ГАУ)

**ФАКУЛЬТЕТ: АГРОНОМИЧЕСКИЙ**

**КАФЕДРА: ЗЕМЛЕУСТРОЙСТВА, ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ПЛОДОВОДСТВА****ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

дисциплина «Современный дизайн интерьеров и экстерьеров»

*Направление подготовки: 35.03.10 –Ландшафтная архитектура*

1. Вопрос для проверки уровня обучения «ЗНАТЬ».
2. Вопрос для проверки уровня обучения «УМЕТЬ».
3. Вопрос (задача/задание) для проверки уровня обучения «ВЛАДЕТЬ».

Утверждено на заседании кафедры землеустройства, ландшафтной архитектуры и плодоводства  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_

Педагогический работник  
Заведующий кафедрой

Ф.И.О.  
Ф.И.О.

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Белгородский государственный аграрный университет имени В.Я. Горина»  
(ФГБОУ ВО Белгородский ГАУ)

**ФАКУЛЬТЕТ: АГРОНОМИЧЕСКИЙ****КАФЕДРА: ЗЕМЛЕУСТРОЙСТВА, ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ПЛОДОВОДСТВА****ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

дисциплина «Современный дизайн интерьеров и экстерьеров»

*Направление подготовки: 35.03.10 –Ландшафтная архитектура*

1. *Знать.* Зимние сады по назначению, основное оборудование и декоративное оформление для зимнего сада.
2. *Уметь.* Объяснить понятие «динамика» и «статика» в композиции, текстура и масштаб, свет и пространство.
3. Ситуационная задача.
4. Оформление кафе-бара в Латинскоамериканском стиле интерьера, учитывая цветовую гамму, мебель, текстиль, потолок, растительный материал.  
*Чем Вы будете руководствоваться при составлении проекта?*

Утверждено на заседании кафедры землеустройства, ландшафтной архитектуры и плодоводства  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_

Педагогический работник  
Заведующий кафедрой

Ф.И.О.  
Ф.И.О.

**Критерии оценки знаний, обучающихся на экзамене:**

- **оценка «отлично»** выставляется, если обучающийся обладает глубокими и прочными знаниями программного материала; при ответе на все вопросы билета продемонстрировал исчерпывающее, последовательное и логически стройное изложение; правильно сформулировал понятия и закономерности по вопросам; использовал примеры из дополнительной литературы и практики; сделал вывод по излагаемому материалу;

- **оценка «хорошо»** выставляется, если обучающийся обладает достаточно полным знанием программного материала; его ответ представляет грамотное изложение учебного материала по существу; отсутствуют существенные неточности в формулировании понятий; правильно применены теоретические положения, подтвержденные примерами; сделан вывод; два первых вопроса билета освещены полностью, а третий доводится до логического завершения после наводящих вопросов преподавателя;

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся имеет общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; формулирует основные понятия с некоторой неточностью; затрудняется в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения; все вопросы билета начаты и при помощи наводящих вопросов преподавателя доводятся до конца;

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если обучающийся не знает значительную часть программного материала; допустил существенные ошибки в процессе изложения; не умеет выделить главное и сделать вывод; приводит ошибочные определения; ни один вопрос билета не рассмотрен до конца, даже при помощи наводящих вопросов преподавателя.

Основным методом оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций является балльно-рейтинговая система, которая регламентируется положением о балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения образовательных программ в ФГБОУ ВО Белгородский ГАУ».

Рейтинги	Характеристика рейтингов	Максимум баллов
Рубежный	Отражает работу студента на протяжении всего периода изучения дисциплины. Определяется суммой баллов, которые студент получит по результатам изучения каждого модуля.	60
Творческий	Результат выполнения студентом индивидуального творческого задания различных уровней сложности, в том числе, участие в различных конференциях и конкурсах на протяжении всего курса изучения дисциплины.	5
Рейтинг личностных качеств	Оценка личностных качеств обучающихся, проявленных ими в процессе реализации дисциплины (модуля) (дисциплинированность, посещаемость учебных занятий, сдача вовремя контрольных мероприятий, ответственность, инициатива и др.)	10
Рейтинг сформированных и прикладных практических требований	Оценка результата сформированных практических навыков по дисциплине (модулю), определяемый преподавателем перед началом проведения промежуточной аттестации и оценивается как «зачтено» или «не зачтено».	+
Промежуточная аттестация	Является результатом аттестации на окончательном этапе изучения дисциплины по итогам сдачи зачета или экзамена. Отражает уровень освоения информационно-теоретического компонента в целом и основ практической деятельности в частности.	25
Итоговый рейтинг	Определяется путём суммирования всех рейтингов	100

Итоговая оценка компетенций студента осуществляется путём автоматического перевода баллов общего рейтинга в стандартные оценки.

Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
менее 51 балла	51-67 баллов	67,1-85 баллов	85,1-100 баллов

Доцент кафедры землеустройства, ландшафтной архитектуры  
и плодоводства, кандидат с/х наук

**Сергеева В.А.**